

文孝五指书

陈文孝◎著

四川出版集团·四川美术出版社

文孝

陈文孝书

戊子年夏月

于成都

文孝



文孝百指千五

陈文孝◎著

四川出版集团·四川

美术出版社



文孝



图书在版编目(CIP)数据

文孝手指书画 / 陈文孝编; -- 成都: 四川美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5410-5751-9

I. ①文… II. ①陈… III. ①指头画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264233号

WENXIAO SHOUIZHI SHUHUA

文孝手指书画

陈文孝 著

出品人 马晓峰

封面题字 吴 凡

责任编辑 陈 默

责任校对 顾嘉蓉

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路12号(邮编: 610031)

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 6

字 数 50千

制 作 成都华林美术设计有限公司

印 刷 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5751-9

定 价 120.00元

序

文孝与我比邻而居，自幼酷爱书画。稍长，兼师百家。取长补短。未尝少辍。近年来犹以指书指画见长。孜孜不倦，梦寐以求。实我所知。乃后起之秀。前途未可知也。以此代序。

癸巳中秋后五日 唐昌蔡秀眉 时年八十有七

觀文孝臨寫聖教序全文六步六遍絲毫
不苟字里行間布局嚴謹筆力遒勁
中含飄逸未精心刻畫之作也嘉賞之
餘聊綴數語於卷尾言不盡意寓厚
望焉

臨習先聖印證涉賢岳針懸露各
極其妍落筆有如意點畫自周全識得
此中趣可結茅墨綠勉哉文孝奮力登
攀克勤克謹乃抑乃謙功成指日可待
勇登高華之巔歲在丙戌年五月端
午後十日唐昌蔡秀眉拭目作書并識

時年八十歲





陈文孝珍藏的蔡秀眉先生一九四九年成都解放前夕所画的两幅没骨花鸟画，款识是先生在八十年代初后补的。

前言

指书、指画，它以手当笔，在绢或生熟宣纸上绘制书写独具韵味的水墨书画，是对传统中国书画的一个创新，是中国书画中的一支奇葩。

早在唐朝，张彦远就在《历代名画记》里记述：张璪作画“唯用秃笔或以手摸绢素”，说明张璪作画主要是用毛笔，“手摸绢素”用作辅助手段，可见张璪是最早用指头作画的人了。唐朝另一位画家王洽“以墨泼纸，或吟或啸，脚蹴手抹，随其形状，为山石云水”。遗憾的是在唐朝以后一千多年的典籍中，我们再没有看到有关指画和指画家的记载，也没有看到过指画作品。直到清朝初，辽宁人高其佩创作大量指画，开创指画的新天地。还有一个有趣的传说，讲高其佩的指画为梦中仙人所授，他曾镌一印章以纪其事：“画从梦授，梦自心成。”清代李在亭云：“以指为画，始于高铁岭使君韦之，凡人物花木禽兽草虫，不假思索，拚指点黦，顷刻数十幅，随意飞动，无不绝人。”自高其佩以指为画，奠定了指画的基础，继习者愈来愈多，独具一格，形成中国画中的“指头画派”，并公认高其佩为指画宗师。近代中国画大师潘天寿独傲指画！我从这些前辈的书画中悟到许多书画真谛！受益匪浅！

幼习书画，师承百家，至今不辍五十余载，擅指墨，工金石，善于揣摩各书家精神。作品不拘一格，古意新创，彰显个性，锐意新潮。澹泊明志，孜孜不倦，默默耕耘。只因酷爱坚守清平，我学习书画不加入任何流派、不为名、不为利，只为传承中国传统书画尽一点微薄之力。我是一位喜欢闲云野鹤生活、酷爱中国传统书画的普通人！

我于上世纪六十年代后期开始系统学习中国书画，阅读了大量中国书画书籍。首先学习介子园画谱，并从这之后开始学习石涛、八大山人、任伯年、吴昌硕、齐白石等前辈书画大师的作品，了解他们的历史背景和生平，临习他们的书画作品。我同时系统学习与研究历代魏碑、隶书、篆书、正书、草书等。由于书法功底雄厚，使创作更加得心应手。

我的启蒙老师蔡秀眉先生是中国传统书画的前辈大师，我从她那里学到了许多书本上学不到的知识。更重要的是使我懂得了：要学书画，先学做人，人正则书正、人正则画正。

由于我从小就酷爱书画，固成年后我将大部分时间和精力全心身地投入到中国传统书画的海洋里。上世纪七十年代中期，我在学习前辈圣人书画的过程中了解到中国画中有一支画派叫指画，因实际操作难度大，历史上画指画的人很少，近代只有潘天寿大师很有造诣，在绘画界影响很大。我也想探索指画艺术。当我把这想法告诉启蒙老师蔡秀眉先生后，老人家很支持，于是带我见了一位指画大师，并亲眼目睹了她画指画的全过程(熟绢)。我还见到著名书法家尹文昭老师为我演示用手指写书法的全过程(熟纸)，深受启发。那段时期，由于我在学习书画的过程中，已感到用笔难以表达自身心灵情感的流露，促使我萌生了学习指书指画的念头。

为了学习指书指画，传承这一艺术流派精神，我寻找了大量有关指画的资料来研究和学习。为了习研指书指画，我排除非议，我行我素，从上世纪七十年代中期到如今，我已整整在指书指画的土地上勤奋刻苦地耕耘了三十余年。自己本可以走一条顺利平实的书画之路，反而沉醉于“行不由经”的这种很少为人们所接受的狂野指书指画的画风之中，致使我长时期默默无闻地在指书指画创作中搏击耕耘，个中的酸甜苦辣也只有自己才能深刻体会。

我创作的指书指画，追求干练和豪放，以酣畅淋漓、深沉厚重、气势纵横、艳丽雄奇、超逸遒劲的方式来表达内心的情感世界。

古人云：“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。若迫于事，虽中山兔豪，不能佳也。夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣。”

“为书之体，须入其形。若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月。纵横有可象者，方得谓之书矣。”

一书一画既是对客观形象的表现，又是自己内心感情的化身和抒发。书画的最高境界，应该是对自我心灵的表露！书画如其人！人正则书画正！大巧若拙、大智若愚、开卷有益、风采飘然、浑然天成。作书如作画者得其墨法。作画如作书者得其笔法。书画之法、自无法生，以有法

长；自有法人，得无出法；有法之法小，无法之法大。书画之法妙在似与不似之间。无我之我是为至我，如书画之道以有法变无法、以无法而变有法；无法之法乃为至法！

我的书画讲究用笔、用指与墨的和谐、与心灵的相印。运用笔与墨、手与墨的变化，达到随心而动、字画的起式与收式如行云流水、一气而成！墨的干、湿、浓、淡、枯、皴、擦、勾、点、写表现在创作的每一个细节之中，在书画作品中尽情地表露自己内心世界的情感。

书画的生命就在线条的质感和点画、干、湿、浓、淡、枯之中！

这种生命力源于书画者的一颗仁爱慈善之心，是书画者博大宽广的情怀与激情在作品中的流露！任何艺术门类都是在继承中求发展，逐渐创造出个人的风格面貌。风格是逐步的自然而然形成的。我的指书指画创作是自身情感的最深沉表现。

对于一个酷爱中国传统书画的普通书画人而言，中华民族博大精深的文化才是书画创作的根。只有当个体精神与民族精神紧密交融在一起时，其艺术创作才会有厚度，才会有深沉宽广博大和久远的感染力。

中国书画的艺术功能自古主张：扬正气，助人伦，益世风！优秀作品导引人们体验真、善、美，故称之为高雅艺术。

中国传统书画与中华民族精神自成一体，从古朴严谨的篆书、隶书，庄重整齐的楷书、真书，到流畅奔放的行书、草书，都体现了中国书法艺术的根本，指书更是华夏文明精髓的代表。指画艺术对中国传统文化的诠释深刻而周祥，并继承和发展。指书指画体现了中国传统文化精神源远流长、博大精深。

陈文孝写于成都水碾河临池斋陋室

2013年10月

目 录

◎ 序	001
◎ 前 言	003
◎ 指书毛体诗词	001~024
◎ 指书心经	025~030
◎ 指画万里长江四季图	031~044
◎ 指画花鸟、人物、山水、局部.....	045~088

指书毛体诗词



毛泽东是现代最独具艺术风格的大诗人、大书法家。他的诗词立意高远，感情深邃，构思精巧，意境优美，语言凝炼。他的书法堪称一代书圣！

毛泽东的诗词，每一首都 是波澜壮阔的历史画卷，以磅礴宏伟的气势，形象而深刻地勾勒了中国历史的风貌，具有鲜明的时代特征。他的诗词是对当年生活的高度概括和富有厚重感染力的再现，滋润着读者的心田，引起读者的共鸣，给读者以美的精神享受！

毛泽东伟大的一生，惊天动地，波澜壮阔，气势恢宏，动笔惊风雷，成诗泣鬼神。他一生的业绩是一部气贯长虹的诗史巨著。毛泽东有着天资巨赋，诗与词所抒发的情感浓郁而丰富，他用雄奇笔触来记录特定历史重大事件，用以表现自己的远大理想和坚定信念，翻腾的心潮和绵延的情思。

毛泽东的书法结合了很多古代书体的优点，毛体讲究气势，草而不乱，学毛体最难的就是：既要狂放，又要不失法度，点画、字形都要在理，刚柔相济。毛体书法，任意挥洒、秀丽飘逸、妙趣横生、气度弘达、豪放刚健、雄浑劲健、意境深远、纵横驰骋、潇洒淋漓、继承创新、众口称绝！堪称一代草圣宗师！

我从上世纪六十年代中期就开始习研毛体书法。指书毛体书法，是我于上世纪八十年代初新创的一种以毛体为主的用手指来书写的，表现书法的干练、粗犷奔放、酣畅淋漓、深沉厚重，是一种充分表现自我内涵意境的一种书体！受到大家喜爱！

今年是毛泽东先生诞生一百二十周年！时逢我今年也满六十周岁！在友人的鼎力支助下得以展示自己这三十多年来用指书创作的毛体书法作品(毛泽东诗词六十四首)，以纪念时代伟人毛泽东先生！

毛泽东诗词

题头 120cm × 35cm

天井
方圓
是奇牆
清見紅
石蘭圓
中央只
喝井里
水有連
養不長
毛澤東

五言诗 赞天井 130cm × 36cm

獨坐池
塘如光
鋸綠荷
林下長
精神
春生家
不先牙
明个快
光眼心
都
毛澤東

七绝 咏蛙 135cm × 36cm

七绝 呈父亲 140cm×36cm

虞美人 枕上 137cm×36cm

贺新郎 赠杨开慧 270cm × 36cm

沁园春 长沙
独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，漫江碧透，鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

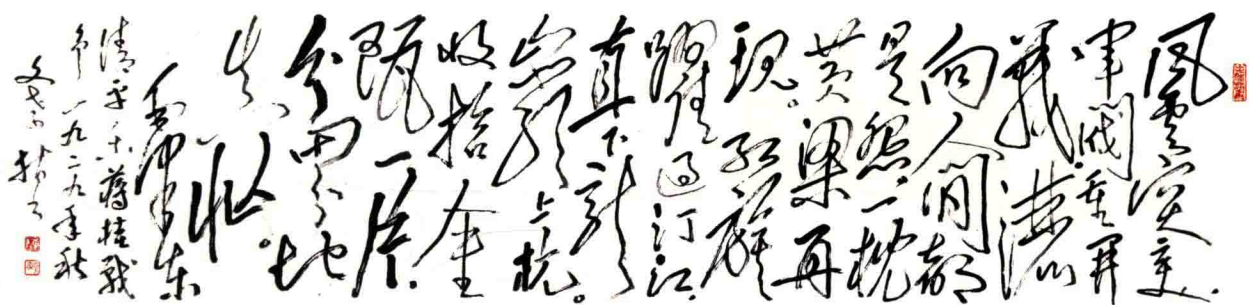
沁园春 长沙 260cm × 36cm

菩萨蛮 黄鹤楼
茫茫九派流中国，沉沉一线穿南浦。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。
黄鹤知何去，剩有落花随水流。
春水绿如蓝，时宜把酒酹滔滔。

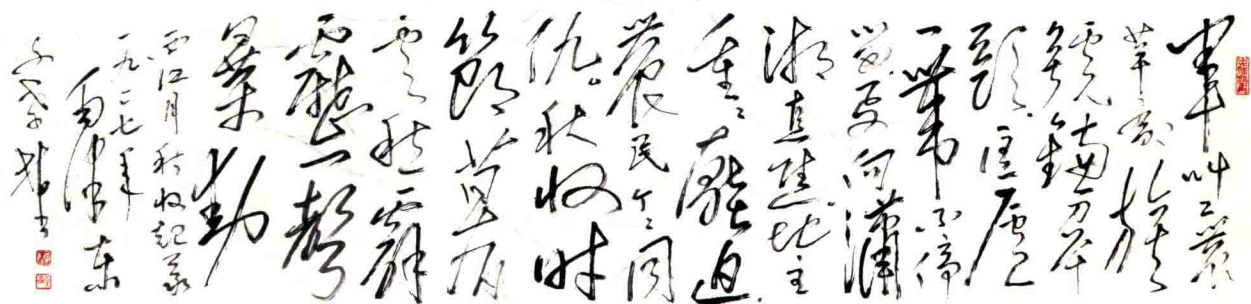
菩萨蛮 黄鹤楼 135cm × 36cm

西江月 井岗山
山下旌旗在望，山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，我自岿然不动。
早已森严壁垒，更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，敌人胆落心惊。
喜报捷，捷报捷。

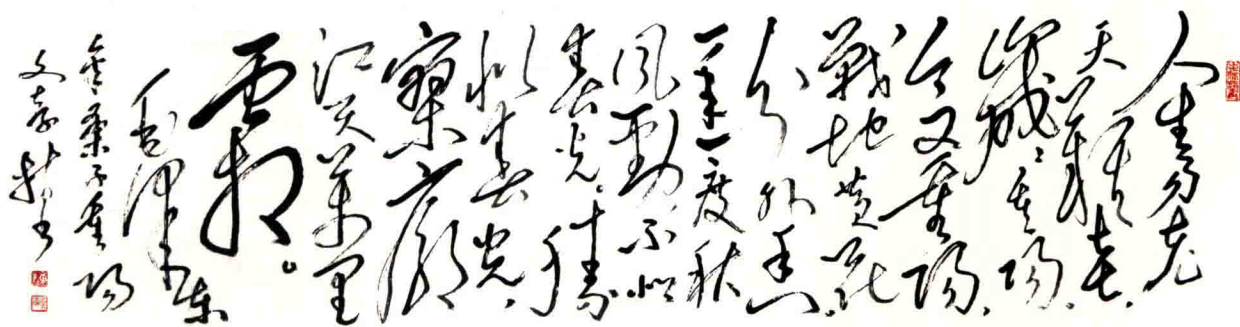
西江月 井岗山 140cm × 36cm



清平乐 蒋桂战争 140cm×36cm



西江月 秋收起义 140cm×36cm



采桑子 重阳 140cm×36cm

寄丹徒清
流得此
溪山近
林深月
清令向
河老直
持或书
山下松
山下松
如中书
一九三〇年一月
朱子清书

如梦令 元旦 140cm × 36cm

罗天可
白雪压
半生情
近如
风拂柳
过大关
此日何
新江空
河老直
山下松
下古松
减字木兰花
朱子清书

减字木兰花 广昌路上 135cm × 36cm

六月三日
征马嘶
丈文鞭
把酒
水边
角偏师
僧重
市楼江西
捣衣声
国破心
野为家
了心
一九三〇年七月
朱子清书

蝶恋花 从汀州向长沙 140cm × 36cm

萬木爭天
紅顏隱隱
其思
江雲
雲霧海
崗下峰
聲晚前
輝
年入
治
喚
子
不
旗
大國
萬木爭天第一
萬木爭天
萬木爭天

白雲山
 雲山
 山下呼
 魚
 珠
 檐
 飛
 自
 七
 日
 茫
 茫
 如
 人
 步
 何
 大
 東

春柳堂
 孫中書
 此子語持彩
 陳書中書
 并月
 斜陽照山
 陳之居人
 東陽
 戰急
 問家
 情
 照山
 字如
 雲
 一九三三年
 南
 吳

东方欲晓，
莫道无霜。
千里冰封，
万里雪飘。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

清平乐 会昌 135cm × 36cm

山快马如
鞭未下鞍。
醉无际，
醉来天不管，
醉后身还小。
倒挂东海翻
江作巨澜。
怒水干戈，
乱石穿空，
惊涛拍岸。
一片江山如画，
问谁与、
再来游。看
如今、
东边日出，
西边雨，
道是无晴却
有晴。

十六字令 三首 140cm × 36cm

西风烈，
乱云飞渡。
望断天涯路。
萧瑟秋风，
苦雨终风，
暗度。舞榭歌台，
风流总被，
雨打风吹去。
斜阳草树，
寻常巷陌，
人道是三朝故。
凭谁问，
陈迹何时扫。
兴亡多少，
此一时，
荣枯成败，
转头空。
休说鲈鱼堪脍，
镜中衰鬓已先斑。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高，
无谓问。

忆秦娥 娄山关 140cm × 36cm