

● 从零开始 ● 轻松上手 ● 实战性强 ● 逐步精通

学音乐

从新手到高手系列



电子琴弹奏

从新手到高手

海天音乐 编著



清华大学出版社

学音乐从新手到高手系列

电子琴弹奏从新手到高手

海天音乐 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本电子琴弹奏优质教程,帮助读者从零开始、轻松上手,通过 8 章专题、近 60 个实战演练、39 首成品专练、32 个温馨提示、152 张图片图解,以及一张作者实弹实拍的 DVD 视频演示,帮助读者快速掌握钢琴弹奏的各类方法和技巧,使读者从新手成为电子琴弹奏高手!

本书共分 8 章,内容包括:初识电子琴,乐理知识入门,弹奏姿势、手型掌握,音程与和弦全掌握,和弦伴奏技巧,多调式强化训练,乐曲解析加弹奏,电子琴演奏曲目精选等。

本书结构清晰、图文丰富、实战性强,适合所有初学电子琴的读者使用,也是电子琴培训班的理想教材或各院校相关专业的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

电子琴弹奏从新手到高手/海天音乐编著. —北京:清华大学出版社, 2015
(学音乐从新手到高手系列)

ISBN 978-7-302-38527-1

I. ①电… II. ①海… III. ①电子琴—奏法 IV. ①J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269430 号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:马素伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×280mm 印 张:9 插 页:1 字 数:248 千字

(附 DVD1 张)

版 次:2015 年 2 月第 1 版

印 次:2015 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:28.00 元



张瑶

青年器乐演奏家、原创音乐制作人，擅长电子琴、钢琴、吉他、电贝司等，江苏连云港人，毕业于湖南艺术职业学院音乐系。先后创作了新民乐《记忆》、《争霸》，原创歌曲《相遇》、《做回自己》，其中《做回自己》在毕业音乐会上得到校院领导的称赞。

现任少儿艺术培训中心吉他、电子琴老师，广告公司音乐策划与录音，无论是在音乐理论，还是音乐教育方面，都有资深的经历和丰富的教学经验。

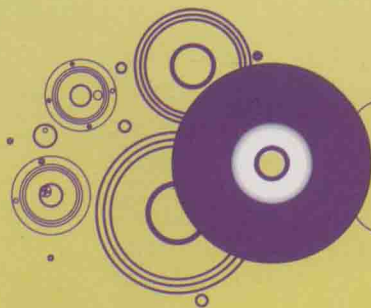


成雨晴

毕业于湖南艺术学院音乐系，主修作曲、钢琴。写有器乐曲《秋寂》、《f小调奏鸣曲》、歌曲《我的母亲》等。曾在多所艺术培训学校担任钢琴老师，在教学上有自己独特的教学模式，深受学生喜爱。

谢斯涛

湖南艺术学院清唱团团长，毕业于湖南师范大学，主修钢琴，长期从事少儿、成人钢琴教学，多年来培养了大量爱好钢琴的学生，多次担任省级比赛的伴奏指导老师。



DVD 视频演示文件

1

赠送的视频文件



2

鼠标右键打开方式



3

老师实弹实拍演示



前言

电子琴是最大众化的乐器之一，上到几十岁的成年人，下到几岁的小孩，基本上各个年龄层的人都有弹电子琴的。但是大部分电子琴的学习者都没有经过正规、系统的学习，通常都是刚懂一点音乐就开始学习电子琴，有的甚至一点音乐知识都不懂就直接开始学习，这不仅在学习的过程中会走好多弯路，更重要的是其弹奏能力会一直停留在最初级阶段，而且弹出来的歌曲比较粗糙。所以本书在编写上刻意弥补了这些不足之处。

本书主要具有以下三大特点。

(1) 从零开始，超级容易上手的基础学习教程。

书中内容完全从零开始，照顾新手读者，从最基础的乐理开始学起，通过大量系统的知识学习，帮助读者轻松入门。

(2) 实战性强，在大量的实战演练中逐步精通。

书中理论结合实际，特别是安排了 80 多条各类曲目循序渐进的实战演练学习，帮助读者在实战中提高、精通弹奏技巧。

(3) 实弹实拍，赠送作者亲弹的 DVD 视频演示。

为方便读者学习、借鉴和参考，作者特意对书中涉及的完整曲目拍摄了演示视频，读者可以感受、视听，结合书本，互动学习。

书中包括初识电子琴，乐理知识入门，弹奏姿势、手型掌握，音程与和弦全掌握，和弦伴奏技巧，多调式强化训练，乐曲解析加弹奏，电子琴演奏曲目精选等内容，可帮助读者从入门到熟练，从熟练再到精通，使其成为电子琴弹奏的高手。

本书由海天音乐编著，参与编写的具体人员有张瑶、成雨晴、谢斯涛、谭贤、苏高、罗磊、刘斌、曾杰、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、谭中阳、杨端阳等人，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，联系邮箱：yjjzh@foxmail.com。

本书及光盘中所采用的音乐、音频、曲目等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 者

目 录

第1章 初识电子琴.....1	
1.1 了解电子琴.....2	
1.1.1 电子琴的产生与发展.....2	
1.1.2 电子琴的特点.....2	
1.1.3 电子琴的构造与名称.....3	
1.2 选琴秘籍.....5	
1.2.1 种类的选择.....5	
1.2.2 大小的选择.....6	
1.2.3 品牌的选择.....7	
1.3 电子琴的保养.....7	
本章小结.....8	
第2章 乐理知识入门.....9	
2.1 乐谱的组成.....10	
2.1.1 五线谱.....10	
2.1.2 谱号、小节(终止)线.....10	
2.1.3 音符的时值.....11	
2.1.4 节奏、节拍与拍号.....12	
2.1.5 延音线与连音符.....15	
2.1.6 附点.....15	
2.1.7 休止符.....16	
2.1.8 乐谱中其他常用记号及 术语.....18	
实战演练——根据下列音符写出 拍号.....18	
实战演练——打出下列节奏.....19	
2.2 音的产生与分类.....19	
2.2.1 音的产生与乐音体系.....19	
2.2.2 音列、音组与音阶.....19	
2.2.3 音名与唱名.....19	
2.2.4 全音与半音.....21	
2.2.5 变化音与等音.....21	
本章小结.....22	
第3章 弹奏姿势、手型掌握.....25	
3.1 坐姿.....26	
3.1.1 凳子与琴的调节.....26	
3.1.2 正确的坐姿.....26	
3.1.3 正确的弹奏方式.....27	
3.2 基本指法.....28	
3.2.1 顺指法.....29	
实战演练——右手顺指法练习.....29	
实战演练——左手顺指法练习.....30	
3.2.2 扩指法.....31	
实战演练——右手扩指法练习.....31	
实战演练——左手扩指法练习.....32	
3.2.3 缩指法.....33	
实战演练——右手缩指法练习.....33	
3.2.4 穿指法.....34	
实战演练——右手穿指法练习.....34	
实战演练——左手穿指法练习.....35	
3.2.5 越指法.....36	
实战演练——右手越指法练习.....36	
实战演练——左手越指法练习.....37	
3.2.6 同音换指法.....38	
实战演练——同音换指法练习.....38	
3.3 综合演练.....39	
实战演练——看谱弹奏练习.....39	
实战演练——选择合适的音色与 节奏练习.....41	
实战演练——不同拍子练习.....42	
本章小结.....44	
第4章 音程与和弦全掌握.....45	
4.1 音程.....46	
4.1.1 什么是音程.....46	
4.1.2 音程的度数.....46	
实战演练——根据要求写出音程的 冠音.....48	
实战演练——根据所给音程写出音程 名称.....48	
实战演练——音程练习曲.....48	
4.2 三和弦.....48	
4.2.1 三和弦的构成.....48	
4.2.2 三和弦的分类.....49	
实战演练——按要求写出三和弦 并弹出.....50	

目 录

实战演练——左手弹奏下列和弦.....	50	6.3.3 G大调和弦.....	82
4.3 七和弦.....	50	6.3.4 e小调音阶.....	82
4.3.1 七和弦的构成.....	50	6.3.5 e小调和弦.....	82
4.3.2 七和弦的分类.....	51	实战演练——G大调音阶.....	82
4.4 和弦的记法.....	51	实战演练——e小调音阶.....	83
4.4.1 三和弦的标记.....	52	实战演练——G大调与e小调和弦.....	83
4.4.2 七和弦的标记.....	52	实战演练——G大调.....	83
本章小结.....	53	实战演练——e小调.....	84
第5章 和弦伴奏技巧.....	55	6.4 D大调与b小调.....	84
5.1 单指和弦.....	56	6.4.1 调号.....	84
5.1.1 雅马哈单指和弦.....	56	6.4.2 D大调音阶.....	85
5.1.2 卡西欧单指和弦.....	59	6.4.3 D大调和弦.....	85
5.2 多指和弦.....	61	6.4.4 b小调音阶.....	85
5.2.1 多指和弦的妙用.....	61	6.4.5 b小调和弦.....	85
5.2.2 多指和弦指法图.....	62	实战演练——D大调音阶.....	86
5.3 综合演练.....	64	实战演练——b小调音阶.....	86
实战演练——单指和弦.....	64	实战演练——D大调与b小调和弦.....	86
实战演练——多指和弦.....	69	实战演练——D大调.....	87
本章小结.....	72	实战演练——b小调.....	87
第6章 多调式强化训练.....	75	6.5 F大调与d小调.....	88
6.1 调及调式.....	76	6.5.1 调号.....	88
6.1.1 调与调式.....	76	6.5.2 F大调音阶.....	88
6.1.2 大调与小调.....	76	6.5.3 F大调和弦.....	88
6.1.3 关系大小调.....	77	6.5.4 d小调音阶.....	89
6.2 C大调与a小调.....	77	6.5.5 d小调和弦.....	89
6.2.1 调号.....	77	实战演练——F大调音阶.....	89
6.2.2 C大调音阶.....	77	实战演练——d小调音阶.....	89
6.2.3 C大调和弦.....	78	实战演练——F大调与d小调和弦.....	90
6.2.4 a小调音阶.....	78	实战演练——F大调.....	90
6.2.5 a小调和弦.....	79	实战演练——d小调.....	90
实战演练——C大调音阶.....	79	6.6 ^b B大调与g小调.....	91
实战演练——a小调音阶.....	79	6.6.1 调号.....	91
实战演练——C大调与a小调和弦.....	79	6.6.2 ^b B大调音阶.....	91
实战演练——C大调.....	80	6.6.3 ^b B大调和弦.....	91
实战演练——a小调.....	80	6.6.4 g小调音阶.....	92
6.3 G大调与e小调.....	81	6.6.5 g小调和弦.....	92
6.3.1 调号.....	81	实战演练—— ^b B大调音阶.....	92
6.3.2 G大调音阶.....	81	实战演练——g小调音阶.....	92
		实战演练—— ^b B大调与	
		d小调和弦.....	93

实战演练—— $\flat$ B 大调.....	93
实战演练——g 小调.....	93
本章小结.....	94

第 7 章 能手进阶：乐曲解析加弹奏.....95

7.1 《月亮代表我的心》.....	96
7.1.1 解析全曲.....	96
7.1.2 难点突破.....	98
7.1.3 弹奏全曲.....	99
7.2 《牵手》.....	99
7.2.1 解析全曲.....	100
7.2.2 难点突破.....	102
7.2.3 弹奏全曲.....	102
7.3 《滴答》.....	103
7.3.1 解析全曲.....	103
7.3.2 难点突破.....	104
7.3.3 弹奏全曲.....	105
7.4 《美丽的神话》.....	105
7.4.1 解析全曲.....	106
7.4.2 难点突破.....	107
7.4.3 弹奏全曲.....	108

7.5 《突然的自我》.....	109
7.5.1 解析全曲.....	109
7.5.2 难点突破.....	111
7.5.3 弹奏全曲.....	112
本章小结.....	113

第 8 章 高手实战：电子琴演奏

曲目精选.....115

8.1 《蜗牛与黄鹂鸟》.....	116
8.2 《捉泥鳅》.....	117
8.3 《雪绒花》.....	118
8.4 《三月里的小雨》.....	119
8.5 《挥着翅膀的女孩》.....	120
8.6 《荷塘月色》.....	121
8.7 《为爱痴狂》.....	123
8.8 《你是我的玫瑰花》.....	124
8.9 《传奇》.....	126
本章小结.....	127

附录.....	129
---------	-----

第 1 章

初识电子琴



学前提示

学习是一个循序渐进的过程，尤其学习乐器，要从最简单的了解乐器开始，这不仅可以丰富自己的知识内容，也能为以后正式的学习提前把握一个大致的方向，从而少走甚至不走弯路，直击重要知识内容。本章主要介绍电子琴的产生、发展、特点、构造，以及选琴、保养琴的方法等。



本章知识重点

- ▶ 了解电子琴
- ▶ 造琴秘籍
- ▶ 电子琴的保养

电子琴是一种常见的键盘乐器，其发出的声音是通过电子技术模拟合成的，电子琴里配置了声音记忆存储器，用于存放各种乐器的声音以及各种节奏，当我们需要某种乐器声音或某种节奏时，只要给予正确的指令操作，便可输出我们想要的声音或节奏。

1.1 了解电子琴

电子琴是生活中最常见的乐器之一，今天的电子琴已经“进化”得更方便、更合理，无论是大人还是小孩，懂音乐还是不懂音乐的，都可以在键盘上随便弹一点美妙的音乐。但是今天这么方便的乐器却有着漫长而又曲折的发展过程，那么电子琴都经历了哪些漫长的发展过程呢？它又以什么样的特点夺得了大多数喜欢音乐的人的眼球呢？

1.1.1 电子琴的产生与发展

电子琴诞生于 20 世纪，由美国发明家赛地斯·加希尔(Thaddeus Cahill)发明。虽然体积过于庞大，但它开辟了电子乐发展的先河。

1907 年，美国人 T. 卡西尔利用电磁线圈可以产生不同高度声音的原理制作了一台电风琴。

1920 年，苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。

1935 年，德国人 E. 韦尔特、W. 法斯和管风琴制作家 K. 曼伯格共同开发了“利希特风琴”，但这种琴仍然庞大，要两间房才能安置。

1939 年，美国的“艾伦电风琴”上市销售，由于这种琴相比较以前的琴体小了很多，所以在市场上很受欢迎。

20 世纪 50 年代，日本从美国进口电子琴，而雅马哈在 1959 年生产了世界上第一台立式电子琴“伊莱克通”。到了 1980 年，伴随着集成电路的出现，电子琴开始走向小型化、大众化。

总而言之，在过去一个世纪的发展过程中，电子琴的各项功能日趋完善，由笨拙庞大、音色单一逐渐发展成为轻巧便携、音色丰富的大众化乐器。它不仅推动了流行音乐的发展，而且使音乐得到了普及，让音乐走向大众化，并且以其多样的音色丰富了人们的情感表现。

1.1.2 电子琴的特点

电子琴属于电子乐器，又称作电子键盘，它的音域极宽，和声类型丰富，一台电子琴基本上可以演奏出一个简单的电声乐队或交响乐队的效果，表现力极其丰富。电子琴的音量可以自由调节，也可以根据自己的需要对乐器音色进行完善，如混响、回音、颤音等。另外，电子琴还可以演奏一些平时生活中难以听到的或者难以演奏的声音，如枪声、风声等。

在电声乐队中，电子琴也在扮演着举足轻重的角色，通常用于弹奏主旋律以及丰富的和声伴奏，同时还会演奏别的乐器，如弦乐、铜管乐、木管乐等。电子琴自带的自动伴奏系统也极大地方便了音乐的表现力，同时还为学习音乐的学生提供了有力的教学条件，尤其是对于节奏的把握，起到了至关重要的作用。

尽管电子琴相对于别的乐器来说有着诸多的优势，但也有它的不足之处。电子琴虽说有着上百种音色，但在演奏时达不到真正乐器的表现效果，演奏技法过于单调，同时电子琴对于音量的控制过于单一，无法凸显某声部的声音特点。

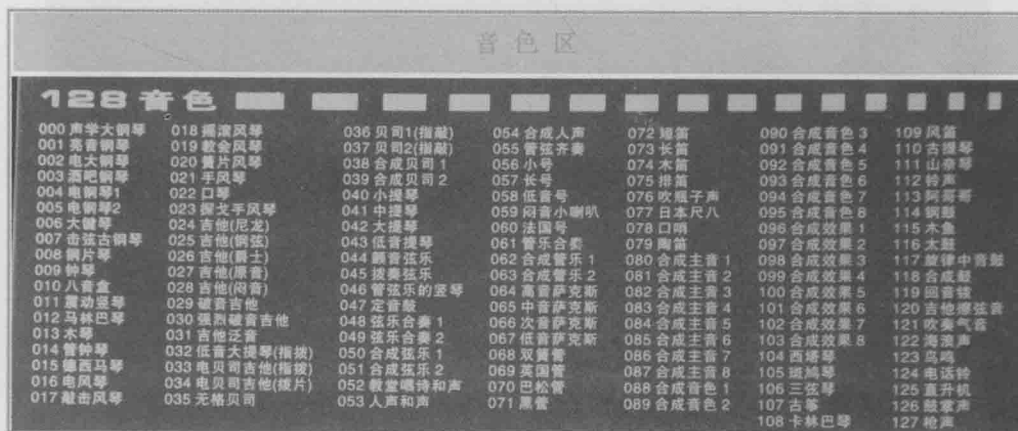
金无足赤，人无完人，乐器也是如此。尽管目前电子琴的发展还不是百分百的合理与成熟，但是在今后的发展中，电子琴会逐步解决现今没有解决的问题，使其更加完善，更加满足人们的要求。

1.1.3 电子琴的构造与名称

电子琴包括弹奏区、音色区、功能区、节奏区等多个部分，如图 1-1 所示。



(a) 整体



(b) 音色区



(c) 功能区

图 1-1

节奏区				128节奏			
000 8拍子流行乐	018 摇滚布鲁	036 意大利式探戈	054 黄鹂乐	072 俱乐部拉丁舞	090 乡村兄弟	108 法国爵士风	
001 8拍子灵魂乐	019 摇滚古典	037 嘉年华会曲风	055 阿根廷亚8拍子	073 迪斯可巧克力	091 新式的乡村乐	109 西班牙探戈乐	
002 8拍子摇滚	020 摇滚清步	038 风琴美巴费	056 没插电的台风	074 迪斯可方克	092 容易的乡村乐	110 早期波卡舞曲	
003 流行摇滚	021 摇滚流行乐	039 春轴	057 流行新世纪	075 迪斯可支配曲	093 70年代乡村乐	111 波卡流行乐	
004 60年代灵魂乐	022 早期爵士乐	040 快活的戈登	058 现代8拍子	076 迪斯可舞曲	094 土风舞	112 波卡流行乐	
005 70年代灵魂乐	023 朋克摇滚乐	041 纳维亚华尔兹	059 乡村民谣	077 迪斯可舞曲	095 乡村清步	113 慢摇滚1	
006 波兰	024 朋克摇滚乐	042 巴沙诺瓦	060 爱的歌曲	078 变式流行乐	096 大乐队清步曲1	114 慢摇滚2	
007 扭扭舞	025 恰恰	043 曼波1	061 现代城市流行乐	079 俱乐部舞曲	097 大乐队清步曲2	115 慢摇滚3	
008 美式流行乐	026 伦巴	044 曼波2	062 电子流行乐	080 忧郁孤独曲	098 大乐队清步曲3	116 流行华尔兹	
009 硬式摇滚	027 摇滚钱舌乐	045 查尔斯	063 节奏蓝调民谣	081 20年代查尔斯顿舞	099 快速度大乐队1	117 美式进行曲	
010 融合爵士	028 斗牛舞	046 孔比亚舞曲	064 摇滚民谣	082 迪斯可流行乐	100 快速度大乐队2	118 进行曲曲风	
011 融合清步	029 桑巴舞1	047 拉丁摇滚	065 慢与轻快的	083 70年代迪斯可舞曲	101 狂野式流行曲	119 塔纳特舞	
012 上等吉他流行乐	030 桑巴舞2	048 理华纳	066 类似民谣曲	084 迪斯可费城	102 美国南方爵士乐	120 蓝草摇滚曲	
013 意大利曲风	031 摇滚曲风1	049 雪鬼	067 雄壮的流行乐	085 迪斯可之家	103 通俗爵士乐	121 摇摆华尔兹	
014 热情摇滚	032 摇滚曲风2	050 萨尔莎	068 80年代男团乐	086 80年代迪斯可	104 爵士大乐队	122 爵士华尔兹1	
015 爵士摇滚	033 狐步	051 雷鬼12拍子	069 动感曲	087 乡村乐1	105 爵士俱乐部	123 爵士华尔兹2	
016 快的摇滚音乐	034 圆舞曲	052 慢摇滚1	070 万克迪斯可	088 乡村乐2	106 雷格	124 爵士华尔兹	
017 波卡摇滚	035 阿根廷探戈	053 慢摇滚2	071 星期六夜歌曲	089 独弦的乡村乐	107 率真的灵魂乐	125 波卡舞曲	
					108 古典大乐队	127 舞曲波卡舞曲	

(d) 节奏区



(e) 数字键盘

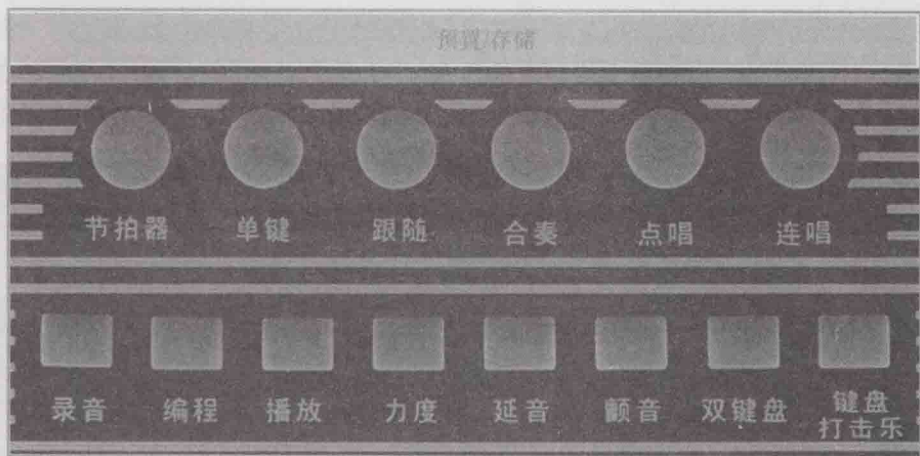


(f) 打击乐

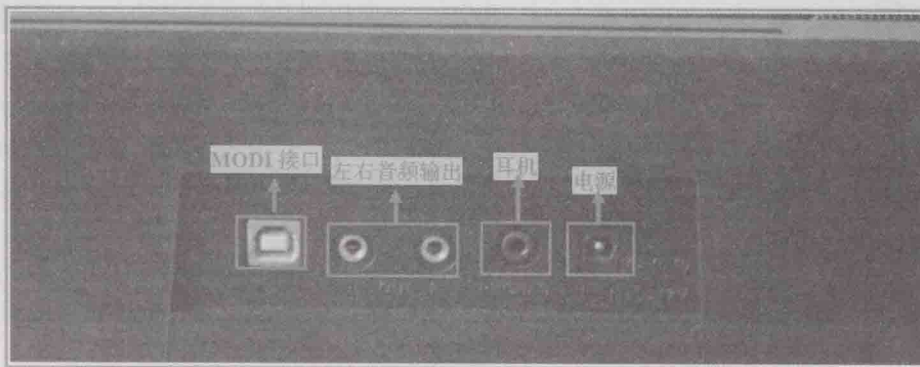


(g) 信息显示

图 1-1 (续)



(h) 预置/存储



(i) 接口

图 1-1 (续)

不同品牌的电子琴的界面不一样，但是总体不会相差太大，可能只是在布局上有区别。另外，不同型号电子琴的音色与节奏也会不同，所以等到后面实战弹奏的时候如果找不到曲子要求的音色或节奏，可以根据曲子的实际需要选择其他合适的音色或节奏进行练习。

1.2 选琴秘籍

目前市场上电子琴的种类繁多，质量参差不齐，价格也从几百元到几十万元不等。所以对于电子琴的选购，要根据自己的实际需要、经济能力等诸多方面进行综合考虑，选择适合自己的电子琴。

1.2.1 种类的选择

电子琴的种类很多，不同的演奏者对电子琴的尺寸、功能等的要求也不同。

单排电子琴，顾名思义就是只有一排键盘，这也是最常见、最常用的一类，如图 1-2 所示。单排电子琴多为便携式，也有立式。它具有音质优美、功能齐全、轻巧便携等优点。这类电子琴以 61 键最为常见，当然也有 76 键或 49 键。它可用于学习娱乐，或者用于电子琴入门。其价格从几百元到几万元不等，对于一般家庭来说，只是作为初学入门用琴的话，买一台 1000~3000 元的即可，要求较高的可以购买价格更高的电子琴。

双排电子琴多为立式，它和单排电子琴的不同之处就是演奏键盘有两排，如图 1-3 所示。在各种电子琴中，双排电子琴的档次最高、功能最全、性能最优。这类电子琴上面有两排键盘，用于手弹，

弹奏方法类似于单排电子琴；在最下方还有一排杆式键盘，用脚踩来演奏。双排电子琴操作复杂，其演奏效果足以和一个大型乐队相媲美，故有人称其为“一个人的乐队”。双排电子琴的应用并不是那么广泛，主要由电子琴专业的学生或相关从业人员使用，也常见于国际相关比赛或音乐会中。



图 1-2



图 1-3

1.2.2 大小的选择

不同身高、不同年龄、不同水平的人对于电子琴的实际大小需要各不相同。比如让一个成年人去弹一台 49 键的电子琴，多少会有些伸展不开。因此，在了解了电子琴的种类之后，还要根据自己的实际情况去选择不同大小的电子琴。

对于年龄较小的孩子来说，让他弹电子琴主要是为了培养兴趣，因此买一台便携式的 49 键单排

电子琴就可以了。因为小孩子通常不太会弹琴再加上比较淘气,在弹奏的过程中可能会对琴体造成一些损伤。另外,小孩子的接受能力不是那么强,对于电子琴功能上的要求也没那么多,而 49 键的琴相对来说尺寸比较小,价格比较便宜,所以最合适。

对于稍大一点的孩子(大概 8 岁以上),就可以选择 61 键的单排电子琴。尤其是对于考级的孩子,61 键的琴在功能上相对较为完善,完全可以满足这个年龄段孩子的需求。

对于电子琴专业的学生来说,不仅可以选择便携式电子琴,同时也可以考虑立式甚至是双排电子琴。毕竟高档的琴在质量、功能以及音色等方面都有一定的优势。

对于从事作曲、音乐制作、录音等工作以及需要演出的专业人士来说,选择电子琴时主要考虑的不单单是大小的问题,其对于音质、质量、功能等诸多方面都有相对较高的要求。

1.2.3 品牌的选择

平时很多人买东西喜欢去专卖店,那是因为他们认准的是品牌。好的品牌虽说在价格上可能要贵一点,但是购买者心里踏实,在售后服务方面也有保障。买电子琴也一样,好品牌的电子琴在质量和功能上都优于杂牌琴。下面就简单介绍一下世界几大知名电子琴厂家。

雅马哈(Yamaha):全球最大的乐器制造商之一,1887 年始创于日本。

卡西欧(Casio):全球知名电子琴十大品牌之一,1957 年始创于日本。

罗兰:世界知名电子乐器的制造及销售商,专业电子乐器生产商,1972 年始创于日本。

美得理:世界乐器百强品牌,国内最具规模的电子乐器制造商之一。

Korg:八大电子琴品牌之一,日本电子乐器知名品牌。

英昌:优秀的钢琴制造商之一,世界著名品牌,1956 年始创于韩国。

吟飞:致力于电子乐器音源开发,及电子乐器产品的设计、生产与销售。

1.3 电子琴的保养

从商店购买回来的电子琴不要急于使用,要先查看随琴附带的使用说明书。尤其是国外进口的电子琴,由于有些国家室内用电的电压与我国的不一样,比如日本是 110V,而我国是 220V。所以,要仔细阅读使用说明书中有关安全的注意事项。

由于便携式电子琴携带方便,所以流动性比较强,那么就要求在搬运的过程中轻拿轻放,不能使其受到撞击。另外,在搬运的过程中要包好琴体,尤其不能让雨水淋到,要选择专用的琴套或琴盒对其进行保护。

电子琴内部有许多精密的电子元件,所以电子琴摆放的位置不能过于阴暗潮湿,当然也不能在温度过高的环境中使用。

在弹奏电子琴时要养成良好的习惯,要保证双手干净,并修剪好指甲以保持琴的清洁。尤其注意不要在琴旁边喝水或吃东西,因为食物的碎屑或者水进入琴键缝隙会导致琴键失灵甚至损坏内部元件。

每次弹完琴之后最好将电源拔出,如果长时间不弹,一定要将电源拔出,并把琴装入琴套或琴箱中。

要记得定期清洗电子琴表面的灰尘,在清洗的过程中不得使用具有腐蚀性的化学清洁品,抹布也不能太湿,最好是使用柔软、干净、稍微有点潮湿的抹布去擦拭琴上面的灰尘。

学习任何乐器都必须先了解所学习的乐器，尤其对于电子琴来说，它的按键繁多，功能多样，如果对电子琴没有一个大概的了解，学习起来就好像迷路一样，会走好多弯路甚至根本不知道该往哪走。

通过本章的知识学习，我们了解了电子琴的相关发展、电子琴与其他键盘类乐器的区别与特点等相关理论，同时还知道了如何为自己或别人配置合适的电子琴。另外对于电子琴的日常养护也是非常重要的。无论使用什么样的电子琴，都必须要做好日常保养，只有这样电子琴才能永远发出最完美的声音，才能陪伴使用者走得更远。