

两浙作家文丛

陈洪绶集

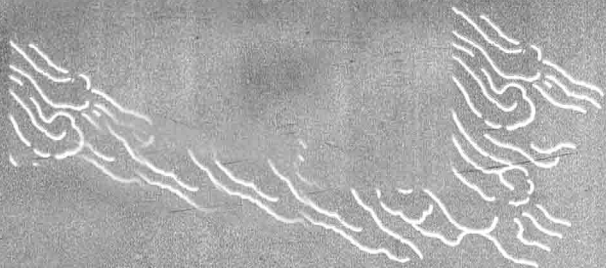


两浙作家文丛

陈洪绶集

吴敢 点校

浙江古籍出版社



浙新登字第7号

责任编辑 江兴祐 陈 晓

封面设计 池长尧

本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

陈 洪 绶 集

吴 敢 辑校

浙江古籍出版社出版
(杭州体育场路347号)

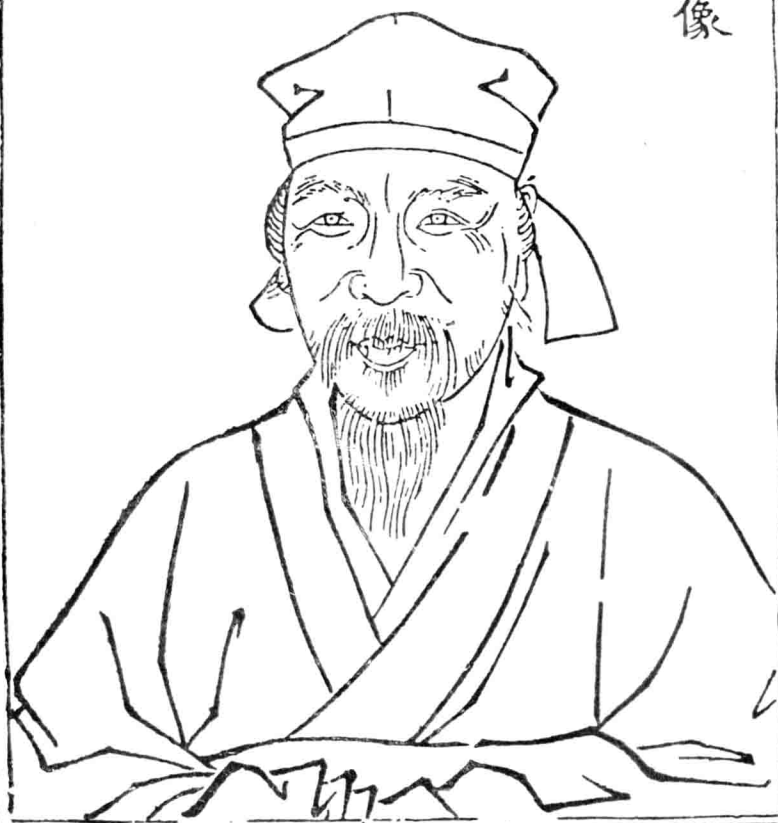
浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张21.5 插页3 字数320千 印数1—1500
1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

ISBN 7-80518-222-1/1·120 定 价：18.00元

陳章侯公像



前言

陈洪绶（一五九九——一六五二）〔一〕，字章侯，号老莲，晚又号悔迟、老迟、勿迟、云门僧等，浙江诸暨人，明末清初著名画家。他的人物画，前人评为「力量气局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，盖明三百年无此笔墨」〔二〕，至今影响不衰。他在中国绘画史上的地位越来越引人注目，当代国际学者推尊为晚明变形主义之杰出代表〔三〕，甚至誉为「代表十七世纪出现许多有彻底的、个人独特风格艺术家之中的第一人」〔四〕。

与画艺相比，老莲的诗文则鲜有人知，流传甚寡。清初毛奇龄在《老莲诗跋》中说「世但知老莲画，不知其诗」，朱彝尊《明诗综》仅录其《赠妓董飞仙》一绝，王渔洋《感旧集》也只录其《忆旧》一绝。究其缘由，主要有二：其一，老莲生性懒散，「其诗文未尝留稿，即偶有存者，自罹兵火，散漫殆尽」〔五〕，现在得以保留下来的老莲诗文，主要是其子孙「不惮风雨岁年，搜求远僻」〔六〕的结果；其二，老莲不少诗文有较浓厚的遗民气息，在清初的政治势态下，自然不能顺利刊行和广泛流播，因此其所著《宝纶堂集》不被《四库全书》收录，而此集之康熙初刻本至光绪董金鉴重刻时就已「几如星凤」，五十年代初，黄涌泉先生广泛搜罗，终无所得。至今，光绪重刻本亦已所剩无几，只能在国内几家大图书馆里才能见到了。

老莲曾从学于明末著名学者刘宗周、黄道周二先生，并与祁彪佳、周亮工、张岱、毛奇龄等著名文人交往甚密。他为人真率，笃交情，重气骨，以布衣傲视权贵，却又寄同情于下层人民，因其行为疏放，而被人目为狂士。他的诗文多直抒胸臆，不计工拙，「忠孝道义、慷慨郁郁不平之气一寄之于诗文」〔七〕，「出于至性所关，并非泛泛所应酬」〔八〕，因而他的诗文比他的画更能明确而深层地表露他的真实情感。他的不少诗文触及现实，感念时事，是那个时代的真实剪影，使对明清易代之际的社会生活、文人心态和艺术思潮等有一个较为具体感性的认识，也有助于深入了解这位大艺术家的独特心路历程和艺术思想的流变。老莲的诗文成就为画所掩，清初许多文人学者曾为之惋叹，后来郭麟图在《诸暨贤达传》中也曾愤愤不平地说：「郡志中既不立诸义行，次复不登文苑，仅以粉墨入神载编方技列传，疏矣！」老莲的历史贡献是多方面的，因而研究视点不应局限于绘画一个方面，即使从研究其绘画贡献来说，他的诗文也是不可忽视的参照和佐证。

这次编校《陈洪绶集》，以光绪重刻《宝纶堂集》为底本，因无别本可校，除若干作品参校方志、笔记及影印墨迹外，多数只能就明显谬误之处加以纠正，并缀以必要校语。《水浒叶子》和《博古叶子》为老莲人物画杰作，其题赞熔铸经史，别出心裁，有片语点睛之妙。这次参校诸本，辑入本集。此外，还收入老莲易学专著《筮仪象解》，这是一部手稿，藏于浙江图书馆，现为第一次刊行于世。这部著作，虽以朱熹的《周易本义》为蓝本，但删繁就简，参以新解，字里行间还渗透着老莲对国运时事、身家性命的感慨和思索，如释《涣》卦象辞，有「神州陆沉，天下之陷溺深

矣」之叹，释《萃》卦上六爻辞，有「作孤臣孽子看，賚咨，愁叹之声，涕洟，悲泣之状」等语，其遗民之口吻与心态宛然若见，因而似可断为晚年之作，至少是晚年所改定者（九）。这一珍贵资料的刊布，想必会引起海内外学人的关注。本书还多方搜辑了一些《宝纶堂集》所未收的诗文及各家评述。因囿于见闻，遗漏在所不免，敬祈方家不吝赐告，俾得日后增补。

本书的点校和搜辑工作，是在家父吴戩垒先生的指导下进行的，并承姑丈张岳健教授以及李维琨、蒋金德、骆恒光等先生热情鼓励和帮助，浙江古籍出版社惠予出版，于此一并表示衷心感谢。

吴 敢

一九九三年秋于中央美术学院

注

〔一〕据一九一一年重修《宅埠陈氏宗谱》，老莲生于「万历戊戌十二月二十七日」，而其《吕吉士诗序》云：「吉士与余同年生，余长其十馀日」，则其生辰应在十二月二十日以前，疑「二十七日」为「十七日」之误，「二」系涉「十二」而衍。按之中西历对照表，万历戊戌十二月五日已为公历一五九九年元旦，则老莲按公历应生于一五九九年。

〔二〕见清张庚《国朝画征录》。

〔三〕见台北故宫《晚明变形主义画家展》。

〔四〕之华译《陈洪绶书诗轴》，见香港《书谱》一九七八年第三期。

〔五〕、〔六〕、〔七〕、〔八〕见《宝纶堂集·罗坤序》。

〔九〕黄涌泉先生《陈洪绶年谱》认为《箴仪象解》「盖早年所作」，似未细考全书。

目 录

卷一

序

潘无声杂诗叙	一	题来风季离骚序	一〇
蕙翁先生七十序	二	赠陈庚卿入国子学序	一一
刘进士文稿序	三	重修陈氏族谱序	一二
寿太母范夫人七十序代榭庵先生作	四	孟叔子史发序	一二
寿榭翁先生六秩序	五	张平子品山拈序	一三
吕吉士诗序	六	粤游诗序	一三
寿楼夫子五十序	七	奉觞叔祖大人五十寿序	一四
为刘侯寿序	八	题花蕊夫人宫中词序	一五
姜绮季手录陈诗老莲自叙	九	日课自序	一六
自序避乱草	九	失题	一七
		传	
		新安戴龙峰先生传	一八
		榭庵先生传	一九

好义人传 二二

涉园记 三〇

失狗记 三一

买书记 三二

卷二

论

卷三

画论 二三

识感 二三

太子湾识 二四

书

上总宪刘先生书 三四

书白兔花猫 三五

记

游高丽寺记 二四

游净慈寺记 二五

王叔明画记 二六

借园记 二七

游永枫庵记 二七

重修陈氏家庙碑记 二八

耐庙碑记 二九

寿文

寿胡母文 三六

铭

永枫庵山主无穷师塔铭 三七

杂文

募缘小引 三九

录果报小引 三九

卷四

陈治庵老人卖药缘起	四〇
张宗子乔坐衙刷题辞	四一
题商纲思放生册	四二

四言古

劝农	四三
其二	四三
停云寄龚水玉	四三
前题寄伍铁山	四四
时运	四四
怀友	四四
之二	四五
之三	四五
之四	四五

五言古

之五	四五
寄毛师	四六
其二	四六
其三	四六
题铸剑图	四六
斋中	四七
画水仙换长公泾县纸	四七
无钱	四八
写竹	四八
久留	四八
寿外大父	四九
寄三叔祖	四九
寄子敏张山人	五〇
与来风季共吟	五〇
送来工部夫子之京	五一

暮春园饮 五一

恨 五一

端午溪桥怀兄在玉田 五二

正月十三日 五二

止章大厚弗往荆州 五二

赠十六叔 五三

偶书 五三

与十叔 五三

醉起郊行 五四

永枫庵小集点韵 五四

归来 五四

独觴怀友 五五

阳谷县遇赏祁之回林上庵却寄 五五

过夏镇 五六

梅花下醉书 五七

舟次丹阳送何实甫之金陵 五七

送光中归 五八

寿四叔祖四十 五八

听来风季琴 五九

作树石与元鲁叔 五九

范夫人七十寿 五九

亢侯虽兄也而友，夜雨以酒命书，书

必予诗，诗不能得佳，工书差

可慰也。赋志之 六〇

古诗 六〇

寄来季 六一

戏书问骆周臣乞笔 六一

虎林归书与犹子世楨 六二

送大生之京 六二

为沈素先致谢马訥斋县尹 六三

退居 六三

夜坐团栾居 六三

其二	六四	寿何太君	六九
其三	六四	饮竹溪席上与主人九玄居士	七〇
睡起	六五	从六通至法相还饮于高丽	七〇
理华严经	六五	其二	七一
薄坞山行	六五	南山	七一
丙戌夏，悔逃命山谷多猿鸟处，便		其二	七一
薙发披缁。岂能为僧，借僧活命		其三	七二
而已。闻我予安道兄能为僧于秀		夜示鹿头、羔羊	七二
峰猿鸟路穷处，寻之不可得。丁		姜绮季赴天章、子山二陶子废社，	
亥见于商道安珠园，书以识怀	六六	诗寄陶水师去病暨二陶子	七二
送骆尔玉之官南海	六六	约王子安同入云门为终老之计	七三
山居	六七	丁亥人日至奕远蒋氏山庄，示予新	
同远林卜居山中	六七	诗索和	七三
安贫篇示鹿头、羔羊	六八	楼上	七四
寄寿大先道人	六八	灯市	七四
癸酉暮冬送赵子公简还	六九	寿友人	七四

古庙 七五

山谷 七五

贺彦翔九弟得第三侄 七六

示家人莫歉丐者 七六

送十三叔十五叔读书骆庄 七七

率书二首 七七

丁家故址饮第二日书寄亦公 七八

赠孙郎 七八

春晓 七八

与朱 七九

赠赵公简初度并序 七九

妇二十初度书示之 八〇

其二 八〇

陈则梁索予写一犬、一牛、一人，

云：犬需忙，牛需困，人需极

闲。如其意写之。复索题此 八一

哭朱纫庵 八一

其二 八一

梦道闇、祉叔过予永枫庵记事 八二

勉侄 八二

东坂 八三

上廩 八三

风来 八三

牵牛 八四

青藤书屋示诸子 八四

鸡鸣 八四

其二 八五

其三 八五

得象儿 八五

卷五

排律

元旦山行 八六

挽王正义先生 八六

灵岩将移席尧峰诸护法过询有作 八七

五言律

五云山有感 八八

寄老琳 八八

送朱锦衣 八八

入秦望 八九

元旦有感 八九

送蔡汉逸 八九

晚发山阴 九〇

扫墓用正韵 九〇

山阴道上 九〇

寄来公子 九一

送邵大之金斗 九一

宿宋庄 九一

坐岫峻山房 九二

寄自超诗 九二

赠恒如禅师 九二

书与以静禅师 九三

送九芝伯十叔之五河 九三

与不飞长堤夜行 九三

寄沈子云 九四

怀孙子荆 九四

予见宾，兄亢侯为予买酒买舟游南

屏，邀十三叔公、十叔、侄翰

郎、客单继之相宽大，醉后书之 九四

兄以绶见宾，以酒船宽大于湖上，

醉后赋此 九五

寄祁止祥 九五

湖上饮亢兄酒 九五

予数不遇，唯继之数与游，酒中感

赋。继之吾知友也 九六

喜朱锦衣兄弟还越 九六

祁止祥 九六

淮上寄兄 九七

淮上寄内 九七

送马师入觐 九七

赠沈子其 九八

祁奕远以诗招予入化鹿庵，索利用

韵 九八

无钱买酒怀刘道迁 九八

奕远寄诗招入化山 九九

除夕醉后 九九

看红叶 九九

送路师归省 一〇〇

开尊秋水上 一〇〇

习静能借子 一〇〇

橙黄橘绿天 一〇〇

无米 一〇一

种花 一〇一

闻东事有感 一〇一

喜周元亮至湖上 一〇二

其二 一〇二

寄周陶庵 一〇二

岁前三日 一〇三

御河桥 一〇三

避暑湖庄喜沈大匡至 一〇三

学道恨不早 一〇四

日日移尊至 一〇四

种蕉……………一〇四

小雪逢雪……………一〇四

其二……………一〇五

孟夏晨坐……………一〇五

雪月满湖船……………一〇五

病足乘驴至……………一〇五

剪落入城市……………一〇六

笔墨转像法……………一〇六

半载兵戈隔……………一〇六

野旷风轩静……………一〇六

柳带江门碧……………一〇七

兵戈民不靖……………一〇七

相于兵燹日……………一〇七

鱼台对酒……………一〇八

山东见菊花……………一〇八

正阳桥……………一〇八

郑履公、祁奕远、刘道迁与老莲葺

屋若耶溪上，期金道隐来避乱，

不至……………一〇九

春雪六首……………一〇九

其二……………一一〇

其三……………一一〇

其四……………一一〇

其五……………一一一

其六……………一一一

卜居薄坞，去祖茔三四里许。感

祁季超、奕远叔侄赠资……………一一一

寄谢祁季超赠移家之资、复致书吴

期生，为余卖画地，时余留其山

庄两月餘……………一一二

买兔放生……………一一三

故山……………一一三