

行在高处

通向成功生活的
12把钥匙

「美」特里·费尔伯 著
王瑞生 译

Copyright © 2013 Thomas Nelson
A Division of Harper Collins Christian Publishing, Inc.
Simplified Chinese edition copyright: 2015 Beijing Love Angle Publishing Ltd.
All rights reserved.

图字：01-2015-0240号

图书在版编目 (CIP) 数据

行在高处：通向成功生活的12把钥匙 / (美) 费尔伯著；王瑞生译.

-- 北京：世界知识出版社，2015.7

书名原文：The Legend of the monk and the merchant

ISBN 978-7-5012-4850-6

I. ①行… II. ①费… ②王… III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第017597号

责任编辑
策 划
责任出版
版式设计

王瑞晴 蔡金娣

董保军 张天罡

赵 玥

任国荣

书 名

行在高处：通向成功生活的12把钥匙

作 者
译 者

[美] 特里·费尔伯

王瑞生

出版发行
地 址
网 址
电 话

世界知识出版社

北京市东城区干面胡同51号 (100010)

www.wap1934.com

010-65265923 (发行) 010-85119023 (邮购)

010-85112689 (编辑部)

印 刷
经 销

北京温林源印刷有限公司

新华书店

开本印张
字 数
版次印次
标准书号

787毫米×1092毫米 1/16 12印张

120千字

2015年7月第一版 2015年7月第一次印刷

ISBN 978-7-5012-4850-6

ISBN 978-0-8499-4852-7

定 价

28.00元

版权所有 侵权必究

当前，谈及经商者的成功之路时，我发现在北美洲的基督教信仰者中普遍存在着两种极端错误倾向。第一种错误是：财富就是罪恶。也就是说，即使一个人通过拼命工作积累了一些个人财富，他在某种程度上也是罪恶的。至于他是通过什么方式积累财富的，他用自己的财富做了哪些事都不予考虑。他们只认为：从道义上讲，富有就是错误的，不管你的财富是个人经商赚来的，还是继承家族财产得来的。

第二种错误是：财富在某种程度上代表着上帝的护佑和偏爱。也就是说：上帝想让他所有的孩子都成为有钱人，如果你仍然很贫穷，是因为你对上帝不够忠诚。我坚信，这两种观点非但不正确，而且对基督徒的商业观也极其有害。

上述观点其实和《圣经》毫无关系，只不过是关乎财富的一些假设，而这样的假设在《圣经》中根本就找不到出处。事

实上，我认为这两种观点和某个异教的信仰有关系，因为这些人认为拥有物质财富本身就是一种罪恶，可我却从未从《圣经》中看到过这样的话。我经常读到一些谈及人们对财富的情感、行为和信仰的经文，而不是谈及拥有财富本身这件事。从《圣经》的角度来看，财富和经商成功这两件事都不属于道德范畴——没有道德不道德之说，它们仅仅是被人们利用的工具。因此，我可以用我的财富行恶，也可以用我的财富扬善。问题不在金钱本身，而是我选择用金钱做了些什么。

作为一家企业的老板，尤其是一家知名企业的老板，这种讨论对于我来说意义非凡。我个人一直认为，就像鲍勃·布赖纳在其《怒吼的羔羊》一书中所讨论的那样，基督徒在商业界也承担着一份责任。为了耶稣我们应该主动承担起商业界的那份责任，而不是将其拱手让给他人。我们不能把教堂看成是上帝的主场，而把市场让给撒旦。我们是富有生命的人，我们应该积极主动、四处活动，我相信上帝在呼召我们为了他的荣耀去拯救商业界。这也是我个人职业生涯的最终目标。

记得前段时间，当我正在为了自己这种信仰而努力工作时，我的一个同事给了我这本名叫《行在高处：通向成功生活的12把钥匙》的书。上帝总会在我们需要某物的时候把它赐予我们，难道不是吗？我一见此书便爱

不释手，因为这本书里所描述的画面恰恰是我正努力完成的事业，两者的相似之处令人难以置信。这本书还以我能够接受的方式非常完美地将所要讨论的问题一一铺开。

该书的作者特里·费尔伯让我们从一个全新的视角看待有关教堂和商业的所有那些受到人们争议的问题。我最终明白了传教士是神圣的，商人也同样神圣！因为商人所从事的也是一份服侍。我们同所有的信徒一样，以牧师为榜样去做好每一件事。上帝没有让我们将属灵和日常生活分开，也没让我们将星期天早上的礼拜和星期一早上的全体职工例会分开。在以上任何两种场合，上帝都在场。

我对此观点深信不疑，于是立即大量购买了此书，作为我的整个工作团队的必读书。从那时起，每一位新聘到公司的职员都要在开始工作的前九十天和公司其他员工一起读这本书。我们这样做不是因为这本书令人“百读不厌”，而是因为这本书确实能够准确地勾勒出我们是谁，我们如何审视自己在商业界中的角色等问题。如果我们招聘的是运输部的职员，他们所做的不只是把书打包再装进箱子里，他们还送出了希望，给那些需要帮助的人送去鼓励。如果我们招聘的是客服中心的职员，他们所做的不只是接电话、读文件，他们接触的是活生生

的人，他们的话语会给那些心烦意乱的人送去安宁。在这座大厦工作的每一个人知道他们的工作都是在回应上帝的呼召，因为我们的工作神圣的。大家对此都深信不疑。

作为上帝的子民，当我们看到那些邪恶之事时，我们就会心生厌恶。如今，人们对美国商业界恐怕已经产生了不好的印象，因此，到了我们扭转人们对美国商业界看法的时候了。当你读这本书的时候，我给你的建议是转换一下自己的角色，如果你把经商中发生的每一件事都看作是神圣之事，你就会改变自己经商的方式。

我和我的全体职员都喜爱这本书，希望你也像我们一样喜爱它。

戴夫·拉姆齐

目录

序言.....	1
第一章 教堂的台阶.....	1
第二章 威尼斯商人.....	9
第三章 两个男人的故事.....	21
第四章 第一次重逢.....	35
第五章 第二次重逢.....	47
第六章 第三次重逢.....	63
第七章 第四次重逢.....	79
第八章 第五次重逢.....	95
第九章 第六次重逢.....	107
读者提示.....	125
经文参考文献.....	126
学习指南.....	127

第一章 教堂的台阶

神啊，我的心切慕你，如鹿切慕
溪水。我的心渴想神，就是永生神；
我几时得朝见神呢？

（诗篇42:1-2）

安东尼奥拉紧了马缰绳，驾驶着马车转过街角继续前行。他回头看了一眼孙子，胡里奥，正倚在车厢后部的稻草堆上睡着了。尽管他们所乘坐的是良车骏马，但经过了两天多的旅途奔波，胡里奥已开始对这次旅行逐渐失去了兴趣。其实安东尼奥也产生了和孙子一样的感受，但他对此并不介意，因为他知道接下来的几个小时将会改变自己孙子的一生。

安东尼奥已年近花甲，但看起来也就是四十多岁，近一米八的身高，一头长发，略带花白，下颌上蓄着一绺三角形的胡须，梳理得干干净净。经过数日的风餐露宿，他的脸变成了棕褐色，那双浅蓝色的眼睛显得更加炯炯有神。看看安东尼奥的穿着打扮，便知这主儿是个有钱人。他所驾驶的这辆四轮马车的车身上雕刻着美丽图案，和周围乡村荒凉的砂石路显得有些格格不入。安东尼奥身穿一件纯毛面料的斗篷，里衬是从中国进口的红色丝绸，脖子上挂着一个纯金十字架，头上戴着一顶礼帽。看到帽子上的装饰物，便知这是一位声名显赫的贵族。一阵晨风迎面吹来，安东尼奥扯过斗篷的一角遮住了脸。空气中飘来了春天的花香，他深深地吸了一口气，想到身后熟睡的孙子，脸上露出了一丝笑容。

连续数日的春雨把马路冲刷得凹凸不平。马车砰的一声压过一块石头，胡里奥的头也嘭地一下撞在了膝盖上；马车又扑

通一声越过一个坑，胡里奥的头又啪地一下向后仰起碰在稻草上。“胡里奥，我们就要到了！”安东尼奥对孙子大声说，可他却忘了孙子在颠簸中睡着了。过了一会儿，胡里奥摇晃着站了起来，坐在祖父身旁，一只手搂住了祖父的后背。

“还有多远？”胡里奥稳了稳身子，问祖父。

“绕过前面那个拐角就到了。”安东尼奥赶紧拉了拉马缰绳，放慢了车速，躲开了一个村妇，她吃力地背着一大捆木柴正准备横过马路。当马车从村妇身边绕过后，她便拖着沉重的脚步急急忙忙地穿过了马路。在路两边开始零星地出现一座座小型建筑物和一条条平坦的街道，胡里奥知道快进城了。紧接着，一幢幢高楼大厦和一处处古老的建筑遗迹进入了视线，繁华的街景展现在了胡里奥的面前。他向街道两旁不停地张望，寻找着圣彼得大教堂。

“爷爷，我怎么还没看见圣彼得大教堂？”胡里奥问道。

“别着急，马上就看到了。”

接下来映入眼帘的是一长排宏伟的石柱，中间围着一个宽阔的广场，这些石柱至少有五十英尺高，柱子上高耸入云的塔形柱廊，白色的石面在晨光中闪闪发光，眼前的景象把胡里奥看得瞠目结舌，安东尼奥回过头来冲着他笑了笑。当他们走得更近一些时，胡里奥看到这座宏伟的建筑物表面上还雕刻着很

多图案。

“欢迎来到圣彼得大教堂！”安东尼奥一边说着一边用力地拉紧了马缰绳。



马车忽然停了下来，胡里奥的身体也随之向前倾了一下，可他却没出声，眼睛仍旧死死地盯着前面的柱廊。当他们来到广场四周的石柱和拱门前时，有两个教堂的警卫认出了安东尼奥。尽管这个广场是禁止任何外人进入的，可这两位警卫却带着祖孙二人来到了直通大教堂的中心地段。胡里奥凝视着圣彼得大教堂巨大的穹顶，他以前还从未见过如此雄伟的建筑，心里开始思绪万千，不停地追问自己：这究竟是如何建成的？

他们从正面的入口处走进了主建筑，胡里奥不由自主地又

开始抬头四处张望。他们是今天仅有的被允许进入教堂的两位参观者。胡里奥突然拽了一下爷爷的衣袖，用手指了指前面的脚手架，这个脚手架树立在大厅的中间，由木头做成，顶端直指向巨大的穹顶。在脚手架上搭着一块粗糙的木板，上面躺着一个人，他双眼直视前方，一动不动，胡里奥以为那人已经睡着了，便问爷爷“那个人是干什么的？”

“他是这里的主人。”安东尼奥悄悄地回答。

“他叫什么名字？”胡里奥继续问道。

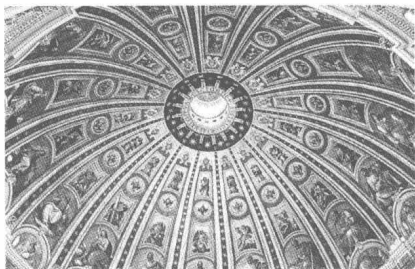
“米开朗琪罗。”

这个名字刚一出口，木板上的那个人倾了一下身体，向这两位来访者慢慢地挥了挥手。胡里奥也小心翼翼地朝他挥了挥手。

胡里奥如今已满十八岁，个头比祖父还高，一双深蓝色的眼睛不停地来回扫视着这座巨大的教堂，这个地方真美，令他目不暇接。他们一路走着，看着。这时，胡里奥看到了几个雕刻精美的塑像，马上便认出这是《圣经》里面提到的英雄们。教堂里十分安静，四处回荡着胡里奥的凉鞋踏在石头地板上发出的咔咔的响声，那声音令人毛骨悚然。胡里奥回想起离家前母亲让他穿着这件长袍出门时他还百般拒绝，可他此时忽然感到自己适合穿这身衣服，因为这样的穿着就像是附近修道院里的一名修道士。

安东尼奥在前面快速地走着，胡里奥大踏步跟上爷爷的步伐，祖孙两人向着教堂走去。他们的正前方是主祭坛，四周围着一圈金色的台柱，又粗又高，直通屋顶。主教堂的正面镶嵌着金边，墙上镶嵌着马赛克和一些褪了色的玻璃，地上铺的是白色大理石地板，整个房间内显得富丽堂皇。胡里奥发觉自己被这座美丽的教堂吸引住了，一度迷失在时间的长河中。

忽然，远处传来了说话声，原来是一位修道士，他向安东尼奥这边走来，用手指着左边的一个走廊。安东尼奥告诉孙子：主教堂正在粉刷，还不向公众开放，上午的礼拜临时被安排在一个小教堂里举行，从教堂的东侧入口便可以进入到这个小教堂。房间里已经是座无虚席，祖孙俩被安排到后侧的一条石凳上坐下。牧师们走了进来，向着香炉前做礼拜的人们挥了挥手，胡里奥毫无反应，他只顾盯着香炉里螺旋状升起的香烟，看着那一缕缕白色的烟飘向了头顶又高又大的穹顶，飘向了上帝。他曾从祖父那儿听到过许多关于大教堂的故事，今天终于有机会目睹这一切。今日所见的大教堂要比他之前想象得壮观得多。此次圣彼得大教堂之旅从一开始就充满了神秘感，如今胡里奥开



始猜想前面还有什么样的秘密等待着他去发现。

礼拜结束快一个小时了，祖孙俩也没说上几句话，他们坐在教堂后的石凳上，目不转睛地望着墙上华丽的装饰，望着那一个挨着一个的数不清的拱形门廊，望着那墙上镶嵌着的已褪了色的美丽的玻璃。这一切当初是如何建成的？谁能出得起那么多钱把这座教堂建造得如此壮丽？胡里奥又开始自问起来。眼前的一切着实让他难以置信。又过了一会儿，祖孙俩不约而同地站了起来，一声不响地从高大的入口处走了出来，梵蒂冈的上空，阳光灿烂。

爷爷以前曾对胡里奥说过，他有一个特别的故事要讲给他，向他揭开一个天大的秘密。尽管胡里奥一再央求爷爷讲给他听，可爷爷却说一定要等到他们到彼得大教堂做过礼拜才行。出了教堂，他们走到了广场上，广场上覆盖着拱形门廊和石柱的阴影，安东尼奥放慢了脚步。胡里奥一个箭步站到了祖父的面前，拉着祖父坐在了一个大理石台阶上，自己坐在了不远处的一块石头上。

“爷爷，现在该说了吧？”

“好的，胡里奥，是到了该说的时候了。”

第二章 威尼斯商人

我未成形的体质，你的眼早已看见了。你所定的日子，我尚未度一日，你都写在你的册上了。

（诗篇139:16）