



孔子学院总部/国家汉办
Confucius Institute Headquarters (Hanban)



北京语言大学国际汉语教学研究基地重点项目成果丛书

国际汉语教学 汉字教学方法与技巧

总策划：崔希亮 王路江

总主编：迟兰英

分册主编：苏英霞

INTERNATIONAL CHINESE TEACHING
Methods and Techniques for Teaching Chinese Characters

别红樱 黄柏林 王 蕾 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



孔子学院总部/国家汉办
Confucius Institute Headquarters (Hanban)



北京语言大学国际汉语教学

国际汉语教学 汉字教学方法与技巧

总策划：崔希亮 王路江

总主编：迟兰英

分册主编：苏英霞

INTERNATIONAL CHINESE TEACHING
Methods and Techniques for Teaching Chinese Characters

别红樱 黄柏林 王蕾 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2015 北京语言大学出版社, 社图号 15020

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字教学方法与技巧 / 苏英霞主编. — 北京: 北京语言大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5619-4132-4

I. ①汉… II. ①苏… III. ①汉字—对外汉语教学—教学研究 IV. ①H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078987 号

汉字教学方法与技巧

HANZI JIAOXUE FANGFA YU JIQIAO

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 姜正周

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京中科印刷有限公司

版 次:	2015 年 6 月第 1 版	印 次:	2015 年 6 月第 1 次印刷
------	-----------------	------	-------------------

开 本:	787 毫米 × 1092 毫米 1/16	印 张:	9.25
------	-----------------------	------	------

字 数: 156 千字

定 价: 32.00 元

PRINTED IN CHINA

→ 总 序

北京语言大学国际汉语教学研究基地是国家汉办首批建立的汉语国际教育十大研究基地之一，2009年4月3日正式揭牌成立。这个基地依托于北京语言大学汉语速成学院，整合了全校汉语国际教育资源，并与海内外专家学者合作，共同研究汉语国际教育的新方法和新理念，为孔子学院建设提供教学资源。基地建设的总目标是在总结既有经验的基础上，创新教学方法，解决“汉语难学”的瓶颈问题，为不同人群、不同层次、不同要求、不同目的学习者提供合用的教材和教学法，为海外孔子学院和孔子课堂提供相应的教学模式。基地建设的具体目标是完成“五个一”项目的建设，即一种教学模式、一套教材、一个教学资源包、一批种子教师、一个模拟国外实景教学实验中心。今年适逢北京语言大学建校50周年，研究基地的同事们完成了4部语言要素教学指导用书，3部语言技能教学指导用书，1部新教学法实验报告集和1部新汉语速成教学教材。现在这些研究成果即将付梓，为此我感到高兴。我相信这对于汉语国际教育的课堂教学来说是一种实在的贡献。

北京语言大学作为一所以对外汉语教学、汉语国际教育和推动“中华文化走出去”为主要任务的国际型大学，与海外11个国家的16所大学合作建设了16个孔子学院，教学规模不断扩大，教学方法不断改进，积累了许多宝贵的经验。这些宝贵的经验离不开北京语言大学50年的历史传承。学校自1962年独立建校以来已经为世界180多个国家和地区培养了13万多名懂汉语、了解中国社会和历史、熟悉中华文化的专门人才，个中甘苦不足为外人道也。2005年，我校汉语速成学院“对外汉语短期、速成、强化教学体系建设”荣获高等教育国家级教学成果二等奖，荣获北京市高等教育优秀教学成果一等奖。在几十年的教学实践中，我们创设的对外汉语短期、速成、强化教学体系可以为“汉语国际教育”搭建教学平台，为海外孔子学院提供标准化、规范化的教学模式，并针对不同地区、不同人群的特点、不同的教学内容和不同的教学需求提供多种教学实施方案。我校承担的国家汉办项目、孔子学院主体教学模式——“长城汉语”多媒体教学系统及整套教材，已在海外100多所孔子学院和国内40多所高校和教育机构推广使用。学校拥有多个与汉语国际教育相关的高水平研究机构，对外汉语研究中心是教育部人文社会科学重点研究基地，北京语言大学出版社及其汉语教材研发中心是中国唯一一家以研发并出版汉语第二语言教学所需的各类教材及理

论著作为主要的专业出版机构，目前已经出版发行教材和教学工具书 3500 多种。在这样的背景下，研究汉语国际教育的教学模式、教学法和教材具有得天独厚的优势。

即将与读者见面的 4 部语言要素教学指导用书内容涵盖了语音教学、词汇教学、语法教学和汉字教学四个方面，3 部语言技能教学指导用书涵盖了综合技能教学、读写技能教学和听说技能教学三个方面。这些教学指导用书的背后是新的教学理念和教学法。即将面世的新汉语速成教材《我和你》旨在体现全球化背景下的人际交流与互动。编写组充分调研并直接针对汉语国际教育的特殊需求与特定要求，深入挖掘海外汉语教育的个性化特征以及海外孔子学院的教学特点与教材需求。一部好的教材必须经受时间的检验。教师是否喜欢、学生是否喜欢是评价一部教材是否成功的客观标准。但愿这部教材能够经受时间的考验，在使用中不断完善修订。

汉语国际教学有许多值得研究的课题，而汉语国际教学研究基地的任务是相当明确的。目前，汉语国际教学资源包的建设还没有完成，海外调研的工作任务还很艰巨。希望研究基地的各位同人再接再厉，以优异的成绩迎接汉语国际教育的明天。

崔希亮

2012 年 12 月

关于汉语教学难点的讨论中，几乎无一例外地会提到汉字。不管是从事汉语教学的教师还是汉语学习者，都认为汉字是外国人学习汉语的一大障碍，甚至有不少外国人因为“惧怕”汉字而放弃学习汉语。但是汉字作为记录汉语的符号系统，是客观存在的，学习汉语自然绕不开汉字。初级阶段或可以拼音形式呈现词句，到了中高级阶段，由于汉语中存在大量同音词，只看拼音会给正确理解词句意义造成很大障碍，更何况除了汉语教材和一些针对特定对象的读物以外，中文读物都是用汉字写成的，不学汉字就等于是“文盲”。根据多年与来华留学生的接触，我们发现，虽然有一部分汉语学习者只想练习听、说，明确表示不想学习汉字，但是大部分人还是不愿当“文盲”的。他们对汉字学习往往抱有既期待又惧怕的心理。作为汉语教师，我们的任务是消除学生对汉字的“恐惧感”，使他们的期待得以顺利实现。这是一个艰巨的任务，也是一代又一代学者和一线教师们一直在努力研究的课题。这本书就是我们在前人研究的基础上，结合相关教学理论和自身的教学体会写成的，希望能对攻克汉字教学难关、提高汉字教学效率尽绵薄之力。

本书的内容主要包括汉字基本知识介绍与汉字教学方法两部分，分为六章：

第1章“汉字知识简介”对汉字的历史、特点等进行了较为全面的介绍，旨在帮助教师，特别是非中文专业出身的教师加强相关知识储备，提高专业素养。

第2章“汉字教学概述”探讨了汉语作为第二语言教学的主要理念和教学模式。汉字教学的难点之一是写与说难以同步进行。在本章中对“语文并进”和“先语后文”两种模式进行了对比，并在此基础上提出了汉字教学的基本原则。

第3章“目的语与非目的语环境下的汉字教学”介绍了不同环境下汉字教学的内容、方式等方面存在的差异，并提出了个性化的解决思路。

第4章“汉字教学的基本思路与教学方法”中把汉字教学分为“汉字识记”与“汉字书写”两大部分，首先对教学基本思路 and 教学原则进行了概括，突出了“先语后文”“语文分开”理念的具体体现。并在总结汉字教学经验的基础上，提出了“汉字教学十五法”，结合教学案例，对每一种方法都进行了详尽的分析。

第5章“汉字课堂教学环节”主要介绍的是综合课上的汉字教学环节。我们知道，在国内外不同教学机构，汉字教学情况不尽相同。有的学校或机构有专设

的汉字课，有的地方则由综合课承担汉字教学的任务，有的地方甚至不在课堂上教授汉字，汉字书写练习由学生课下自行完成。关于具体的汉字教学环节与步骤的设计，教师们还需要根据自己任教机构的特点和教学要求来确定。

第6章“初级阶段汉字书写错误分析与对策”中我们对初级阶段常常出现的错字进行了分析，并针对不同的错误类型提出了有针对性的解决对策，希望教师能够通过对不同教学对象、不同错误类型的了解，采用有效的教学方法。

本书既适合未来有志于从事汉语国际教育的人士学习和了解汉字教学的相关知识 with 基本教法，也可以作为正在从事汉语教学工作的教师的教学参考书。由于不同环境下的汉字教学有各自的特殊性，本书中呈现的许多方法未必适用于所有的教学对象。此外，由于我们对汉字教学的认识与研究水平有限，书中疏漏谬误在所难免，敬希海内外同人批评指正。

编者

2014年9月30日

第 1 章 汉字知识简介	1
第 1 节 语言系统与文字系统	2
一、语言系统	2
二、文字系统	2
三、语言与文字的关系	3
第 2 节 汉字与汉语	4
一、汉字的历史与现状	4
二、汉字的性质	9
三、汉字与汉语的关系	9
第 3 节 汉字的特点	11
一、汉字是形音义的统一体	11
二、汉字具有一定的超时空性	11
三、汉字数量繁多, 结构复杂	12
四、用汉字进行国际文化交流比较复杂	12
第 4 节 汉字的构造	13
一、《说文解字》与“六书说”	13
二、汉字的结构	16
第 5 节 汉字的简化与规范化	22
一、汉字的简化	22
二、汉字的规范化	24
三、常用汉语字典、字表及检字法	27
第 2 章 汉字教学概述	31
第 1 节 汉字教学的重要性	32
一、语言学习的需要	32
二、过好“汉字关”是学好汉语的基础	32

第2节	对外汉语汉字教学理念与教学模式简介	32
一、	语文并进	32
二、	先语后文	33
三、	“词本位”“字本位”与“词·语素·汉字”教学法	34
第3节	汉字教学的基本原则	37
第3章	目的语与非目的语环境下的汉字教学	41
第1节	不同环境下汉字教学存在差异	42
第2节	不同环境下汉字教学的地位	42
一、	目的语环境下汉字教学的地位	42
二、	非目的语环境下汉字教学的地位	44
第3节	不同环境下学习者的差异	45
一、	目的语环境下的汉语学习者汉字学习情况	45
二、	非目的语环境下的汉语学习者汉字学习情况	46
第4节	不同环境下汉字教学材料	48
一、	目的语环境下的汉字教学材料	49
二、	非目的语环境下的汉字教学材料	49
第5节	目的语环境下汉字教学方法与学习策略	51
一、	目的语环境下汉字教学方法与学习策略	51
二、	字理分析法	51
三、	目的语环境下汉字学习策略问题	52
第6节	非目的语环境下的汉字教学建议	53
一、	教学指导思想	53
二、	针对不同对象的汉字教学方案	54
第7节	小结	57

第4章 汉字教学的基本思路与教学方法	59
第1节 汉字识记教学	60
一、汉字识记教学的基本原则	60
二、汉字识记教学的基本思路	62
第2节 汉字书写教学	65
一、汉字书写教学的基本原则	66
二、汉字书写教学的基本思路	67
第3节 汉字教学十五法	71
一、辨析法	71
二、系联法	76
三、归类法	83
四、拆合法	88
五、以旧带新法	93
六、发散识记法	95
七、数笔画法	97
八、联网记汉字	98
九、填空法	98
十、听写法	98
十一、改错法	99
十二、临摹法	99
十三、回忆默写法	100
十四、字族文识字法	100
十五、猜字谜法	101
第5章 汉字课堂教学环节	103
第1节 汉字课作为专项技能课的教学	104
一、复习环节	104
二、汉字基础知识介绍环节	105
三、汉字基础知识练习环节	106

四、综合练习环节	106
第2节 初级汉语综合课上的汉字教学	107
一、初级汉语综合课上的汉字教学环节与教学方式	107
二、综合课（精读课）汉字教学案例分析	109
第3节 汉字教学中应注意的问题	111
一、教师方面	111
二、教学法方面	112
第6章 初级阶段汉字书写错误分析与对策	115
第1节 汉字书写的常见错误类型	116
一、混淆	116
二、残缺和误添加	119
三、错位	120
四、形态错误	121
五、笔画组合方式错误	121
第2节 针对不同类型错误的解决对策	122
一、混淆型错误的解决对策	122
二、残缺和误添加型错误的解决对策	123
三、错位型错误的解决对策	123
四、形态错误的解决对策	124
五、笔画组合方式错误的解决对策	124
参考文献	125
附 录	129
附录1 汉字练习与测试样题	130
附录2 汉字教学参考书目	136

第 ① 节 语言系统与文字系统

一、语言系统

语言是一种特殊的社会现象，是人类思维的工具，是人类最重要的交际工具。它是一套符号系统。这套符号系统包括语音、词汇和语法三个子系统。

二、文字系统

文字从本质上看也是一种符号。它是记录语言的书写符号，是用来辅助语言完成交际任务的。这是文字的主要功能。文字作为语言的载体，使语言书面化，使语言由听觉信息转化为视觉信息，突破了时空的局限，扩大了交际领域。

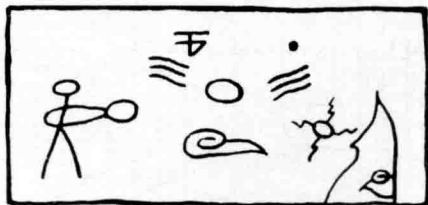
根据文字符号本身形式（外形）的不同，文字可分为四类：图画文字、图符文字、字符文字和字母文字。

（一）图画文字

图画文字来自原始图画，是一些有较复杂意义的图形及记号的组合。它被用来交际，传达人的思想、意愿，进行感情交流。它记录的是语言中的语段，是一句或几句话。

下面是引自裘锡圭《文字学概要》的纳西族象形文字：

“”表示人拿蛋，“”本是“解开”的表意字，在纳西语里当“解开”讲和当“白”讲的两个词同音（类似于汉语的同音词“姓、性”），所以这里假借它来表示“白”。“●”是黑的表意字。“”是风，“○”



是蛋，“𪚩”是湖，“𪚩”表示蛋破发光。最右边是“山崖”的形声字（纳西语当“山崖”讲和当“鸡”讲的那两个词同音，所以在山崖的象形符号上加画一个鸡头作为音符）。这段图画文字的全部意思是：“把这蛋抛在湖里头，左边吹白风，右边吹黑风，风荡漾着湖水，湖水漾荡着蛋，蛋撞在山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。”（裘锡圭《文字学概要》第7页）

（二）图符文字

图符文字是一种图画和符号合用的文字。埃及的象形文字和中国的甲骨文、金文里的象形文字都是比较有代表性的图符文字。如：甲骨文中的𠂔（牛）、𠂔（羊）。这些图符，是图画文字向符号文字转化过程中的过渡文字，具有图画和符号的双重性。

（三）字符文字

字符文字是图符文字进一步符号化的结果。图画文字是用图画来记录一段话，图符文字是以图形和记号来记录词或语素。它们都是由曲线构成的。曲线文字进一步符号化，就是字符文字。在字符文字中，一个文字符号的组合，主要靠点和线。这些点和线组合成方块形（如汉字、西夏文、契丹文、女真文等）、楔形（楔形文字，又称“钉头文字”，如古代苏美尔语、巴比伦语和亚述语所用的文字）、蚯蚓形或鸡肠形（如古印度巴利文、缅文和泰文等）。它们常用几千个字符记录语言的词、语素及音节。

（四）字母文字

字母文字符号数量少，结构进一步简化，成为纯粹符号化的文字。它们按符号之间最简单的拼写规则书写语言中的词语，如希腊文字、拉丁文字和斯拉夫文字等。

三、语言与文字的关系

语言是一种符号系统，文字是记录这种符号系统的符号系统。文字的作用在于记录和传播语言，使语言克服空间和时间的局限，流传异地，流传久远。

文字是在语言的基础上产生的。没有语言就没有文字。超语言的文字是不存在的。

语言不能直接表达事物，必须以思想为中介；而文字不能直接表达思想，必

须以语言为中介。正如唐代学者、经学家孔颖达所说：“言者意之声，书者言之记。”（《尚书·疏序》）事物是客观存在的，人们认识事物，必须首先通过大脑去感知、去思考，然后才能用语言表达出来；语言是思想的产物，而不是事物的反映，即语言不能直接表达事物。文字记录下来的是语言，它是通过记录语言来表达思想的，文字不能直接表达思想。这一点，我们可以通过一些语言实例得到验证：

1. 不同的语言，可用同样的文字符号记录。如越南语、韩国语、日语三种语言，都曾经或正在用汉字记录。德国有一种 Yiddish（“意第绪语”或称“依地语”）方言，很多犹太人说这种方言，这种方言没有文字，因为犹太人原来用希伯来文字，所以也用希伯来字母书写这种与希伯来语完全不相干的德国方言，又因为很多德国犹太人移居到美国，所以你在纽约的地铁和公共汽车上能够看见好多人拿着希伯来文报纸，念出来的却全是德国话，要是你学过德文，几乎都能听得懂，可是看不懂。这就是文字借用现象。

2. 同一语言，可以用不同的文字来记录。如越南、朝鲜、韩国原来使用汉字记录他们的语言，现在他们都改用了拼音文字；日语这一种语言，就同时使用平假名、片假名、汉字和罗马字四种书写系统；土耳其语原来使用阿拉伯文字，现在改用了罗马字母。

第 ② 节 汉字与汉语

一、汉字的历史与现状

（一）汉字的历史

1. 汉字起源

（1）文字的四大发源地

黄河流域——汉字；尼罗河流域——埃及象形文字；两河流域（幼发拉底

河、底格里斯河)——楔形文字;尤卡坦半岛——玛雅文字。

这四个地区都是人类文明的发源地,都曾有着发达的生产力和繁荣的经济。

(2) 汉字的创造者

谁最早创造了汉字?历史上有很多传说,其中“仓颉造字说”最为流行。《淮南子·本经训》:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”

2. 汉字形体的演变

现代汉字形体的演变,经历了几个阶段。汉字在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等五种正式字体,还有草书、行书等辅助字体。

(1) 甲骨文

甲骨文指的是殷商时代刻写在龟甲和兽骨上的汉字,距今有三千年以上的历史,又称为“殷墟文字”“卜辞”“殷契”。甲骨文于十九世纪末年在殷商都城遗址——今河南安阳小屯被发现,是目前为止所发现的最早的汉字样品。总共十余万片有字甲骨中,含有五千多个不同的文字图形,其中已经识别的约有两千多字(具体能识别多少,还无定论)。甲骨文中形声字约占27%,可见甲骨文已是相当成熟的文字系统。

(2) 金文

金文主要指考古发掘出的商周时期刻铸在青铜器上的文字,又称为“钟鼎文”。

金文的主要特点是:笔画丰满粗肥,外形比甲骨文方正、匀称,异体字也较多。

(3) 篆书

篆书有大篆和小篆之分。大篆又称为“籀文”,是通行于春秋战国时代(前770—前221)秦国的一种书体。广义的大篆也包括六国文字在内。大篆的代表字样为公元前770年(秦襄公八年)刻在石鼓上面的“石鼓文”。大篆的主要特点是:字形比金文整齐,笔画均匀,仍有少量异体字。

小篆一般指的是秦始皇(前259—前210)统一六国后,本着“书同文”的思想强制推行的一种规范字体,和大篆并称“秦篆”,以“泰山刻石”为代表字样。

中国第一部字典《说文解字》就是以小篆为规范正字进行字形解析的。

小篆以毛笔为书写工具,具有圆转流畅的书体风格。其主要特点是:字形更匀称、整齐,笔画圆转、简化,基本废除了异体字。

(4) 隶书

①隶变

隶变是汉字由篆书演变为隶书的过程。字形变圆形为方形，线条变弧线为直线，笔画变繁杂为简省。隶变是古今汉字的分水岭，是汉字发展史上最重要的变革之一，它使汉字慢慢成为由点画组成的方块字。隶变的主要特点是抽象符号化，篆书最后一点象形的痕迹被逐渐磨去了。隶变把象形文字需要的圆弧线条变成很规律的点画，字形由圆形变成了扁方。

②秦隶和汉隶

隶书又分为秦隶和汉隶。秦隶是产生于秦代（前 221—前 206）的隶书。主要特点：它把小篆圆转弧形的笔画变成方折平直的笔画，基本摆脱了古文字象形的特点。

汉隶是在秦隶的基础上演变来的，是汉代（前 206—220）通行的字体。主要特点：字形规整，撇、捺、长横有波折，很少再有篆书的痕迹。

(5) 楷书

楷书是由隶书经过长期发展演变而成的。因其形体方正可作楷模而名为“楷书”。它产生于汉末，盛行于魏晋，是汉魏时期在隶书基础上产生的一种规范书体，一直沿用至今。楷书又称为“真书”“正书”“正楷”。因为采用毛笔为书写工具，所以，在“横平竖直”的基础上，改变了隶书的笔画波折，形成了独特的书体。

楷书的主要特点：笔形平直，没有波折；笔势伸展、大方；字形变扁方为方正，大小均匀工整。

楷书确立了汉字形体规范，两千年来几乎没有什么改变。

(二) 汉字的现状

1. 现行汉字的形体

(1) 楷书和行书

国家正式发布的文件和一般的报刊、书籍，都是用楷书。

行书是楷书的辅助性字体，在日常书写中一般都采用行书。行书在楷书的基础上产生，是介于楷书和草书之间的一种字体。它是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难以辨认而产生的。“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。