



MCOO 动漫 王迪 编著

● 我的第一本漫画技法书

零基础学画 萌少女素描

人气漫画工作室与资深作者

全新打造的超级漫画家进阶教程

书中有 100 多种萌少女绘制案例，

包括了各种发型、服饰、表情、姿态的萌少女的绘制，

任何动漫场景的绘制都能在书中找到适合的萌少女形象。

一本书，画尽最萌少女！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

MCOO 动漫 王迪 编著

• 我的第一本漫画技法书

零基础学画 萌少女素描



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

我的第一本漫画技法书. 零基础学画萌少女素描 / 王迪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-115-39978-6

I. ①我… II. ①王… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184704号

内 容 提 要

看到漫画作品中好看的形象,你是否也想动笔画一画,却不知道从何入手呢?本系列图书就将解决你的困惑,手把手教你画漫画。

本书是“我的第一本漫画技法书”系列中的萌少女漫画技法书,全书共5章。第1章是绘画基础知识的讲解,包括萌少女的头部、配饰、身体、表情等的绘制,介绍绘制萌少女的基本步骤;第2章~第5章则分别是各种服饰、性格、动作的少女和少女组合的绘画实例,包括百种萌少女的绘制,案例实用且循序渐进,让读者在练习过程中真正掌握萌少女漫画的绘制技法。

本书适合漫画初学者和漫画爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫 王 迪
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22 2015年9月第1版
字数: 543千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 绘制萌少女的基础

1.1 萌少女头部的绘制	006
五官的位置	006
眼睛的绘制	007
鼻子的绘制	009
嘴部的绘制	010
耳朵的绘制	011
1.2 萌少女不同头部方向	012
正面	012
侧面	012
1.3 萌少女头发的绘制	014
短发	014
长发	015
卷发	015
辫子	016
1.4 萌少女配饰的绘制	017
动物耳朵头饰	017
帽子	018
蝴蝶结	019
1.5 萌少女表情的绘制	020
喜	020
怒	020
哀	021
惊讶	021
其他表情	022
1.6 萌少女肢体的绘制	023
手	023
简化的手部	023
手臂	024
上肢动态	024
脚	025
简化的脚部	025
腿	026
下肢动态	026
1.7 萌少女的头身比例	027
2头身	027
3头身	027
4头身	028

5头身	028
6头身	029
7头身	029
1.8 萌少女基本绘制流程(一)	030
1.9 萌少女基本绘制流程(二)	039

第2章 绘制不同服饰的萌少女

2.1 常见服饰	048
泳装 6例	050
水手服 4例	058
浴衣 4例	064
和服 6例	070
校服 4例	078
古代装 4例	084
2.2 个性服饰	090
女仆装 4例	092
护士装 2例	098
哥特萝莉装 2例	102
动物装 4例	106
其他服饰 2例	112
2.3 萌少女服饰细致绘制实例(一)	116
2.4 萌少女服饰细致绘制实例(二)	124

第3章 绘制不同性格的萌少女

3.1 内向性格的萌少女	133
文静型 2例	134
腼腆型 4例	138
3.2 反派性格的萌少女	144
黑暗型 4例	146
阴险型 2例	152
3.3 开朗性格的萌少女	156
开朗型 6例	158
活泼型 2例	166
3.4 成熟性格的萌少女	170
成熟型 4例	172
性感型 4例	178

3.5 萌少女性格细致绘制实例(一)·184
3.6 萌少女性格细致绘制实例(二)·188
3.7 萌少女性格细致绘制实例(三)·192

换装 4 例·····	270
拍照 2 例·····	276
表演 2 例·····	280
看书 6 例·····	284
其他生活动态 4 例·····	292

第 4 章 绘制不同动态的萌少女

4.1 常见动态·····	201
站姿 4 例·····	202
走姿 4 例·····	208
跑姿 6 例·····	214
跳姿 4 例·····	222
躺姿 4 例·····	228
趴姿 2 例·····	234
跪姿 4 例·····	238
坐姿 4 例·····	244
蹲姿 2 例·····	250
其他动作 2 例·····	254
4.2 生活动态·····	258
体育运动 3 例·····	260
打扫 2 例·····	266

4.3 萌少女动态细致绘制实例(一)·298
4.4 萌少女动态细致绘制实例(二)·306



第 5 章 绘制不同组合的萌少女

5.1 简单组合·····	315
简单组合 9 例·····	316
5.2 萌少女简单组合细致绘制实例(一)···	327
5.3 萌少女简单组合细致绘制实例(二)···	331
5.4 复杂组合·····	339
复杂组合 3 例·····	340
5.5 萌少女复杂组合细致绘制实例·····	345

MCOO 动漫 王迪 编著

• 我的第一本漫画技法书

零基础学画 萌少女素描



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

我的第一本漫画技法书. 零基础学画萌少女素描 /
王迪编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-115-39978-6

I. ①我… II. ①王… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184704号

内 容 提 要

看到漫画作品中好看的形象,你是否也想动笔画一画,却不知道从何入手呢?本系列图书就将解决你的困惑,手把手教你画漫画。

本书是“我的第一本漫画技法书”系列中的萌少女漫画技法书,全书共5章。第1章是绘画基础知识的讲解,包括萌少女的头部、配饰、身体、表情等的绘制,介绍绘制萌少女的基本步骤;第2章~第5章则分别是各种服饰、性格、动作的少女和少女组合的绘画实例,包括百种萌少女的绘制,案例实用且循序渐进,让读者在练习过程中真正掌握萌少女漫画的绘制技法。

本书适合漫画初学者和漫画爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫 王 迪
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22 2015年9月第1版
字数: 543千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 绘制萌少女的基础

1.1 萌少女头部的绘制	006
五官的位置	006
眼睛的绘制	007
鼻子的绘制	009
嘴部的绘制	010
耳朵的绘制	011
1.2 萌少女不同头部方向	012
正面	012
侧面	012
1.3 萌少女头发的绘制	014
短发	014
长发	015
卷发	015
辫子	016
1.4 萌少女配饰的绘制	017
动物耳朵头饰	017
帽子	018
蝴蝶结	019
1.5 萌少女表情的绘制	020
喜	020
怒	020
哀	021
惊讶	021
其他表情	022
1.6 萌少女肢体的绘制	023
手	023
简化的手部	023
手臂	024
上肢动态	024
脚	025
简化的脚部	025
腿	026
下肢动态	026
1.7 萌少女的头身比例	027
2头身	027
3头身	027
4头身	028

5头身	028
6头身	029
7头身	029
1.8 萌少女基本绘制流程(一)	030
1.9 萌少女基本绘制流程(二)	039

第2章 绘制不同服饰的萌少女

2.1 常见服饰	048
泳装 6例	050
水手服 4例	058
浴衣 4例	064
和服 6例	070
校服 4例	078
古代装 4例	084
2.2 个性服饰	090
女仆装 4例	092
护士装 2例	098
哥特萝莉装 2例	102
动物装 4例	106
其他服饰 2例	112
2.3 萌少女服饰细致绘制实例(一)	116
2.4 萌少女服饰细致绘制实例(二)	124

第3章 绘制不同性格的萌少女

3.1 内向性格的萌少女	133
文静型 2例	134
腼腆型 4例	138
3.2 反派性格的萌少女	144
黑暗型 4例	146
阴险型 2例	152
3.3 开朗性格的萌少女	156
开朗型 6例	158
活泼型 2例	166
3.4 成熟性格的萌少女	170
成熟型 4例	172
性感型 4例	178

3.5 萌少女性格细致绘制实例(一)·184
3.6 萌少女性格细致绘制实例(二)·188
3.7 萌少女性格细致绘制实例(三)·192

换装 4 例·····	270
拍照 2 例·····	276
表演 2 例·····	280
看书 6 例·····	284
其他生活动态 4 例·····	292

第 4 章 绘制不同动态的萌少女

4.1 常见动态·····	201
站姿 4 例·····	202
走姿 4 例·····	208
跑姿 6 例·····	214
跳姿 4 例·····	222
躺姿 4 例·····	228
趴姿 2 例·····	234
跪姿 4 例·····	238
坐姿 4 例·····	244
蹲姿 2 例·····	250
其他动作 2 例·····	254
4.2 生活动态·····	258
体育运动 3 例·····	260
打扫 2 例·····	266

4.3 萌少女动态细致绘制实例(一)·298
4.4 萌少女动态细致绘制实例(二)·306



第 5 章 绘制不同组合的萌少女

5.1 简单组合·····	315
简单组合 9 例·····	316
5.2 萌少女简单组合细致绘制实例(一)···	327
5.3 萌少女简单组合细致绘制实例(二)···	331
5.4 复杂组合·····	339
复杂组合 3 例·····	340
5.5 萌少女复杂组合细致绘制实例·····	345

第 1 章

绘制萌少女的基础

萌少女是动漫中重要的人物形象。想要创作出具有特色的萌少女，就要先了解萌少女各部分的绘制方法。



1.1 萌少女头部的绘制

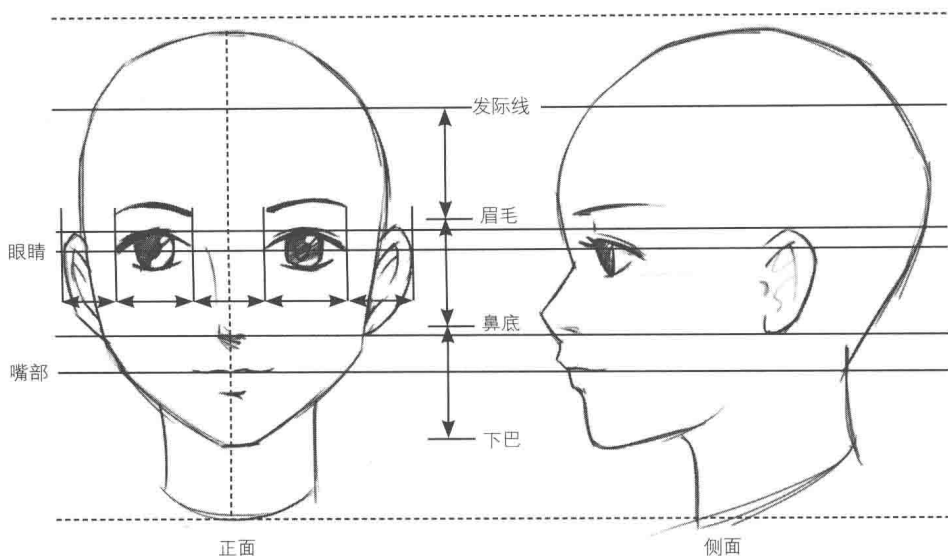
在动漫作品中，头部出现的频率是最高的，尤其是少女的头部。所以，掌握好萌少女头部的绘制方法和技巧非常重要。在绘制之前，要先确定人物各方面的设定。年龄、性格不同，所要呈现的人物眼、鼻、口的位置和样子也不同。本节将详细讲解萌少女头部造型的绘制方法。

五官的位置



一位少女是否有魅力与脸部五官是否协调有很大的关系。因此，在绘制头部时，首先需要准确把握的就是五官的位置。每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。五官是人物展现性格、表达情感的窗口。了解五官的位置及五官的基本生长规律、结构特点，是绘制五官的重点。

在绘制萌少女的头部时，要注意五官的位置以及各自之间的位置和比例关系。人物头部一般可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指脸的长度比例。脸部分为发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴3个部分，每部分各占脸长的三分之一。“五眼”是指脸的宽度比例。在正面头部，两耳外侧之间的距离大约为5只眼睛的宽度。

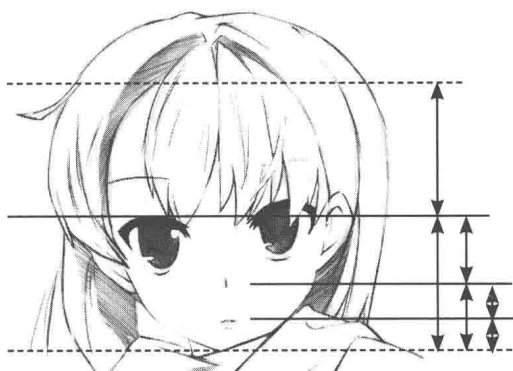


发际线一般在人额头的1/2处偏上。

双眼间隔为一只眼睛的宽度。

耳朵的最上方在眼睛水平线上方一点。

鼻尖的位置大约与耳垂在同一水平线。



一般来讲，在画动漫人物的头部和五官时不需要像写实的素描那样严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制有自己独特风格的人物形象，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本符合上面所讲的规则。

眼睛：大约在头顶和下巴的中间。

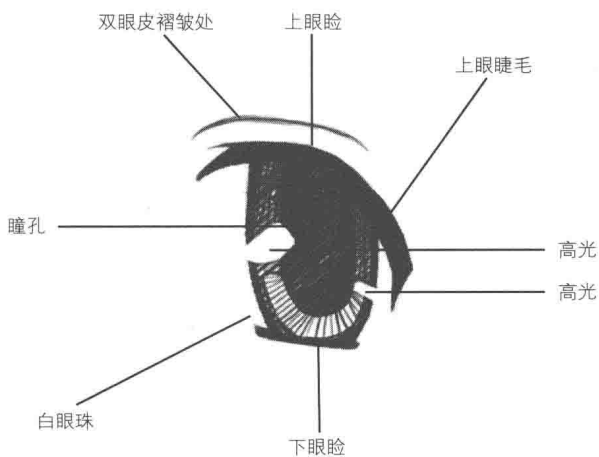
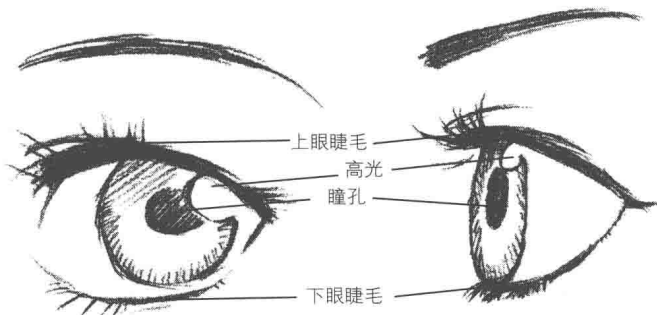
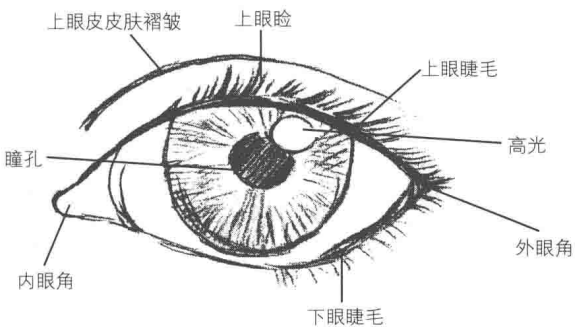
鼻子：大约在眼睛和下巴的中间。

嘴：大约在鼻子和下巴的中间。

眼睛的绘制

在动漫人物的五官中，眼睛的表现力最为丰富。它具有强烈的感染力，是表现萌少女表情和性格特征最重要的部分之一。眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。了解眼睛的结构是绘制萌少女眼睛的基础。

写实眼睛的结构相对复杂，动漫角色的眼睛则在写实眼睛的结构上进行了一定的简化（基本结构如下图所示）。



动漫萌少女眼睛基本结构图



动漫萌少女眼睛的基本特点是：眼睛纵长（有时也保持横长型），黑眼珠扩大，瞳孔变化成椭圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

提示：动漫中萌少女的眼睛造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧。在实际绘制过程中，作者可按照自己的喜好或者角色的特征进行修改和创作。

不同类型眼睛的表现



眉毛的生长方向对人物的性格表现有很大的影响。例如，纤细的眉型可以表现美少女的甜美、清纯。

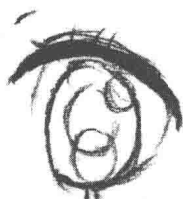
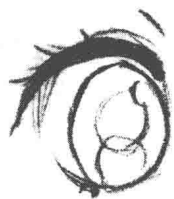


眉毛和外眼角下垂的眼睛，看上去有一种忧郁气质，适合表现温柔、柔弱和气势较弱的萌少女。

将原本黑色的瞳孔反白是绘制眼睛的一种特殊画法。这种类型的眼睛，黑眼珠的轮廓较粗重，有大范围的高光，没有瞳孔。

眉角翘起的眉型给人一种狡诈、邪恶的印象。

绘制眼睛的步骤

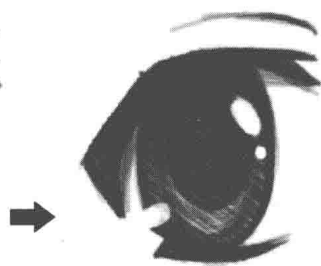
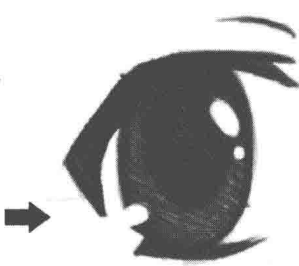
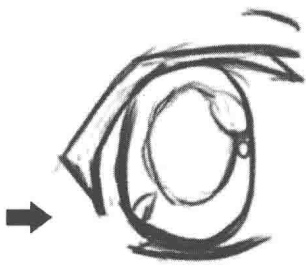
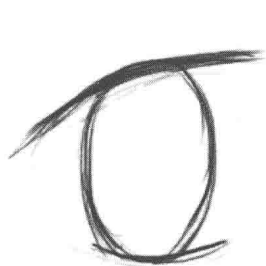


① 先将眼睛的瞳孔、高光和眼睑等结构轮廓简单地绘制出来。

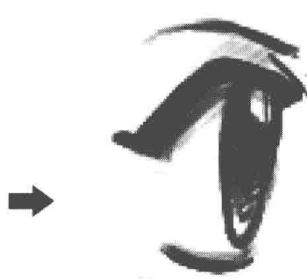
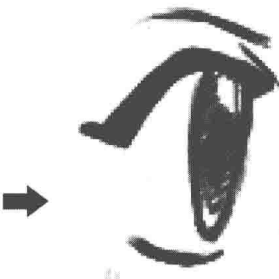
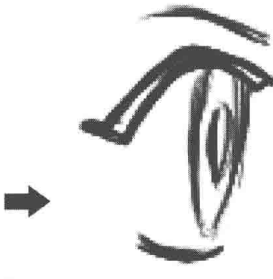
眼睛是表现人物表情和特征最重要的部分之一。要画出生动的眼睛，首先要了解它的结构。



② 在眼睛结构的基础上给眼睛上调子，加深瞳孔的颜色。



正面



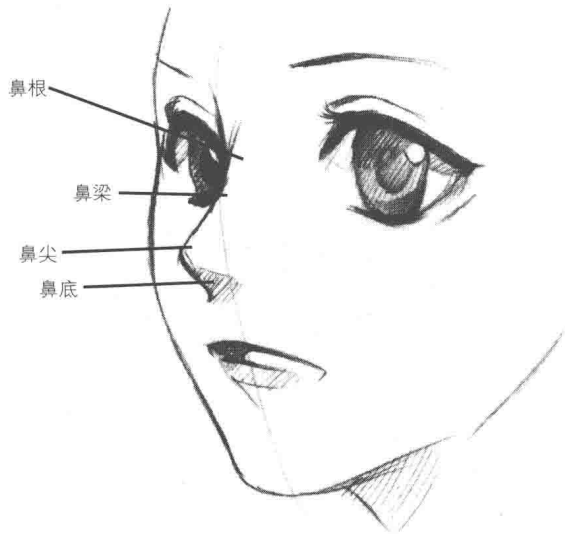
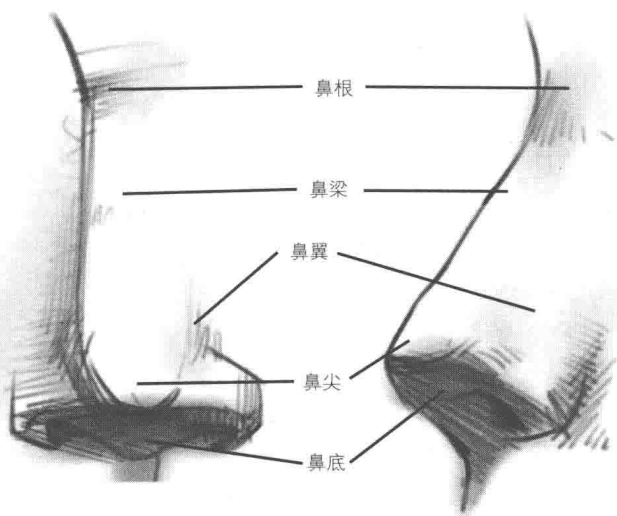
侧面

① 用简单的线条确定出眼睛的方向和角度。

② 清晰地勾画出轮廓线，明确眼睑、黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

③ 局部深入刻画。为眼部上调子，表现出眼部颜色的深浅层次。注意保留高光的位置，可以用橡皮等修饰工具擦涂出高光。

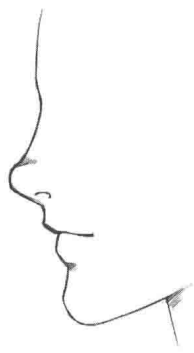
④ 整体调整眼睛的黑白灰关系，完成眼睛的绘制。



鼻子的结构近似梯形，所以要根据光线的方向来判断每个面的明暗程度，准确地塑造鼻子结构。

绘制漫画中人物的鼻子时，注意鼻子本身没有“表情”，但是鼻子的位置变化可以直接体现出脸部肌肉的变化，并与面部器官一同协调地表现出人物的情绪。鼻子的形状有时也能展现人物的性格。

不同类型鼻子的表现



较平直的鼻梁和圆圆的鼻头，常用来表现可爱、活泼的萌少女。



大大的额头，略塌陷的鼻梁，稍稍上翘的鼻头，表现出儿童的稚嫩与天真。



直挺的鼻梁和较尖翘的鼻头是成熟女性的标志。

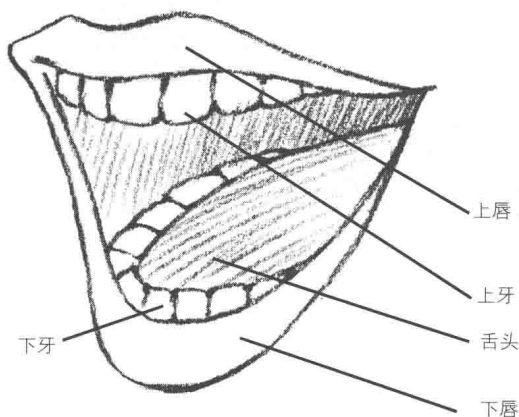


动漫中萌少女鼻子的造型比较简单，往往使用比较简单的线条表明鼻子的位置，而省略鼻孔等具体结构，有时甚至会省略整个鼻子部分或者只绘制鼻头。



嘴部的绘制

嘴部与眼睛、鼻子一样，都是面部刻画的重点。嘴部是除了眼睛之外另一个将人物情感表达出来的途径。



写实嘴部



漫画嘴部

不同类型嘴部的表现



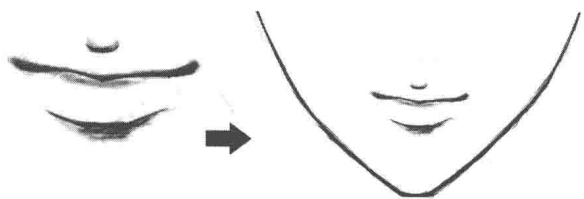
微笑



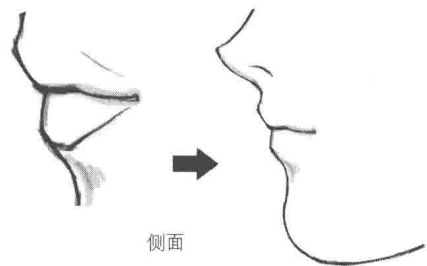
开心的笑



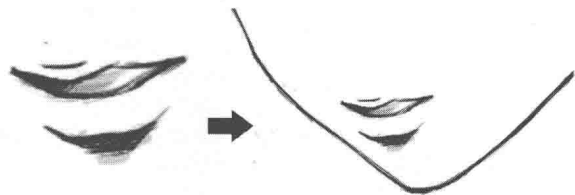
开怀大笑



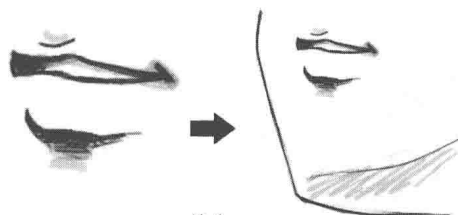
正面



侧面



低头

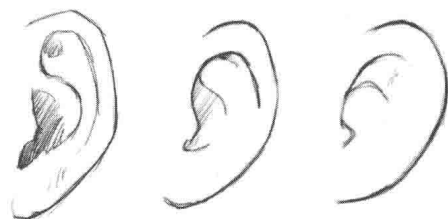


抬头

动漫中萌少女的嘴部结构已被简化。绘制时，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置和形态。

绘制正面嘴部的一般方法是：省略上唇的轮廓线，用人中表明上唇的位置，重点刻画上嘴唇与下嘴唇的接触面和下嘴唇的外轮廓。

侧面嘴部的上唇比较突出，绘制时要清楚地描绘出上、下唇形，用一条线画出上嘴唇与下嘴唇的接触面，省略上、下唇线。



写实型耳朵

动漫简化型耳朵

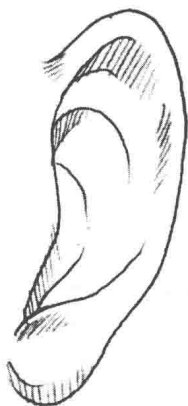
写实型的耳朵比较接近真实耳朵的结构，耳轮、耳垂等结构的基本位置关系表达得比较清楚。适当地绘制一些阴影可以很好地增强耳朵的立体感。

简化型耳朵的造型比较简单，往往以比较简单的线条勾勒出耳朵的基本轮廓，表明其位置。

现实中的耳朵结构略显复杂，在动漫中简练地表现出耳朵的结构和造型特点即可。



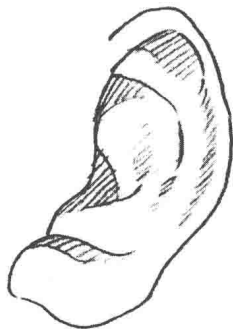
平视的耳朵



俯视的耳朵

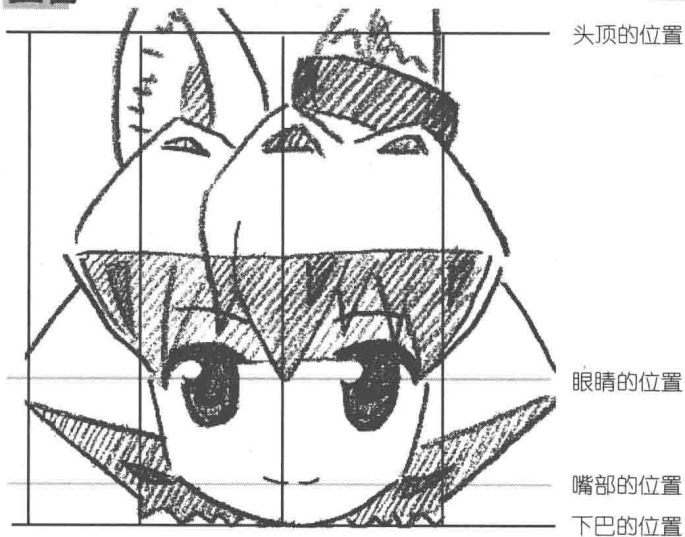


仰视的耳朵

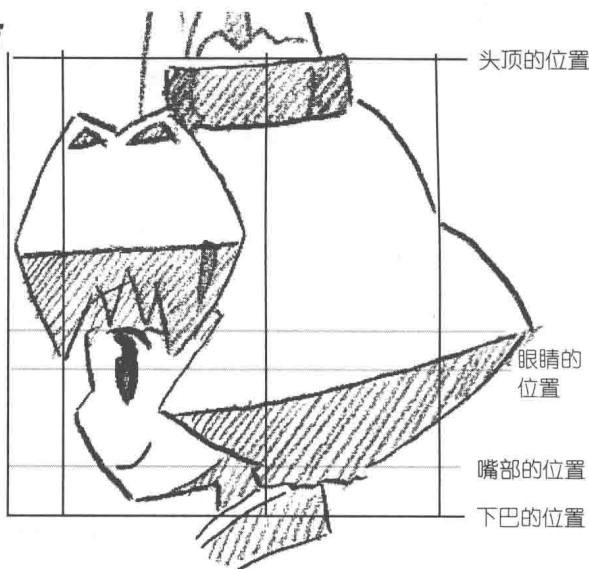


1.2 萌少女不同头部方向

正面



侧面

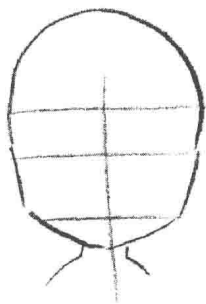


基准线是面部的框架。在绘制动漫角色的脸部时，利用基准线可推断出人物眼、鼻、口、耳的位置。绘制人物正面脸部时，五官一定要画得端正。

在绘制人物脸部的侧面时，只能看到人物一半的脸和五官。根据基准线确定出侧面五官的位置。

脸部绘制步骤

正面



- ① 根据正面人物的头部位置，画出头部轮廓。

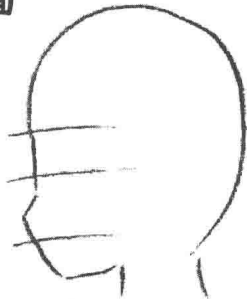


- ② 在基准线的基础上，确定五官的位置。



- ③ 细化五官和头发的轮廓，细致地上一层调子。

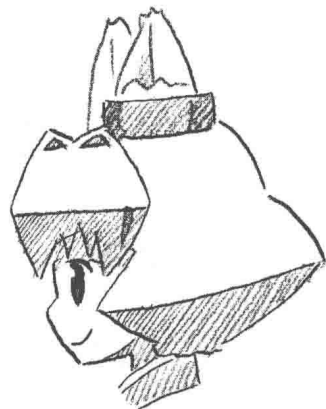
侧面



- ① 依据侧面人物的头部位置，大致绘制出人物头部的的外形轮廓。



- ② 在辅助线的帮助下，细致地勾画出人物的五官形态。



- ③ 根据假设光源的位置，为人物的暗面绘制调子。