

小学卷·六年级

# 中国儿童文学 分级读本



Gongyou  
Yige Diqu

方卫平 选评



## 共有一个地球



小学卷·六年级

# 中国儿童文学 分级读本



Gongyou  
Yige Diqu

方卫平 选评

## 共有一个地球

## 图书在版编目 (CIP) 数据

共有一个地球：六年级/方卫平选评. —杭州：浙江少年儿童出版社，2011.1 (2011.10 重印)

(中国儿童文学分级读本·小学卷)

ISBN 978-7-5342-6204-3

I. ①共… II. ①方… III. ①语文课-阅读教学-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220082 号

中国儿童文学分级读本 小学卷·六年级

# 共有一个地球

方卫平 选评

---

选题策划 孙建江

责任编辑 平 静 龚小萍

美术编辑 周翔飞

内文插图 陈涛工作室

封面绘图 陈涛工作室

封面设计 艺诚文化

版式设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

---

浙江少年儿童出版社出版发行

地址：杭州市天目山路 40 号

浙江诸暨富林印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

插页 6 印张 15.5

字数 161000 印数 30001—35000

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 10 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5342-6204-3

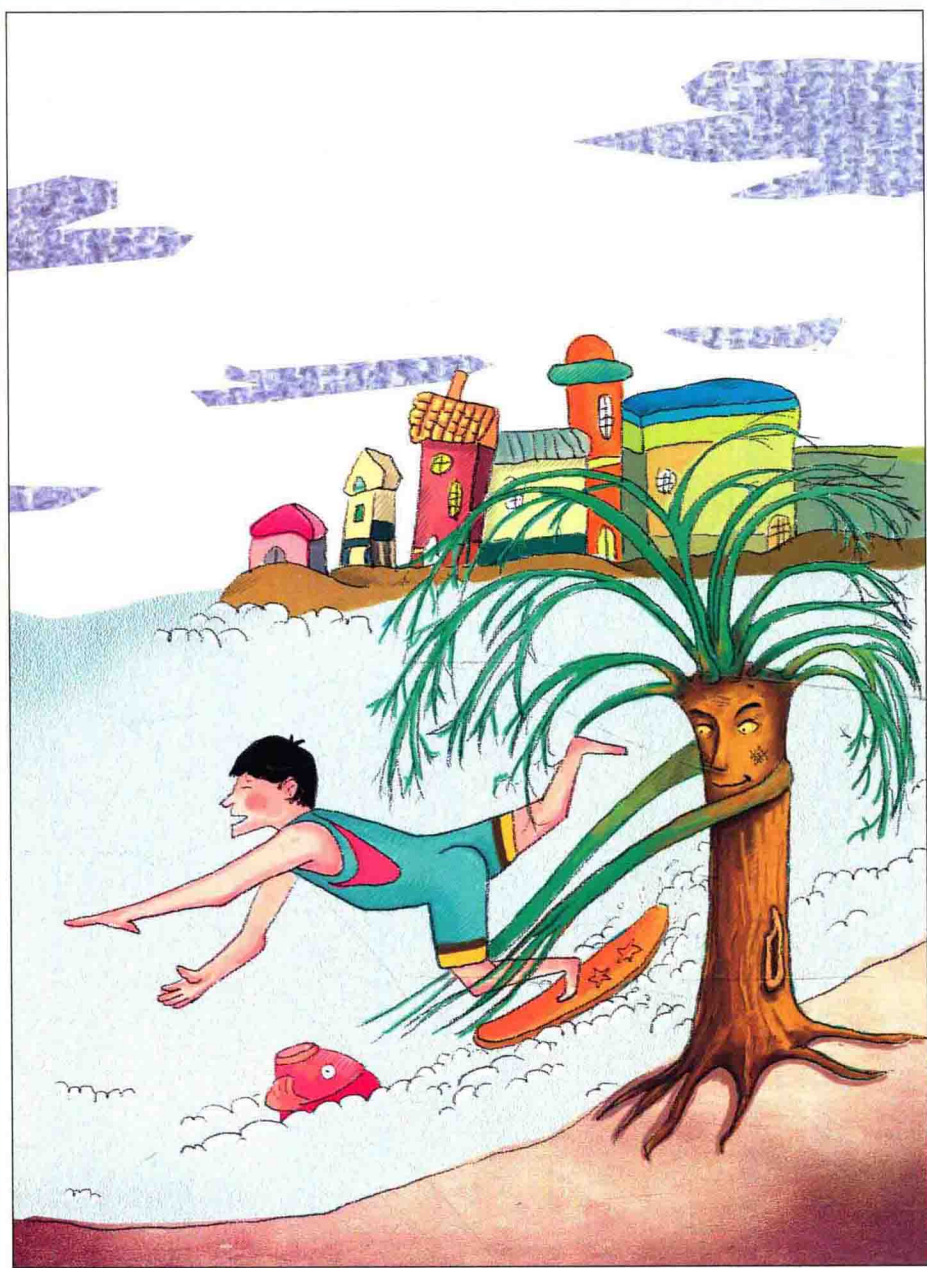
定价：20.00 元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)

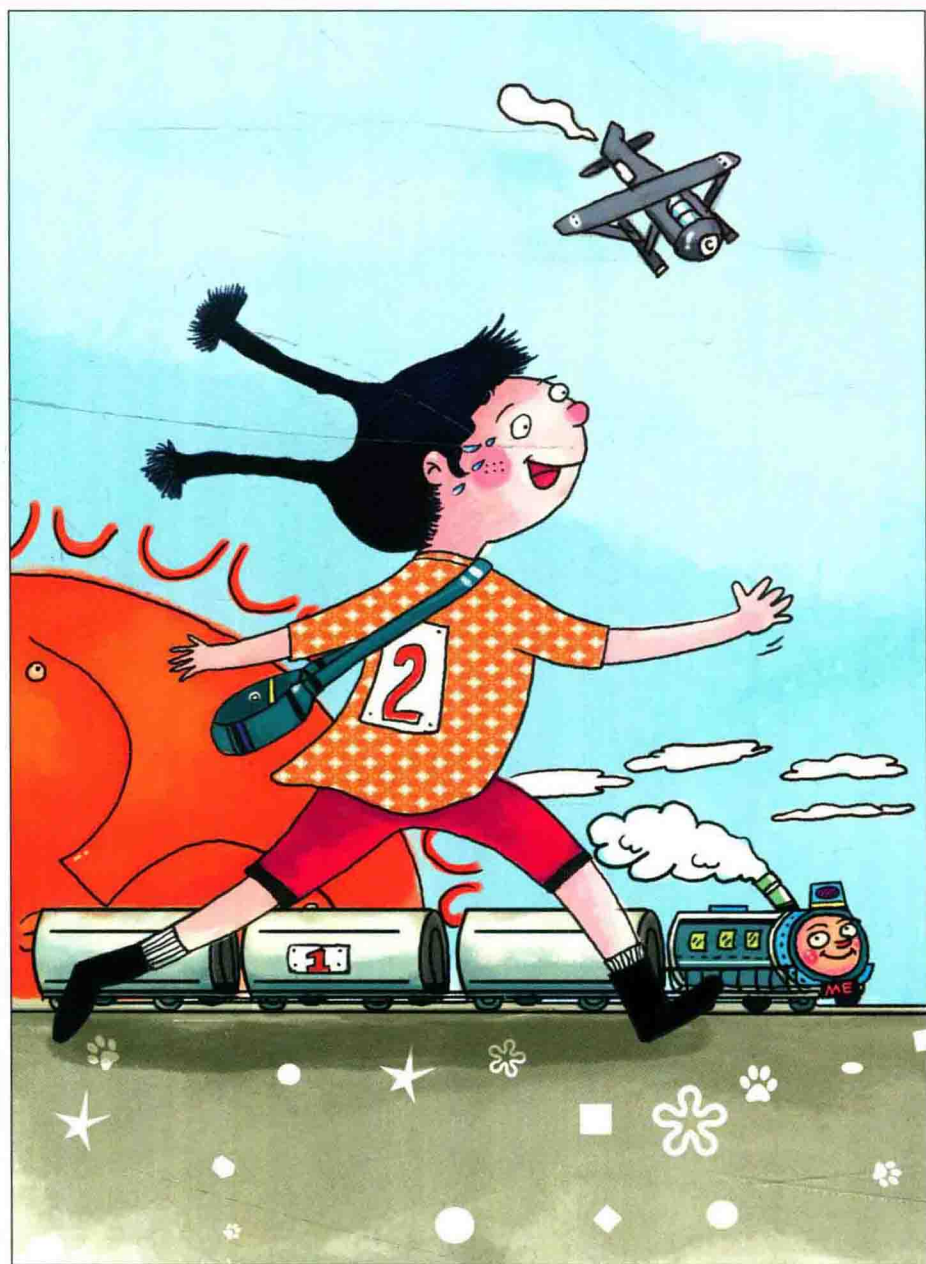




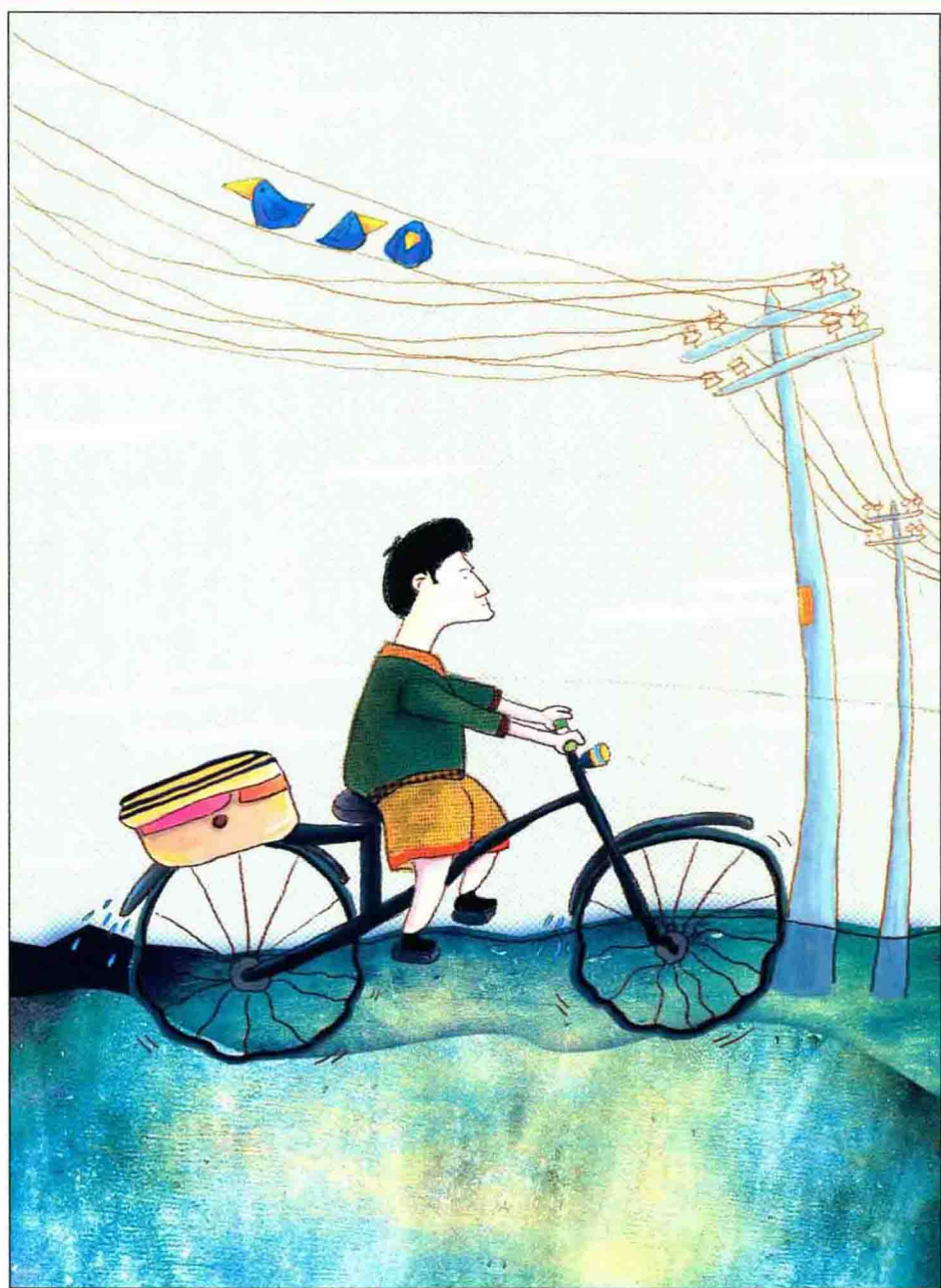
月亮浸在溪水裡



水柳村的抱抱树



和火车赛跑



# 重新发现中国儿童文学

记得许多年前,我在参与主编一套课外语文读物时,曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说,作为一套汉语课外语文读物,我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看,虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现,但是很显然,两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认,但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面,在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性,却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

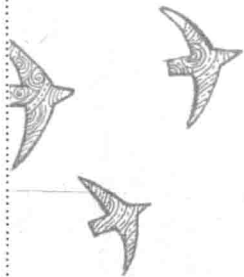
整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之



后,结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中,本土儿童文学作品所占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此,尽管读本出版后受到了广泛的好评,但对我来说,内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来,我一直想通过自己的工作,来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来,大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展,为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上,有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋,其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见,但是,我依然认为,我们有足够的理由和必要,秉持自身的人文情怀和审美理念,从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中,去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现,在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外,中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”,就是期望以一种符合当代人文价值



观和教育理念、反映我个人儿童文学审美理想的选编立场,来为当代的儿童读者以及那些儿童成长过程的陪伴者们,提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说,在漫长、大量的搜寻和品读过程中,尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备,但是,那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害,仍然让我深感震惊。例如,许多作品,包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素,成为了这些作品一种本能的叙事构成,而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如,不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”,总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象,作品中所潜藏、体现的童年观,也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”,成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此,如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、教育学上的、心理学上的、文学上的,等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品,

正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想,在具体做法上,我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

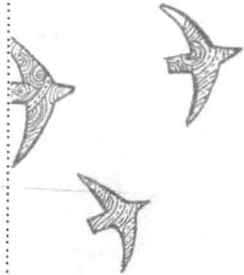
其一,摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚,以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托,重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二,更进一步,对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果,而是从个人的眼光和阅读体验出发,来进行某些重新选择和布局。

其三,对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家,而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形,这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四,在“分享阅读”板块,我希望这些赏析文字不仅是个人阅读体验的交流,同时也希望能够开辟一些有关中国儿童文学的新的解读视角和思考方向。

总之,设定和践行上述目标,不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味,同时也



是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然,我也期待在这样的选评工作中,重新发现和解读中国儿童文学的心愿,也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余,其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下,尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下,取得了重要的进展。但是,由于种种原因,许多已经入选并进行了精心评析的作家作品,最后还是未能收入读本。从这个意义上说,这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说,这套读本或许只是一个起点。我相信,重新发现和解读中国儿童文学,将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平



# C 目 录 Contents

## 金波:来自大自然的诗情

- 月亮浸在溪水里 金 波 /2  
听秋天里蟋蟀的歌 金 波 /3  
有一片绿叶沉默不语 金 波 /4

## 童话中的意味

- 河马进城 野 军 /8  
鼻子 戴 臻 /15

## 共有一个地球

- 祖先的摇篮 吴 瑾 /26  
森林手记 周 锐 /30  
闪电摩托 李志伟 /45

## 沈石溪的动物小说

- 保姆蟒 沈石溪 /56  
魔鸡哈扎 沈石溪 /64

## 童话四篇

- 大白鹅妈妈和西瓜蛋  
张秋生 /76  
小雁归家 沈虎根 /85  
永柳村的抱抱树 李 潼 /95  
九十九只猫和一只老鼠  
葛 竞 /100

## 高洪波的儿童诗

- 我喜欢你,狐狸 高洪波 /106  
我思念一只小鸟 高洪波 /107  
叶子们的叙说(组诗)  
高洪波 /109

## 寓言三则

- 一群人和一群猴 凡 夫 /122  
见过世面的老鼠 孙建江 /124  
一匹“宝马” 方崇智 /126

## 生活中绽放的想象

- 哑巴熊 胡 霜 /130  
老唱片 常 瑞 /133  
心理跟踪器 李建树 /140  
“毕扑”一声 庄大伟 /147

## 桂文亚的散文

- 和火车赛跑 桂文亚 /164  
班长下台 桂文亚 /167  
草地之歌 桂文亚 /173  
我和我的影子 桂文亚 /177

## 班马的小说和散文

- 我想柳老师 班 马 /182  
黑马 班 马 /203

## 孙幼军笔下的怪老头儿

- 我的代表 孙幼军 /210  
海外异国志 孙幼军 /225



金波：  
来自大自然的诗情

.....  
用诗心解读大自然的语言，体味蕴藏在天空、海洋与草叶间的悲喜和爱，我们会发现，自己的生命也变成了自然的一个部分。  
.....



## 月亮浸在溪水里

金 波<sup>①</sup>

如果把月亮浸在溪水里  
溪水里就像流淌着水银  
拥着一轮圆月向大海流去  
大海就有了一颗发光的心  
宁静的大海怀抱一轮圆月  
如花的鱼穿上了节日盛装  
珊瑚排起了整齐的队列  
海葵花也在月光里开放  
最凶悍的鲨鱼也变得温柔  
它在银色的波光里穿梭  
大鱼小鱼互相亲切地问候  
寂静的大海唱起快乐的歌  
从此月亮常常流进大海  
让大海变成欢乐的舞台

<sup>①</sup>金波，1935年出生，儿童文学作家。