

最

新

实

用

辛远◎编

对联大全

对联的起源可以追溯到桃符。桃符，又名仙木，是古
登神像的桃木板。后来桃符逐渐简化，上面只画符咒
次，王安石在《元日》中写道的『千门万户瞳瞳日，总

中镇邪除妖的神荼和郁
桢桃符每年除夕更换一
次，又称春联为『桃符』。



对联基本知识

春联 嫁娶联

寿诞联 挽联

宅第乔迁联 励志修养联

妙趣联 名家楹联

名胜古迹联

求真出版社

最新实用

辛远◎编

对联大全

对联的起源可以追溯到桃符。桃符，又名仙木，是古
皇神像的桃木板。后来桃符逐渐简化，上面只画符咒
次，王安石在《元日》中写道的「千门万户瞳瞳日，总

中镇邪除妖的神荼和郁
种桃符每年除夕更换一
次，又称春联为「桃符」。

对联基本知识

春联 嫁娶联

寿诞联 挽联

宅第乔迁联 励志修养联

妙趣联 名家楹联

名胜古迹联



求真出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新实用对联大全/辛远编. —北京: 求真出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 80258 - 136 - 4

I. ①最… II. ①辛… III. ①对联—作品集—中国

IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 215124 号

最新实用对联大全

编 者: 辛 远

出版发行: 求真出版社

社 址: 北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码: 100050

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700 × 1000 1/16

字 数: 400 千字

印 张: 30

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80258 - 136 - 4/I · 27

定 价: 29.80 元

编辑热线: (010) 83190270

销售服务热线: (010) 83895215 83190292 83190297 83190289

版权所有 侵权必究

印装错误可随时调换

目 录



第一篇 对联基本知识

- | | | | |
|------------|----|----------|----|
| 一、对联的起源及发展 | 2 | 鲁迅巧对老师 | 31 |
| 二、对联的分类 | 4 | 华罗庚妙联 | 31 |
| 三、对联的特点 | 5 | “贼二爷”对县官 | 32 |
| 四、对联的用字方法 | 7 | 郎中巧对 | 32 |
| 五、对联的逻辑关系 | 12 | 赎当头 | 33 |
| 六、对联的修辞手法 | 15 | 本色不改 | 33 |
| 七、对联的作法 | 20 | 焉知鱼不化为龙! | 34 |
| | | 春满乾坤爹满门 | 35 |
| | | 芦苇和竹笋 | 36 |

第二篇 对联趣事

- | | | | |
|-------------|----|-----------|----|
| 河上骨与东坡诗 | 22 | 魏源巧对举人 | 36 |
| 苏小妹母女对联诉衷情 | 22 | 文武相争 | 37 |
| 老农难住唐伯虎 | 24 | 母狗和公羊 | 37 |
| 唐伯虎妙对陈白阳 | 24 | 阉猪人的春联 | 38 |
| 于谦智对僧人 | 25 | 孙中山智见张之洞 | 38 |
| 戴大宾妙对 | 26 | 郭沫若免罚 | 38 |
| 乾隆点探花 | 27 | 文徵明巧对结连理 | 39 |
| 粗毛野兽石先生 | 27 | 祝枝山巧对戏财主 | 39 |
| 原来如此 | 28 | 坐,请坐,请上坐; | |
| 纪晓岚妙对乾隆 | 29 | 茶,泡茶,泡好茶 | 40 |
| 侍郎是狗? 尚书是狗? | 29 | 前方吃紧;后方紧吃 | 40 |
| 智斗群魔 | 29 | | |
| 袁世凯对不住中国人民 | 30 | | |

第三篇 对联荟萃

- | | |
|---------|----|
| 一、名家楹联 | 42 |
| 二、名胜古迹联 | 77 |

三、节日四时联	117	通用挽联横批	360
通用春联	117	挽幛	361
十二生肖春联	140	七、宅第乔迁联	363
社会各界春联	185	通用宅第乔迁联	363
通用春联横批	216	各类宅第乔迁联	370
节日联	218	通用宅第乔迁联横批	387
四、嫁娶联	230	新居大门横额	389
通用嫁娶联	230	新房贺幛	391
贺四时嫁娶联	246	八、行业庆典联	392
贺月份嫁娶联	249	祝贺庆典联	392
社会各界嫁娶联	259	行业联	396
各类嫁娶联	262	店堂联	422
通用嫁娶联横批	267	九、励志修养联	462
五、寿诞联	268	修养联	462
通用寿联	268	治学联	465
男女双寿联	287	治家联	466
贺男寿联	298	处世联	467
贺女寿联	308	勤政联	470
社会各界寿联	312	励志修养联横批	471
通用寿联横批	316	十、妙趣联	472
寿幛	317	析字联	472
通用诞联	318	偏旁部首联	472
各类诞联	319	叠字联	472
六、挽联	320	回文联	473
通用挽联	320	歇后语联	473
挽男联	322	谜语联	473
挽女联	328	人物名联	473
社会各界挽联	331	顶针联	474
各类挽联	334	成语俗语联	474

第一篇

对联基本知识





第一章

一、对联的起源及发展

对联，又称楹联、对子、联语，是由两串字数相等、句式相同、平仄和谐、语意相关的汉字序列组成的独立文体。多用来悬挂或粘贴在墙壁和楹柱上，表达人们的思想感情。对联扎根于我国民族传统文化的肥沃土壤中，融诗经的对偶规范、诸子百家的学说、辞赋的修辞文采、骈文的对仗声律、唐诗的风范格韵以及民间的桃符形式为一体，题材丰富、风格多样，集情意韵形之美，收雅俗共赏之效。这一我国独有的民族文学传统艺术形式，源远流长，历经千余年不衰，深受社会各界广大人民群众所喜爱，成为我国文艺百花园中一枝精致夺目的奇葩。

对联的起源可以追溯到桃符。桃符，又名仙木，是古人过年时悬挂在门两边，画着传说中镇邪除妖的神荼和郁垒神像的桃木板。后来桃符逐渐简化，上面只画符咒或只写“神荼”、“郁垒”的名字。这种桃符每年除夕更换一次，王安石在《元日》中写道的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”即指此事，所以古人又称春联为“桃符”。但这种桃符只是为了求神灭祸、祈求吉祥，没有独立使用对仗句子的意识，还不是文学意义上的对联。五代时，符咒和“神荼”、“郁垒”的名字逐渐被联语替代。据说这源于后蜀国君孟昶的一个突发奇想的旨意。后蜀广政二十七年（964年）孟昶突然下了一道旨意，命群臣在桃符上题写对句，比试才华。群臣写来写去，孟昶都不满意。最后孟昶索性自己提笔写出了一副联语：新年纳余庆，嘉节号长春。后来这种过年在桃符上写联语的形式慢慢传入民间，深受百姓的喜爱，越传越广。虽然这副五言联并不一定是我国的第一副对联，但大多数学者都认为它是我国最早的一副春联。



从文学自身发展规律来考察，对联的形成是有一个相当长的历史过程的。《诗经》、《楚辞》、诸子百家著作、汉赋、唐诗等古典文学作品中的对偶句，是对联的原始形式。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。共收入自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇。分为风（160 篇）、雅（105 篇）、颂（40 篇）三大部分。《诗经》中已出现了一些对偶句，如《小雅·采薇》中：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，再如《大雅·旱麓》中：“鸢飞戾天，鱼跃于渊；岂弟君子，遐不作人”。《诗经》中的对偶句排列整齐，且字数相等，对后世的唐诗和对联的形成起到了极为重要的启迪作用。

春秋末年，各国封建统治者纷纷搜罗一些文人志士，为巩固他们的政权服务。在这样的背景下，知识分子中逐渐涌现出了不同学派，各流派互相辩难，争芳斗艳。我国思想领域里出现了“百家争鸣”的局面，涌现出了像孔子、墨子、老子、荀子、庄子等名人，并产生了儒家、墨家、道家等学派的一系列学术体系。诸子学说论述精辟，特别讲究语言的精练，文章中大量的对偶句可以看做是对联的早期形式，如：“情欲信，辞欲巧”，又如《尚书·益陈谟》中提到的“满招损，谦受益”，《论语·雍也》中“乘肥马，衣轻裘”，《论语·述而》中“君子坦荡荡，小人常戚戚”等。

《楚辞》起源于战国时的楚国，以屈原所作的《离骚》为代表。《离骚》是辞赋之祖，是我国古代最长的抒情诗。“骚”体对后来“赋”的形成产生了深远的影响，同时其朴素的对仗形式，又为对联的形成提供了丰富的养分。

汉代是我国古代文化昌盛的时期，贾谊、枚乘、司马相如、王褒、扬雄、班固等一大批文学家的赋，对仗工整，较之单行散句有着更为独特的美感形态。而到了魏晋南北朝时期，由于对语言工整华丽的进一步追求，又形成了新文体——骈文。骈文中对句很多，较之汉赋中的对句，在句式的对仗工整及音韵的和谐方面又进了一大步。



隋唐时期是我国古代文学的鼎盛时期。一些文人墨客喜欢将精彩之笔凝注于对句上，一时形成“摘句欣赏评风”的时风，涌现出了大批著名文学家及传世佳作。其中很大一部分佳作不光是对仗工丽的名句，更是对联的典范，如李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，“天水一色，风月无边”；杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”；白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡也难”；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；骆宾王的“楼观沧海日，门对浙江潮”等。由此可见，唐代文化的繁荣发展，为对联的产生打下了基础，完善了自身的规则，使对联脱颖而出，成为一种独立的文体。

宋代以后，由于受诗词的影响，对联在对仗方面更为讲究。当时的对联作者已不在少数，对联的应用范围也有所扩展，从宫廷园囿、庶民百姓的门庭、楹柱，流传到名胜古迹、寺庙廊院。

明清时期是对联的鼎盛时期。统治阶级对骈文和对联非常看重，还将其列入科举考试。文人将时局政见、流派纷争通过对联的形式予以表达。对联的应用已遍及社会的每一个阶层，蔚为大观。对联不论是在内容上、还是艺术上都达到了前所未有的高度。如“四水江第一，四时夏第二，先生居江夏，谁是第一，谁是第二？”（张之洞出句）“三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，何敢在前，何敢在后！”（梁启超对句）“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难”等。

二、对联的分类

对联按实用范围可分为春联、寿诞联、嫁娶联、挽联、宅第联、行业联、名胜联等。清梁章钜的著作《楹联丛话》把对联分成十个门类，即故事、应制、庙寺、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。

对联也可以按文字结构、修辞技巧、逻辑关系等来分类。如





按对偶形式分为言对、事对、正对、反对、工对、宽对、流水对、回文对、顶针对等；按修辞手法分为比喻对、夸张对、反诘对、双关对、设问对、谐音对等；按用字技巧分为嵌字对、隐字对、复字对、叠字对、偏旁对、析对、数字对等；按逻辑关系分为并列对、转折对、选择对、因果对等。

三、对联的特点

所谓“对联”，就是两个句子既要相对，又要相联。上下两句相对偶，是对联最重要的特点。而对偶主要是从以下四个方面来实现。

(1) 字数相等

字数相等，这是对联的基本特点。钱钟书在《谈艺录》中曾谈到：“律体之有对仗，乃撮合语言，配成眷属。”

(2) 句式相同

句式相同首先要词类相当。上下联对应的词，要做到名词对名词、动词对动词、形容词对形容词等。其次，上下联的结构要相应，要做到主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、并列结构对并列结构、偏正结构对偏正结构等。做到了句式上的相同，对联形式上就有一种匀称和整齐的美。

(3) 平仄和谐

对联讲究声律节奏，具有音乐美。平仄是汉字声调的两大类型。古代汉语的四声是平、上、去、入。平声列为“平”，上、去、入归纳为“仄”。现代汉语普通话里没有入声，四声是阴平、



阳平、上声和去声。其中阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声。平仄和谐要求上下联相应处的词平仄相对。对联严格规定上联末字用仄声，下联末字用平声。

对联的起句有仄起和平起两种规则。上联的第二个字为仄声称仄起，若第二个字为平声则称平起。起句规则如下：

五言联仄起式为：仄仄平平仄 平平仄仄平

五言联平起式为：平平仄仄平 仄仄仄平平

六言联仄起式为：仄仄平平仄仄 平平仄仄平平

六言联平起式为：仄平仄平平仄 平平仄仄平平

七言联仄起式为：仄仄平平平仄仄 仄平平仄仄平平

七言联平起式为：平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

八言联仄起式为：平仄平平 平平仄仄

平平仄平 仄仄平平

八言联平起式为：仄平平仄 仄平仄仄

仄仄仄平 仄仄仄平

九言联仄起式为：平仄仄平仄仄平仄仄

平平平仄平平仄平平

九言联平起式为：仄平仄仄仄平平平仄

仄平仄仄仄平仄仄平

十言联采用四、六骈文体格式：平仄仄平 仄仄平平仄仄

平平仄仄 平平平仄平平

十言以上的长联，除平仄要求外，每句最末一个字即句脚的平仄也要协调，通常采用“平仄仄平平仄仄……”“仄平平仄仄平平……”这种方式反复进行。

(4) 语意相关

语意相关要求上下联在内容上密切关联，是一个有机整体。任何一种对偶形式的对联，其意脉必须是相通的，这样的两句才不是生拉硬扯杂凑在一起的，而是一个和谐统一的整体。



四、对联的用字方法

要做出一副好对联，用字很有讲究。提炼的字要鲜明恰当，高雅清新，平仄协调，读音响亮。对联用字的方法很多，主要有以下几种：

(1) 嵌字格

所谓嵌字格，就是把人名、地名或物品名镶嵌入联语中，并保持其相对的独立性，使对联意中有意，产生较好的艺术效果。嵌字格主要有以下几种格式：

①鹤顶格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第一个字的位置上。如：

龙涎和菜多佳味；

泉水烹茶有异香。（龙泉）

②燕颌格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第二个字的位置上。如：

平安传二字；

和乐在三春。（安乐）

③鹿颈格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第三个字的位置上。如：

自有晚风推楚浪；

不劳春色染湘烟。（晚春）

④蜂腰格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第四个字的位置上。如：

此地之风毛麟角；

其人如仙露明珠。（凤仙）

⑤鹤膝格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第五个



字的位置上。如：

立定根基，发扬风采；

大兴事业，展布鸿猷。(发展)

⑥皂颈格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第六个字的位置上。如：

十年幕府悲秦日；

一卷唐诗补蜀风。(秦蜀)

⑦雁足格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第七个字的位置上。如：

内史旧山空白暮；

南朝古木向人秋。(暮秋)

(2) 回文格

回文格的特点是，讲究语言文字的排列技巧，结构上往复有致，顺读倒读，流畅自如。如：

客上天然居；

居然天上客。

雾锁山头山锁雾；

天连水尾水连天。

(3) 叠字格

叠字就是把同一个字接连叠用起来。使用叠字，不仅可以重复加强词义的分量，还可以加强音节的节奏感。如：

重重叠叠山，曲曲环环路；

高高下下树，叮叮咚咚泉。

风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅；

莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝。





(4) 析格

析字是通过对字的分析和解释，引申出某种意思，以此构成联语，是一种更为讲究的文字游戏。如：

一明分日月；

五岳共丘山。

长巾帐内女子好，少女犹妙；

山石岩中木古枯，此木为柴。

(5) 偏旁部首格

偏旁部首格是利用汉字的偏旁部首按一定的规则巧对。如：

烟锁池塘柳；

灯深村寺钟。

泪滴漓江流满海；

嗟叹嚎啕哽咽喉。

宠宰宿寒家穷窗寂寞；

客官寓宦官富室宽容。

(6) 同字异音格

同字异音格是利用汉字复杂的读音特点来巧对。如：

长长长长长长长；

长长长长长长长。

长长长长长长长；

行行行行行行行。



海水朝朝朝朝朝朝朝落；

浮云长长长长长长消。

(7) 谐音格

谐音格是利用汉字中读音相似来进行巧对。如：

狗啃河上骨；

水流东坡诗。

“河上”与“和尚”谐音，“东坡诗”与“东坡尸”谐音。

粟绽缝黄见；

藕断露丝飞。

“缝黄”与“凤凰”谐音，“露丝”与“鹭鸶”谐音。

(8) 异字同音格

异字同音顾名思义是利用汉字的同音不同形来巧对。如：

扬子江头渡杨子；

焦山洞里住椒山。

无山得似巫山耸；

何叶能如荷叶圆。

童子打桐子，桐子落，童子乐；

和尚立河上，河上崩，河上奔。

天上星，地下薪，人中心，字义各别；

云间雁，檐前燕，篱边鷄，物类相同。



(9) 隐字格

隐字是指有意识地将某些字略去，使得联语有言外之意，影射人或事。如：

宰相合肥天下瘦；

司农常熟世间荒。

清末大臣李鸿章系合肥人氏，管农业的大臣翁同和系常熟人氏，翁与李同朝为臣。翁讥讽李，李又反唇相讥。

一二三四五六七；

孝悌忠信礼义廉。

(10) 歇后语格

歇后语格指将一句俗语分成两部分，上联出题，下联回答。如：

马过木桥——蹄打鼓；

鸡啄铜盆——嘴敲锣。

稻草扎秧——父抱子；

竹篮提笋——母怀儿。

(11) 地名联格

地名联格指将各地的地名按对仗和平仄的规则，组合成联的方法。如：

灵古寺；

仙鹤门。

南京地名入联。



佛口庵前，一对金鸡朝白象；
鹅翎寺后，两头丹凤会青龙。
广西荔浦地名入联。

密云不雨旱三河，虽玉田也难丰润；
怀柔有道皆遵化，知顺义便是良乡。
北京、河北地名入联。

(12) 方位格

方位格指将东南西北、上下左右、前后高低等方位名词嵌在联内。如：

南通州，北通州，南北通州通南北；
春读书，秋读书，春秋读书读春秋。

左氏笔，右军书，前汉史，后唐演义；
东坡赋，西游记，南华经，北山移文。

五、对联的逻辑关系

对联的上下联意义是紧密相关的，其逻辑关系可以分为以下几类：

(1) 并列关系

上下联语气一致，并行不悖，在形式上平行并列，从两个不同的角度来表明同一主题。如：

巧手医百病；
红心暖万家。