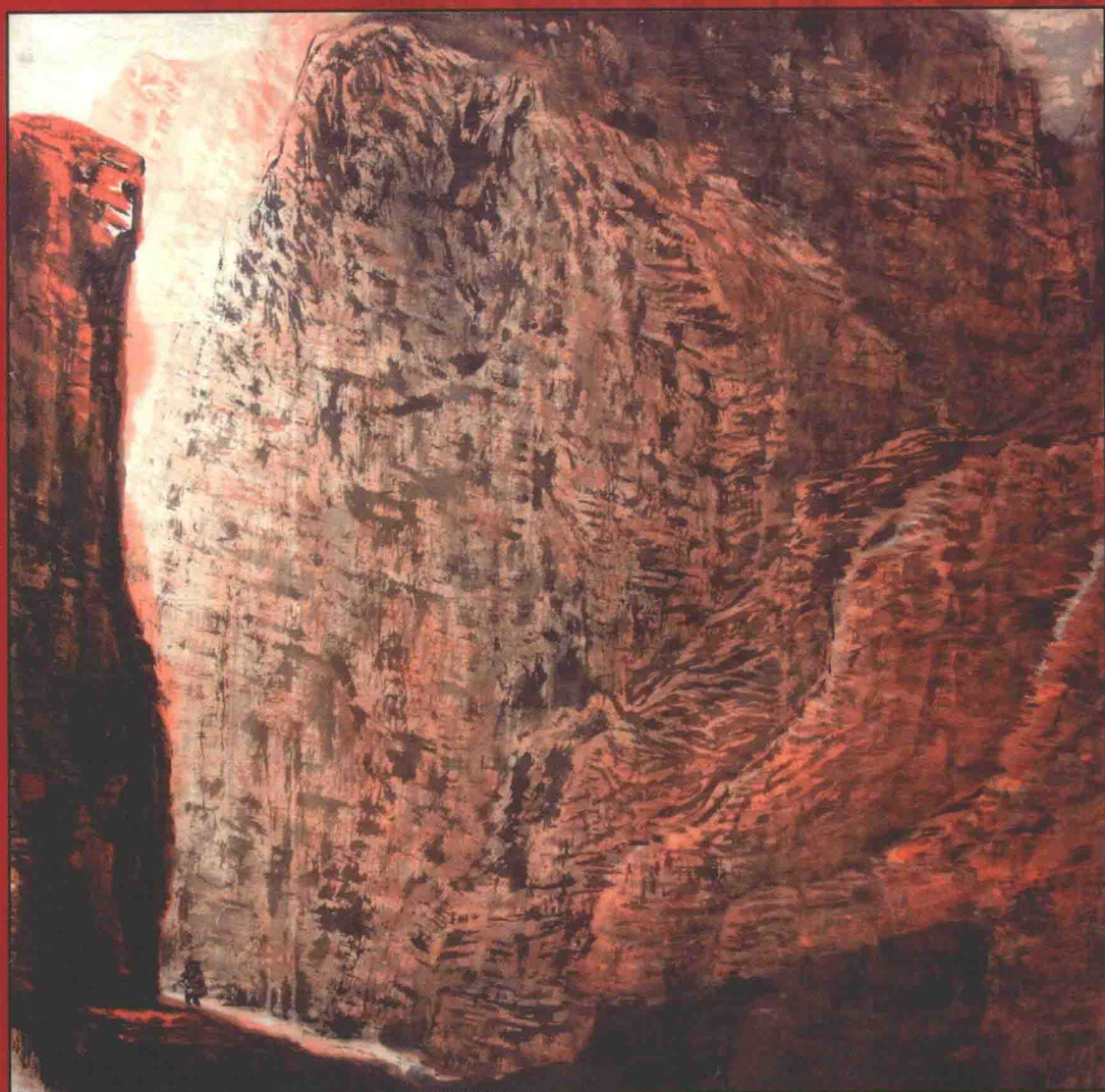


壮哉集

王羲之



北京工艺美术出版社



艺术简历

杜志强字自强，河北省美术家协会会员，迁安市美协副主席。

1967年出生于河北省迁安市农民家庭。

1984年自学国画。

1990年——1992年受教于中国书画函授大学，曾携作品至中央美术学院请教于张凭先生，受先生热情接待，指点写生方法，秋得到天津著名花鸟画家郭书仁先生指点临摹何海霞、陆俨少先生的山水画。

1996年作品《晚秋》获得迁安群众书法、美术、电视大奖赛一等奖。书法作品获唐山市豪杰杯书法大奖赛佳作奖。

1997年秋考入北京画院，著名山水画家王文芳工作室专修山水画近两年，除了学习艺术外生活上还得到王文芳先生的多方照顾，在北京期间还得到北京画院杨延文、王明明、孙克、李小可、杨刚、贾浩义、石齐、李起、赵志田先生和中央美术学院教授张凭、李铁生先生、中国美术馆赵俊生等先生指导，期间多次上太行山写生。

1998年6月作品《燕山风骨》、《春雷》、《雨夜太行奇》参加在中国美术馆举办的中国美协、北京美协、北京画院主办的《王文芳师生展》受到著名美术评论家夏硕奇先生和首都美术界的好评。七日，由北京画院主办的《杜志强山水画展》在中国美术馆举行。美术评论家刘曦林先生及中国美协领导刘大为、雷正民先生和首都各界人士参观了画展。

1999年9月作品《黄土魂》入选中国美协、中共曲阜市委主办的《纪念孔子诞辰2550周年书画大展》。

1999年12月作品《太行山高》获得国家文化部、中国文联主办的“中华世纪之光”中国书画大展金奖，作品被组委会收藏，在中国历史博物馆展出。

1999年至2002年作品《山岳朴玉图》入选九届全国美展省级展，河北省“燕赵群星和唐山市纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上讲话》发表60周年美术书法、摄影精品展二等奖”。

2003年《太行雨霁图》入选河北报业集团主办首届《太行画风》作品集，作品被组委会收藏。

近年来作品不断在全国省市专业美术报刊杂志上发表和被博物馆、宾馆、政府机关和个人收藏。



中国美协领导刘大为先生在中国美术馆杜志强山水画展上题字



作者与恩师北京画院著名山水画家王文芳先生在一起



作者与中国画研究院院长刘勃舒先生



作者与中央美术学院教授著名山水画家贾又福先生在画展上



作者与著名美术评论家刘曦林

——杜志强及其山水画浅说

迁安市美协主席 李爱文

当杜志强毅然决定到北京画院进修时，着实让人吃了一惊：一个普通的青年农民，花那么多钱去学画山水画，会有多大前程？况且学费的大部分还是东挪西借来的，则更令人百思不得其解了，但他却毅然地融进了北京这个充满挑战，弥漫着浓厚的艺术气息的大都市，拜在了著名山水画家王文芳先生的门下，一干就是一年多。

王文芳先生的画，属于现代大师李可染一派，耳濡目染，心摹手追，杜志强自然地走入了“李家山水”的圈子。他曾随恩师上太行山写生，积累了丰富的素材，并创作了大批博大、雄奇、浑厚、壮伟的山水佳作，这种画风一直持续了三四年之久，但这时期作品总给人感觉老师的影子大了些，自己的风格尚不曾确立。齐白石曾有过这样一名言：“学我者生，似我者死。”在评论李苦禅时又说：“众皆学我手，英也夺我心。”这无疑如同一杯清醒剂，使杜志强顿开茅塞。他陷入了深深的思虑之中。

古人论学画有“六多”之说，即“多临、多看、多读、多画、多游、多师友。”杜志强翻阅了大量的古今传世名画，其中荆浩的《匡庐图》、范宽的《溪山行旅图》、李唐的《万壑松风图》以及龚贤、石涛的作品深深打动了，而这些作品正是李可染一派山水画家所共同推重的，但杜志强却比常人悟出的东西多了些，他通过精读，细看，反复临摹，得出了这样一个结论：画家须有自己的笔墨语言，而地域性恰恰是决定这种笔墨语言的条件之一。荆浩隐居太行山，写生松树达数万本之多，所作山水布局稳健，笔意森严；范宽常于山林之间，危坐终日，对北方山水风貌铭记于心，且“善于与山水传神”。龚贤多写江南郁茂苍茫之景，石涛描绘黄山变化无常之峰云。杜志强把目光从名山大川中移开，落在了他家乡及邻近的燕山山脉上。“与其师人不若师造化”（范宽语）杜志强开始寻觅属于他自己的一片天地。

杜志强喜欢家乡那饱经岁月与战争洗礼的长城，他认为那是历史的见证；喜欢近乎光秃的山包和点缀其上的树木，他认为那是生命的载体与寄托；他更喜欢山脚下那一眼山泉，一池绿水，时刻勾起他孩童的稚真与梦想。一条条围山而筑的梯田，一棵棵参差不齐的果树，共同谱写了一首首动人的乐章，那是农家人自己创作的歌曲。杜志强每到一处好地方，总会说一句相同的话：“这地方能画一幅好画！”眼睛也顿时亮了许多，掏出速写本或直接用宣纸毛笔，迅速地勾勒起来。

经过近几年的探索，杜志强的山水画换了一个崭新的面貌，带着浓郁的民族气息及淳朴的家乡风情的作品展现在我们眼前。《燕山晴雪》以简约的线条勾画出近景的杨树枝干，树木之间用留白法拉开前后层次，并表现出冰雪挂枝的感觉；山土坡的坚壁层层积聚而成，显得结实、厚重，而那似不经意的透着点点白斑，即使人不觉得沉闷，又能体现出阳光映射冰雪的气氛；暖下的梯田只圈出石头磊成的矮墙，平台处略填几堆玉米桔杆，余处几乎不着一笔，以泼墨法铺出远山，更突出了中、近景大雪盖地的景象，山坡上孤零零地站立着几株杂树，顿觉寒意凛然。作品《燕山曙色》以重墨法画出葱郁的近景树林，梨树，杨树，穿插而生；树隙间忽隐忽现的村庄，屋顶上冒着炊烟；村后的陡峭山顶上矗立着残破的长城楼子，山腰间支起的电线杆上挂着两个大喇叭；远处随着山势起伏，绵延不断的长城尚清晰可辨，白羊峪的风光一览无余。

杜志强的山水画给人的印象是大境界，重笔墨。老师的面貌没有了，但精神却注入了他的脑海里。如果说以“阳春白雪”和“下里巴人”来比拟的话，那么他的画当是追求的“阳春白雪”、“和者不过数人而已。”杜志强用笔朴实，稚拙，既没有一般文人画家的戏耍与程式，也没有世俗画家的油腻与浮滑；用墨绝不吝啬，甚至在常人看来近似“黑”“乱”“脏”了，然而他却能从“黑”中有层次，“乱”中有条理，“脏”中有气韵。

杜志强不善言辞，待人谦恭中似乎还透着一股“土”气，但是他有诸多为人不知的一面，譬如“傲”、“狂”、“怪”。徐悲鸿先生说：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”石鲁以“狂”行与世。八大凭“怪”而饮誉至今。杜志强的“傲”在骨子里，他不因经济拮据而迎合画商口味，以至画很难卖出去，也不因出身农民而巧镀光环去巴结权贵。他不愿与庸人为伍，也不会同俗人理论。正月初一，他会躲开喧闹的节日气氛，独自一人到长城上走一走，看一看；三更半夜会伏在案上挥毫不止；丢掉微薄的临时工资去参加交流笔会，跑数百上千里，去看一回画展。当杜志强与志同道合的朋友一起谈论艺术时，一下子他的眉宇间舒展了许多，口才也好了许多，鼻梁上不时会挤出一道道细褶来。

这就是杜志强，这才是真正的杜志强！

时光荏苒，艺海无涯。杜志强常常慨叹不已。他的目光投向了远方。



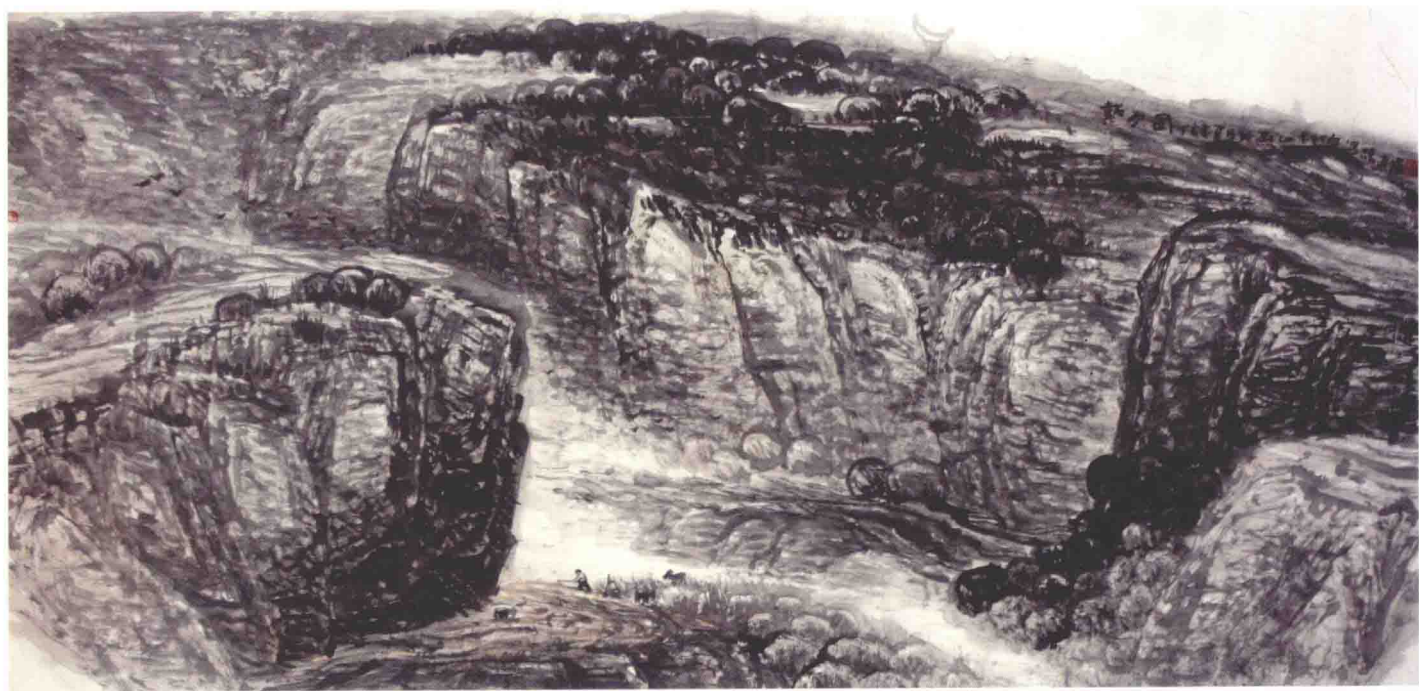
薄田 68X68cm. 2007 年



出山图 68X68cm. 2007 年



春雨如膏 59X70cm. 2000 年



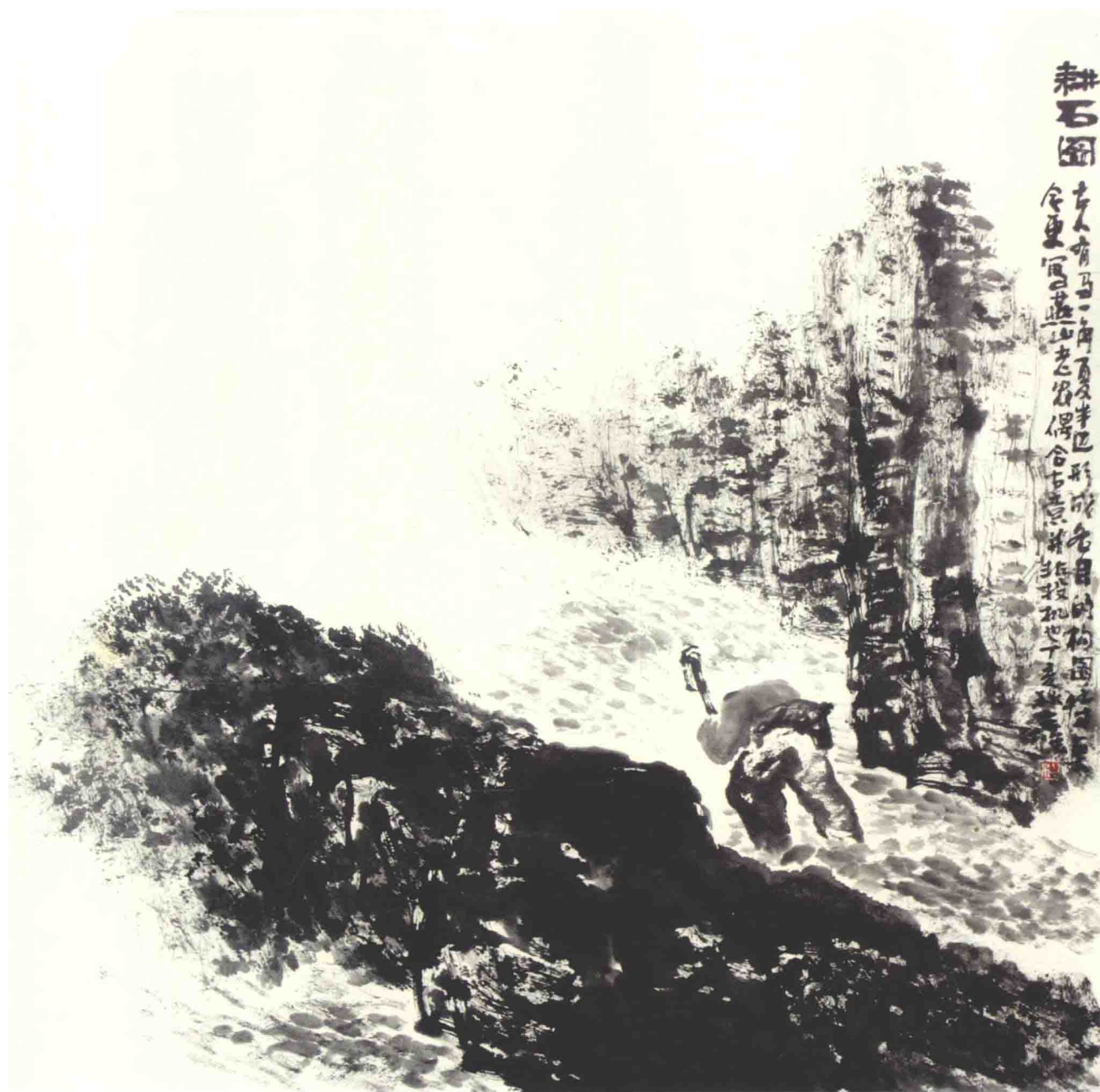
戴月图 68X136cm. 2007 年



大河魂魄 121X170cm. 2000 年



大岳秋风劲 68X92cm. 1998 年



耕石图 68X68cm. 2007 年



好雨 34X34cm. 1999 年



寂 68X68cm. 2000 年



春潮待雨 68X68cm. 2002 年



清涼世界 68X68. 2007 年



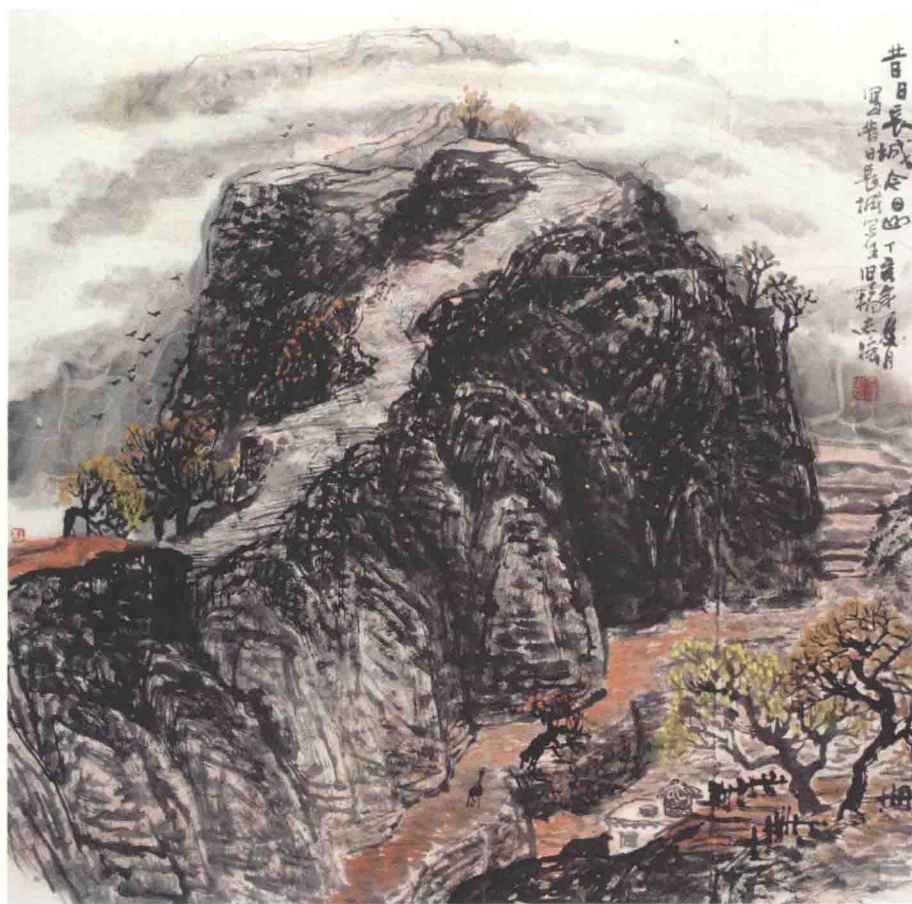
晓色出动 34X34cm. 2003 年



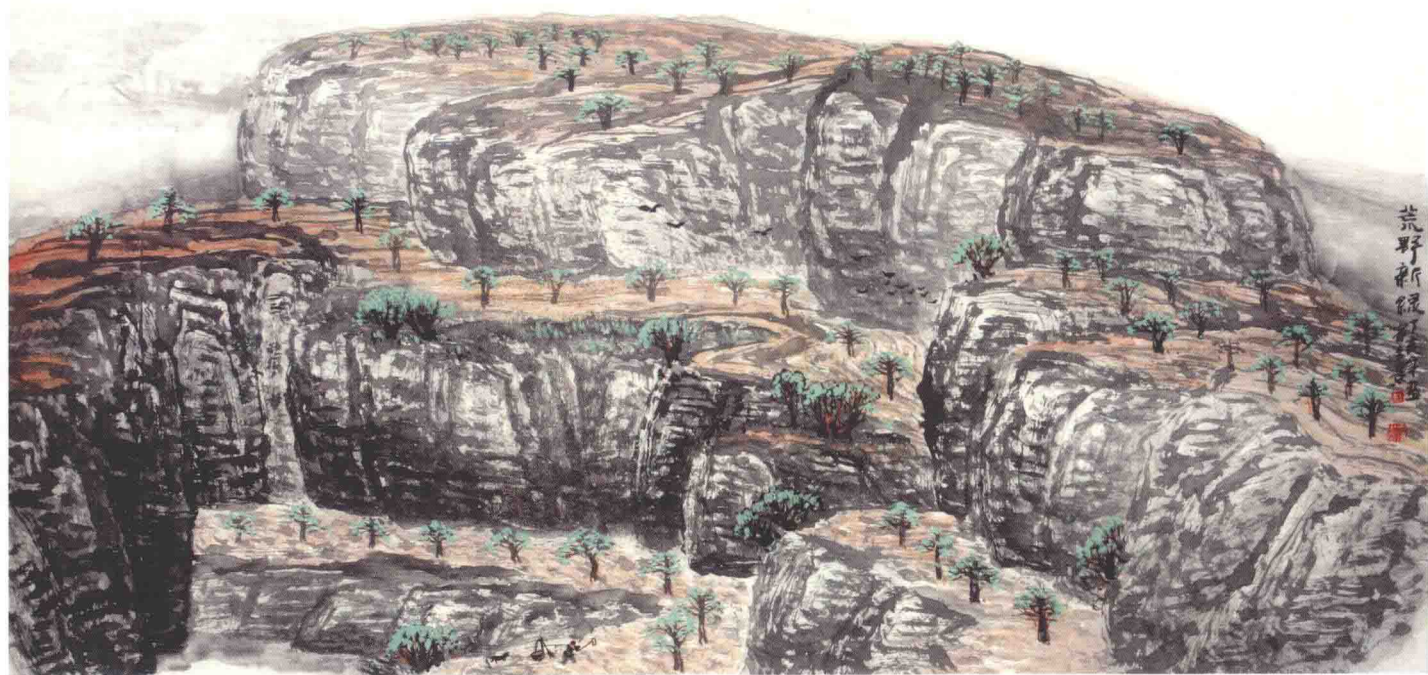
太行山写生之二 45X52cm. 1998 年



心泉 68X68cm. 2007 年



昔日长城今日山 68X68cm. 2007 年



荒野新绿 68X136cm. 2007 年



山谷晨光 68X136cm. 2007 年



燕山风骨 (3) 121X180cm. 1999 年