

楼朝辉 施民贵 主编



差异教育 成果丛书

Achievements on Differentiation Education

让教室灿烂， 照亮彼此

陆白琦
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

楼朝辉 施民贵 主编



差异教育 成果丛书

«Achievements on Differentiation Education»

让教室灿烂， 照亮彼此

陆白琦
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让教室灿烂,照亮彼此 / 陆白琦编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-308-13405-7

I. ①让… II. ①陆… III. ①中国少年先锋队—
辅导员—工作 IV. ①D432.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130790 号

让教室灿烂,照亮彼此

陆白琦 编著

策 划 者 徐 婵

责任编辑 李峰伟(lifwxy@zju.edu.cn)

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.875

字 数 148 千

版 印 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-13405-7

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

倾听儿童,静待花开

新闻是瞬间的历史,而学校教育是永恒的生命影响。

当你打开这套书的时候,你一定想了解:天长是怎样一所学校?孩子在天长会受到怎样的教育?天长为什么会有这么好的口碑?

杭州市天长小学一直是一所敢立潮头的学校——

1927 年学校创立,她是杭州市第一所公立小学,教育改革精神已被当时的教育界广泛关注,五位后来的院士也从天长走出;

1953 年,被市政府批准为杭州市重点小学,杭州教育界诸多创新从这里开始;

20 世纪 90 年代初期,“小学生最优发展综合实验”被新华社称为全国“四大模式”之一。

1993 年在全国率先提出“差异教育”实验的理论构想,实践研究持续至今,围绕“面对有差异的学生,实施有差异的教育,促进有差异的发展,获得有差异的成功”理念,开展了两级循环活动、年级分流实验、“第十名现象”研究……在教育界引起广泛关注。

这是一套天长普通教师的书,作者都是天长的一线教师。打开这套书,你会看到天长人最近在为天长孩子服务时的实践和思考。感谢老师们,能够记录每天发生在天长的这些教育故事,能够呈现



天长文化在今天的形态，能够为学生的学习生活留下宝贵的印迹。当然，依照天长一贯的开放姿态，你可以走进她，做自己独立的解读。

当我的办公桌上叠起不同书稿的时候，我分明看见的是老师们每天的日常工作：他们怎样和孩子一起学习，怎样和家长一起沟通，怎样和孩子一起喜怒哀乐；他们怎样研究课堂，怎样思考孩子的学习，怎样赋予每个活动细节教育的意义。

“我终于发现黄同学的一项天赋了！”周冬南老师激动的话语犹在耳边。这位高高胖胖的同学，由于身体的原因，一直不能按照正常的速度书写，我至今还记得当年黄爸爸和黄妈妈在我办公室焦虑的眼神。五年多时间过去了，黄同学长大了，他阳光，善良，动手能力很强，获得了杭州市陶艺比赛一等奖。

倾听儿童，天长不断追寻着实践的路径，寻找儿童发展的无限可能。

2012年，网络热传一则新闻“天长小学有位傅老师，连续一年每天在校门口抓拍学生表情，照片传到校园网，学生有心事，学校家长一同来化解”，大家一定想象不出头版那个“追风少年”，刚入天长时抽着鼻涕的样子……微表情的观察和研究，只是天长倾听儿童的一个很细微的举动，但背后，却蕴含着我们对孩子的全心关注。

2014年春节，“史上最细心的男老师”史剑波为全班每个孩子布置了个性化作业，他对每个学生的个性、特点、兴趣爱好、寒假动向都了如指掌，布置的作业都属于“私人定制”。全班43个孩子啊！每个孩子的作业都不一样，但从教育的角度来看，其实又都一样：都是适合“这个”孩子的作业。

这样的故事，天长有很多，你翻开的这套书中，记录了无数个这样的故事。

倾听儿童，天长有着自己的教育思考和教育情怀。

天长30年“差异教育”的研究路径就是从教学到课程、从课程

到学习的演进过程,聚焦儿童学习,我们就发现学习的出发点是“过去”的学生,学习的过程是“现在”的学生,学习的评价是“未来”的学生。

教育当然是教师和学生的“关系”,但我们毫不犹豫地说,这“关系”中“儿童第一”。

倾听儿童就是尊重学生,天长提倡“你就是你、我就是我”的育人观;让每个儿童的禀赋自由成长;倾听儿童就是理解学生,天长提倡“学得扎实、玩出名堂”的教学观,让每个儿童的兴趣得到尊重和发扬;倾听儿童就是激励学生,天长提倡“责任、兴趣、热情”的学习观,每个儿童胸怀使命才是成长永久的动力;倾听儿童就是成就学生,天长提倡“自主、自信、自立”的评价观,激发每个儿童都能唤醒自己的梦想。

大数据时代已经来临。我们把孩子真正居于教育中心的时候,听他们所说,听他们所想,听他们所需,我们就和教育很近,从“整体优化”开始,天长就不仅仅关注语文、数学、科学……我们更加关注儿童,关注儿童的生命成长。天长为什么会成为天长,这一定是一个重要因子。

阅读是一次快乐的旅程,分享老师们的成果更是一件令人愉悦的事情!

期待下次的分享很快地到来。hztianchang@163.com 期待您的批评与指正!

是为序。

甲午初夏,楼朝辉于西子湖畔



序 一

早在本文作者担任上海市某区科研人员的时候,就已经听说杭州的天长小学在“差异教育”研究方面坚持 20 多年,远近闻名。又在 2006 年,和所在区的一班中小学校的科研负责老师慕名前往“取经”,席间获赠《直面差异》(2004 年出版)一书,其中“天长没有差生,只有有差异的学生”的集体研究心得更是掷地有声、振聋发聩!未曾想,自该书出版后整整十年,天长小学又出版有关“差异教育”的著作了。这次不是一本,而是一套多本,不仅仅是有关学校整体教育实践的研究,而且还是毕业班班主任老师编著的班级全体师生以及学生家长们合作的成果集!还得知,每班还将把它作为学校赠送给每位学生的毕业礼物!这标志十年来,天长小学在“差异教育”实践和研究的路途上,又收获的一批令人期待的教育新成果!

您现在读到的这本来自六(2)班的成果集,是班主任陆白琦老师和她的学生以及家长们对过去三年共同的教育生活的回顾和体会。从学校最小机构——班级中老师和同学们的日常教育生活的视角,首先,让读者有机会更深入、详尽地了解到“差异教育”在班级日常生活中是如何得以实践和运作的;其次,让班主任老师以及学生有机会发出自己的声音,生动形象地传递师生对学校教育的真实看法和有关做法;再次,也给我们基层学校的教师提供了生动形象的实作案例和富有成效的教育方法,开拓了我们的思路;最后,也为有兴趣关注和深入分析研究天长小学的“差异教育”的学者提供了



早在本文作者担任上海市某区科研人员的时候,就已经听说杭州的天长小学在“差异教育”研究方面坚持 20 多年,远近闻名。又在 2006 年,和所在区的一班中小学校的科研负责老师慕名前往“取经”,席间获赠《直面差异》(2004 年出版)一书,其中“天长没有差生,只有有差异的学生”的集体研究心得更是掷地有声、振聋发聩!未曾想,自该书出版后整整十年,天长小学又出版有关“差异教育”的著作了。这次不是一本,而是一套多本,不仅仅是有关学校整体教育实践的研究,而且还是毕业班班主任老师编著的班级全体师生以及学生家长们合作的成果集!还得知,每班还将把它作为学校赠送给每位学生的毕业礼物!这标志十年来,天长小学在“差异教育”实践和研究的路途上,又收获的一批令人期待的教育新成果!

您现在读到的这本来自六(2)班的成果集,是班主任陆白琦老师和她的学生以及家长们对过去三年共同的教育生活的回顾和体会。从学校最小机构——班级中老师和同学们的日常教育生活的视角,首先,让读者有机会更深入、详尽地了解“差异教育”在班级日常生活中是如何得以实践和运作的;其次,让班主任老师以及学生有机会发出自己的声音,生动形象地传递师生对学校教育的真实看法和有关做法;再次,也给我们基层学校的教师提供了生动形象的实作案例和富有成效的教育方法,开拓了我们的思路;最后,也为有兴趣关注和深入分析研究天长小学的“差异教育”的学者提供了



不可多得的一手资料。也正是基于本书以及其他有关资料^①，笔者在下文中以六(2)班三年来师生教育与学习活动为个案加以考察，并在此基础上对该校的“差异教育”的内涵与深化略作评论和思考。

一、天长小学“差异教育”的新发展

天长小学的“差异教育”的实验和科研始于 20 世纪 80 年代，至今已有 30 多年，期间对于“差异教育”的认识始终伴随着学校的教育实践。他们开始关注学生的身心差异，认识到学生的差异来自于不同学生个体、学生自身、学生不同的发展阶段和学生群体之间。因此，学校在以课堂教学为主的教育教学中开始了“面对差异的学生，实施有差异的教育，促进有差异的发展，获得有差异的成功”的教育实践。^②

进入 21 世纪后，从“教育公平”、“突破传统的智力因素考核”、“分层分流对学生心理的影响”等方面反思已有的研究和教育实践，提出了“新‘差异教育’”理念，逐步尝试“有别于传统的以学生成绩为评估标准并采用分层分流模式的教学方法，通过适当的活动课程的设置，逐步形成适合每个师生发展的课程、活动等学习体系”。其主要特点表现为，重视教师、学生的共同的“差异教育”，在教师的专业发展道路上设置有差异的发展阶段，在学生的发展过程中，重新构建课程体系，提供一个整体经验的情境；在课程实施中和基本课程教学中，为特殊学生设计不一样的课程，同时缩小“走班制”的范围，在拓展课程、创意课程等课程中实施；对于课程评价，逐步由考试为主的量化评价向“发展性、过程性、激励性、动态性”的多元化评

① 本文中所用资料来自于本书书稿、对班主任陆白琦老师的访谈及其提供的材料，以及天长小学施民贵老师提供的相关资料。

② 天长小学实验组编写：《直面差异——来自天长小学的教育叙事》，人民教育出版社 2004 年版，第 7—8 页。

价体系转变。^①

从上述逐步发生的变化,我们可以发现,天长小学的“差异教育”正在向着由注重学生的“差异教育”拓宽为注重教育中的教师与学生的差异发展,由注重基本课程的分层分流教学的实践向着学校多类型课程、完整课程体系的逐步改进发展。这表明该校正努力通过强化师资队伍、拓宽和完善学校课程体系这两大当代学校教育发展的新领域进一步深化“差异教育”的实践和研究。

不过,在我们显然还没有能够逐一确认学生们的多种差异,也没有足够的时间、空间和精力等教育资源来设计和实施应对这些差异的情况下,要让每个孩子都得到合适发展的“差异教育”是否只能是“教育理想”?! 我们是否只能翘首以盼而无所作为呢? 但是,我们身边的老师们所取得的有关“差异教育”的令人瞩目的成绩,显然又在不断表明,情况并非如此。

这种奇异的矛盾现象是否意味着,第一,在我们的一线教师还没能够全部了解清楚学生们和教师自己在教与学的所有明确而可靠的“科学道理”之前,我们已经在开展着“有意义的”,“富有艺术性、创造性的”“差异教育”了? 第二,这样具有很强“教育艺术性”的“差异教育”活动,是否仅是不可学习的、高深莫测的“教育智慧”,抑或是其中还存有共同的、可以供他人学习掌握的知识能力呢?

针对上述问题,说明我们很有必要从“教学艺术性”(the art of teaching)的角度补充原有的有关教学与课程的“科学性”理论视野,同时通过观察和分析我们身边优秀教师的有关“差异教育”的实践,尝试理解、提炼其中的教育智慧和认识,以获得对于“差异教育”新的认识与启发。

① 刘大伟、楼朝辉:《新“差异教育”的理论与实践——基于杭州市天长小学的调查》,《宁波大学学报》(教育科学版)2012年第10卷,第23-26页。



二、“差异教育”课堂教学的艺术性——艾斯纳“教学艺术性”的观点及其启发

(一) 艾斯纳(E. Eisner)对于“艺术性”含义的概括

作为斯坦福大学的资深教授，艾斯纳在1996年提出，到20世纪90年代为止，对于教学的艺术性质的研究一直处于一种边缘化的状态，相关的研究也寥寥无几。为什么一个为一线教师所热衷的概念却受到大学教育院系学者们的冷落呢？他将原因概括为两个，其一，认为艺术与手工艺接近，地位无法和科学相比；其二，认为艺术性是天赋的、是教不会的，无法为大多数人所共享。这种观念体现在对学校教学的认识上有四种看法：第一，学术研究中崇尚对教学实践活动的科学理解；第二，艺术要靠天赋，因此不能将众多教师所从事的专业建立在如此少的人才拥有的天生品质上；第三，教学中即使存在着艺术性，也是靠不住的，只有科学才能发现规律、预见事物的发展并为人们所控制；第四，艺术性是天赋的，所以是学不会的，它既不能教，也学不会。^①

要破除上述对于教学艺术性的误解，甚至偏见，必须对“艺术性”、“教学”的含义加以深入考察并重新加以认识。艾斯纳认同杜威(J. Dewey)等人对于艺术含义的论述^②。概括而言，第一，杜威认为，艺术即经验。艺术是人们的一种特殊形式的经验，是人的感官和人们所处的环境相互影响而获得的一种基本形式。艺术不为艺术家所独有，而是来自于观察者(the viewer)和工作(the work)互动的一种生活的方式(a form of life)。它的本质具有情感性，是有始

①② E. Eisner, Is 'The Art of Teaching' a Metaphor? In M. Kompf, W. R. Bond, D. Dworet & R. T. Boak (Eds.), *Changing Research and Practice: Teachers' Professionalism, Identities, and Knowledge*, Falmer Press, 1996, pp. 9-19.

有终的经验历程,具有不明确表述的意义(meaning),同时这种意义是不可分割的、整合在一起的经验。第二,朗格(S. Langer)提出,艺术是一种艺术家用来表达自己所知道的情感的特殊方式,并且这种情感是无法用文学术语来象征或表达的。第三,瑞德(H. Read)认为,艺术是人们用想象创造的、对自身相信的存在于自然界中的比例和结构的回应(echo)的一种方式。第四,迪森雅克(E. Dissenyake)认为,从人类学的观点,简而言之,艺术对于人类来说,是通过“制作特别”(making special)的物体和仪式来聚拢(glue)文化需求,以密切人际关系和建立共同体(community)的。

因此,尽管不同的含义其理论角度各不相同,但是上述研究者们对于艺术的认识是十分深刻和独到的。第一,艺术是人的一种基本经验方式,是一种生活的方式,而并不是为艺术家或者艺术天才所独享。第二,艺术是有情感的,不能直接通过文学术语来表达。第三,艺术必须借助人们的想象活动得以创造产生,是人对于自然的有序回应。第四,艺术通过一定的“特别事物”发挥着密切人际关系的独特作用。这样实际上扩大了艺术的含义,也纠正了以往研究者对于艺术的偏见,让艺术成为普通人活动的一部分,是人们心灵活动的、具有自身特别表达方式的一种特质。这也从一个侧面表明,包括学校教育活动在内在的人类活动是具有艺术性质的,人们认识和理解教育(教学)活动的时候,不能忽视从这一角度来加以认识和理解。

(二) 关于“教学”过程的艺术性

受到上述研究者对于艺术性的独到看法的启发,通过对学校教学活动的考察,艾斯纳教授将教学的含义扩大为教师从事的所有活动过程,包含了教师采用的大量多样的系列教育任务,我们可以理解为涵盖了教师所从事的所有教育活动。他从主要教学活动中教师的课程设计(curriculum planning)、讲解(explaining)、人际关系(interpersonal relationship)和评价(assessment)这四项活动来考察



教学艺术性。

1. 对于课程与教学设计活动，教师为使教学计划适合学生不同层次和个体的发展，就需要创造出新的教学材料和活动以更好地达到教与学的目标。这样教师的想象和有利于学生学习的活动方式组合是必然的，这里除了与一般的技能、技术和运算法则之外，还需要教师的判断、愿景(vision)等。因此不管教师是否认识到，教学设计活动的创造性必然决定了教学艺术性的存在。概括而言，要使得教学设计适应学生的差异发展需要，教师要发挥想象力，借助相应的判断和愿景，了解并结合学生的学习方式，创造出新的学习和教学材料和活动。

2. 在教学内容的解释和讲述过程中，这两个行为本身需要教师具有对学生学习的移情(empathize)能力，还需要教师对于语言本身、语言进度(pacing)、内在含意和讲述的感觉，即叙事的能力。另外，还需要在这个解释和叙述的过程中抓住学生们的注意力等，这些都需要教师运用想象力和围绕着教育目标才能得以实现。在这样的教学过程中，学生得到了美的熏陶和心灵的感动。因此，艺术不仅存在于艺术活动中，也是我们日常生活的基本部分。概括而言，教师在实施教学过程中，要围绕教育目标，具备对学生的移情能力，借助叙事和解释的能力，抓住学生的注意力，让学生得到精神层面的美的熏陶和心灵的感动。

3. 在人际交往关系中，这里艾斯纳用来指那些在课堂里面教师组织和参与的全班或个人之间的讨论、对话或辩论等互动活动。这里教师就必须掌握和调节课堂活动的动与静的时机、创设学生参加活动的空间以确保他们的投入，同时确保学习过程中形成归属感等。这种种情况的掌握和调控需要教师大量的经验，以便能做出良好的即时反应。教学的艺术性在这里往往起到了“四两拨千斤”的重要作用，这就需要教师灵活多样地运用自己的教学经验、知识和能力。教师再通过投入一切的可能来“制作特别”(making special)

的课、课程单元或者课题来吸引和团结整个班级,这样的课、课程单元或课题有助于人际关系和班级共同体的创造。概括来说,要通过师生在教学过程中的人际互动,建立紧密的人际关系和班级共同体,就需要教师创设一定的特别制作的课程,通过教师即时的良好反应,达成学生对于整个学习过程形成归属感的教育目的。

4. 关于教学评价的艺术性表现,这位著名研究者提出,艺术活动中的艺术性不仅表现为作品的创作,还包括达成对已有的事物或观念的品质和内在意义的鉴赏和品评。艺术鉴赏要经历相关的体验、解读和鉴定的全过程,教学中的评价亦如此:诸如教师必须要进入既微妙又具有重要意义的班级生活中去,如一节课的节奏(tempo)、对于不同情况与表现的学生要做出不同的回应,等等。要应对这些情况,仅有“科学的理论”是不敷教师做出日常判断之需的。教师在日常教学环境中往往要面对没有现成答案的、结构不良的问题,并要他们及时做出评估和判断。他们往往会根据自身的经验,然后再将这些经验加以归类,以便对班级中的教学和学生等情况加以理解。在这样的教学活动中,教师需要高明地应用识别能力来解读课堂中一连串隐含的情形。这就需要想象力、创造力来与教育价值观进行展示比较。在这种情况下,教师往往能够自动使用一些技巧,而不需要花费太多的注意力,甚至有时候教师只是凭借冲动、对于教育正确性的感觉,更有甚者,教师愿意冒点险去开展教学活动^①。这里概括来说,教师要在教学过程中和结束时,需要沉入班级学生中,这样才能真正了解班级生活的微妙和重要意义;教师在面对大多数时候出现的没有现成答案的结构不良问题,还需要高明

① E. Eisner, Is 'The Art of Teaching' a Metaphor? In M. Kompf, W.R. Bond, D. Dworet & R. T. Boak (Eds.), *Changing Research and Practice: Teachers' Professionalism, Identities, and Knowledge*, Falmer Press, 1996, p. 16.



的识别能力，将想象力、创造力与教育价值不断加以比较，才能做出即时的判断和可信的评价。

从上述研究者对于教师日常教学活动的四个代表性活动为考察对象，通过对其现状的描述，并结合一般艺术活动的内涵和特点加以比较与分析，得出了教学活动本身就具有科学性之外的另一个特性——艺术性的结论。

这样，首先破除了教学必须是一种科学并且必须要用科学的理论来研究和认识的“迷信”，同时明确提出了教学艺术并不是为了一种用来增进对教学的理解的“隐喻”(metaphor)，教学本身就可以具有艺术特性！其次，教学的艺术性主要表现在，教师面对日常的课堂教学活动，需要应用创造活动、有内在目的的想象活动、通过富有美感的解释和叙述活动，关注和个别化富有弹性地建立和发展人际关系，还要不断比较教育价值，对自身的教学活动加以评鉴与修正。

至此，艾斯纳着重对教学中的上述四个方面给出了教学艺术性的研究思路和有关结论，也丰富了我们对于“差异教育”的艺术特性，立足教育的艺术性来重新考察“差异教育”，提供了全新的视角，也让我们期待能够获得新的研究和实践上的启发。

下文就以本书编著者陆白琦老师的教育实践为个案，从上述教育艺术性的四个层面进行初步的分析，旨在获得对于该校开展“差异教育”的群体启示。

三、陆白琦老师“差异教育”实践的群体启示

(一) 在了解本班学生的能力、兴趣和不足的前提下，共同创造设计适合全班参加的课程计划和教学方案

1. 作为班主任，陆老师通过多种沟通方式，获得有关新班级更多的信息。其中既有通过发短信和打电话方式，又有通过和家長面对面的交流、人手一册每天反馈的“家校联系本”方式，后来逐渐开展了家访以及第二天的全班反馈活动以及学生自主表达“平台”等

方式,全方位了解学生及其家庭、同伴以及日常在班级中的表现情况。

2. 初步掌握学生情况后,决定通过班级多种活动“平台”的开设,培养学生对于班级的归属感。通过本书以及与陆老师的访谈了解到,陆老师从第一轮班干部竞选开始,搭设学生表达自我、服务班级的活动时空平台,让学生“大方展示自己的特长”。此后,师生在活动前期协商活动的每个环节,让大家明确各自的任务和角色,在产生认同感的基础上,放手让同学们共同创意设计多个活动,如“春游”、“炫动电影院”、“师生合上劳技课”、“兰德里校园报”、“迎新派对”、“学农”活动、“军训”等,让学生们真正实现“我的课堂我做主”,既完成了学校规定的课程学习任务,又增进师生、生生之间的沟通和了解,认识到班级中每个人的特长和特点,逐渐形成了班级意识和归属感。

3. 通过种种沟通方式、课堂内外多种交流平台的创设,提高了教师教学活动的设计和开设的自信。陆老师从开始接班就想法子寻找让学生表现自己的机会,然后通过给学生们出活动点子,“投其所好,让自己能够融入学生中”。学生们能够主动来听取老师的意见和建议,“喜欢你,就像好朋友”。对于有特殊教育需要的同学,陆老师积极创设有利于差异发展的个别交流时间、让他参加自己开设的社团活动等方式,去“发现他的优点,扩大他的优点”。

从上述三方面分析,对于学校教师群体而言,可以初步认为,实施“差异教育”,在课程与教学方案的设计过程中,首先,教师要通过多种沟通方式,了解学生及其家庭的多方面情况;其次,在此基础上,教师通过多方面资源的整合运用,创设多种活动平台,培养学生的班级认同度和自豪感,继而产生班级集体的归属感。最后,班主任和学科教师通过覆盖全体学生的多种活动方案的设计和开设,从而形成一个教学自信的氛围。

(二) 在课程实施中,围绕教育目标,通过教学叙事和解释,通过对学生的移情,让学生在精神层面得到熏陶和感动

1. 在课堂或者其他的教育活动中,陆老师常采用和同学们聊天的方式,与大伙儿分享日常生活中的事件,比如美食、电影、前一天家访信息的反馈等,使得双方能够在对方的立场上互相理解,发现各自的“闪光点”。同时,对于班级中的特殊教育需要同学,从内心关心其成长,在全班同学面前表现出对他的理解和关心,让大伙儿能够正确面对同学之间存在的差异,感受学生之间感情的沟通,达到互相理解、信任和尊重。

2. 在学科教学中,鼓励学生参与学科教学计划的制订(如,劳技课),这样能够让学生们有主动展示自己某方面特长的机会,同时又能够在内心里获得“我的课堂我做主”的满足感,进一步培养了学生们的独立自主精神。

3. 值得注意的是,在精神层面满足和激励学生参与是教学成功适应学生差异的一个方面,但如何对学生多种差异的满足,尤其是对学生学习品质与能力差异的认识和发展方面,班主任陆老师也是显得比较无奈,只能尽力而为。比如,对于学生中存在的语言读写困难现象、学生语文写作能力水平的提高等教育目标,教师“能做的还是比较有限”,“……尽量宽容他、理解他,去跟他沟通”,尽量让学生明白和理解别人。这也为学校“差异教育”在面对有特殊教育需要学生的时候,需要进一步提高对这方面差异成因的认识以及方法的针对性。要做好面对学生在“学习能力、学习习惯的改变上,还要打持久战”,是家校同步、伙伴协作的共同任务。

这里,我们也可以形成对学校教师群体的启发。在课程实施过程中,教师平易近人的聊天、深入浅出的事理解释与叙述,通过学生的移情效应的引发,可以让学生在精神层面得到熏陶和发展。在学科教学中,鼓励学生主动展示自身的特长和优点有利于培养学生的自主精神。同时在面对班级中学生之间的差异,教师有必要主动了