



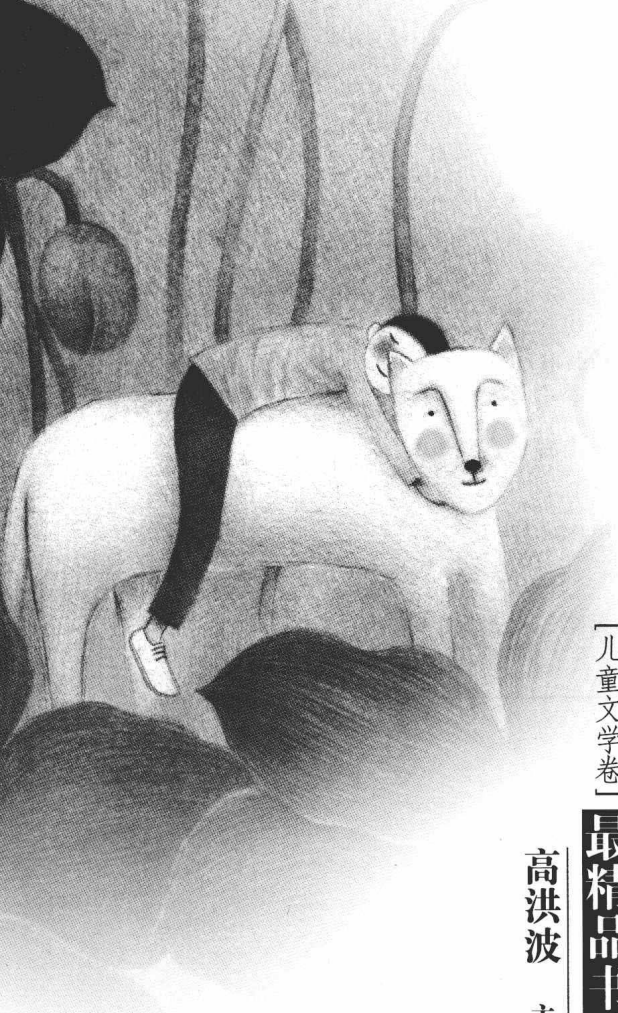
中国优秀儿童文学大奖
ZHONGGUO YOUXIU
ERTONG WENXUE DAJIANG

【儿童文学卷】
最精品书系

高洪波 主编

乳白色的 狼犬





中国优秀
儿童文学大奖
ZHONGGUO YOUXIU
ERTONG WENXUE DAJIANG

「儿童文学卷」

最精品书系

高洪波 主编

乳白色的 狼犬



云南出版集团公司
晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

乳白色的狼犬/高洪波主编. —昆明: 晨光出版社, 2011. 3

(盛世花香: 中国优秀儿童文学大奖最精品书系)

ISBN 978-7-5414-3680-2

I. ①乳… II. ①高… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044071 号

丛 书 名: 盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系
书 名: 乳白色的狼犬

主 编: 高洪波

执行主编: 李东华

总 策 划: 汤汉清

选题策划: 胡 平 李云华 潘 燕

责任编辑: 潘 燕 胡 蓉 杨蔚婷

责任印制: 郁梅红 廖颖坤

赏 析: 岳 雯

插 图: 谷叶林

美术编辑: 程舟行 魏 宾 唐 剑

出版发行: 云南出版集团公司 晨光出版社

社 址: 云南省昆明市环城西路 609 号

电 话: 0871-4186270

经 销: 新华书店

排 版: 昆明西恩照排有限公司

印 刷: 云南国防印刷厂

开 本: 720×1010 1/16

字 数: 320 千

插 页: 2

印 张: 15.75

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

书 号: ISBN 978-7-5414-3680-2

(如有质量问题请联系承印厂调换)



鸟儿飞过，天空留下翱翔的辉煌……
一路走来，大地洒满盛世花香……

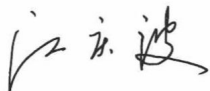






重塑新经典，向明亮那方飞翔

云南出版集团公司总经理



《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》作为“盛世辉煌”的姊妹书系，她主要收录了中国儿童文学近十年来鼎盛时期中青年实力派获奖作家的问鼎之作，堪称盛世撷英。

2009年祖国诞辰60周年之际，我们推出了“盛世辉煌”书系，里面所精选的作品囊括了中国儿童文学所有最高奖项的获奖作品——全国优秀儿童文学奖、全国少儿文艺创作奖、冰心奖、五个一工程奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼童话寓言奖、银河奖等各类儿童文学大奖最优秀、最具代表性的传世经典杰作。其获奖作家跨越五代，有老一代作家冰心、叶圣陶、张天翼、任大霖、葛翠琳、刘心武、王安忆等；中壮年作家曹文轩、张之路、沈石溪、吴然、郑春华、秦文君等；青年作家杨红樱、汤素兰、韩青辰、周锐、刘东、薛涛、饶雪漫、伍美珍、晓玲叮当、三三……近百位大家的获奖作品。把新中国成立60年以来中国儿童文学各项顶级大奖的获奖作品精挑细选，再将这些精品汇编成册做成一套丛书，是一次有益的尝试。

每一代人有每一代的印记和追求。20世纪出生的人，一代又一代，一轮又一轮，稚嫩的面容、孩童的微笑，逐渐沧桑，又逐渐新鲜……有谁不曾当过冰心先生的“小读者”？谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？谁梦想不曾在张天翼的“宝葫芦的秘密”中飞翔过？谁的情感没在王安忆“未来的中队长”里升华？谁的耳朵里没流淌过金波的“春的消息”……然而，现在新一代读者，也许他们的身影更愿意流连在曹文轩的“甜橙树”下，他们的目光更愿意停留在杨红樱的“会走路的小房子”前，他们的快乐会飞翔在秦文君的“十五岁的夏令营”中，他们的梦想会随着伍美珍的“蓝天里的阳台”延续，他们的青春会随着郁雨君的“蓬蓬裙”在春天降落，他们的忧伤会在三三的“香豌豆的春天里”飘逝……

正是为了让这些老经典和新经典有一个连贯性和延续性，我们又在今年推出了这套全新的《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》。但我

也坚信，无论是老经典或是新经典，其中所揭示出来的真情、美丽、快乐、追求等精华从本质上说是一致的，它不会因岁月变迁而过时。

“盛世花香”这套书的定位标准很高，她一方面延续了“盛世辉煌”的“获奖性”及“经典性”，选取的篇目大多都是近一个时期中国儿童文学的获奖作品，可以说其中的每一篇作品都代表着较高水准的艺术标准和阅读标准。另一方面，我们认为，能够获大奖的作品毕竟是少之又少、极其局限的，实际上，由于各种原因有不少优秀的儿童文学作品未获得大奖。因此，我们将选取的视野扩大了一些，其中一部分所选的作品虽然并未获得大奖，但确实是有较高思想性和艺术性、能引导阅读潮流的名篇佳作。

本书所选作家有：曹文轩、杨红樱、张之路、沈石溪、汤素兰、郑春华、秦文君、王一梅、周锐、韩青辰、林彦、刘东、饶雪漫、伍美珍、郁雨君、晓玲叮当、薛涛、三三、黑鹤……，他们的许多优秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。

我们在编辑成册时打破了以往一般根据童话、小说、散文等体裁分类的简单格局，而根据每篇选文所反映的内容题材进行了关于童年、人生、人性、情感、社会、命运等不同主题的分类，具有相当的思想深度和情感力度，因而提升了其阅读价值，所以它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都着力体现了儿童文学十年盛世的时代性。

我们要用这套书，展现儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默、幻想……我们要用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。希望孩子们在快乐阅读的同时，还能接受到思想的教育和审美的熏陶，净化他们的心灵，塑造他们高尚的人格。

我们还要用这套书，献给今天和未来的孩子们。

“鸟儿飞过，天空留下翱翔的辉煌。

一路走来，大地洒满盛世花香……”

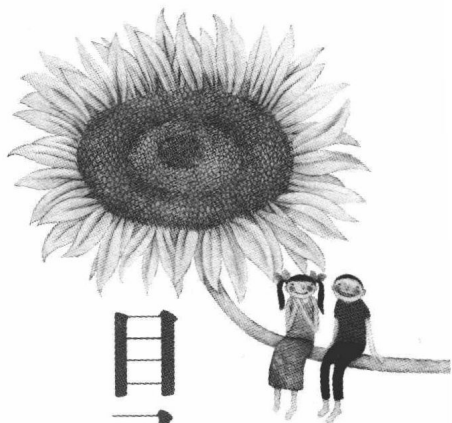
谨以此套《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》——
献给今天和未来的孩子们。

让孩子们的眼睛，撷取最美丽的花朵……

让孩子们耳朵，倾听最动听的歌……

让孩子们的心灵，向着明亮那方飞翔……

2011年春于春城



小时候的那些事

- 3 竹娃娃 湘 女
8 丁香木马 彭学军
30 彩电的秘密 周 晴

我的动物朋友

- 41 我的狗，乳白色的狼犬 黑 鹤
47 兵猴 沈石溪
67 黑颈鹤 乔传藻
73 瘦狼和胖狼 车培晶
81 板砖 葛 冰

帮助朋友真快乐

- 89 大狼托克打电话 王一梅
94 河马的蓝宝石戒指 肖定丽

山里真好玩

- 101 神秘的菌子山 湘 女
109 骑马上鸡山 吴 然

动物人生

- 125 天堂 汤素兰

谁偷走了春天

- 137 一只猫的独白 陆 梅
- 144 鬼娃子 董宏猷

小童话与大道理

- 163 交嘴雀的交友经历 晓玲叮当
- 170 磕头虫的愿望 晓玲叮当
- 178 无坚不摧与凉鼻子 赵 华

幽默并快乐着

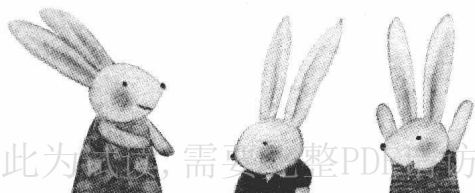
- 187 你赔我的呼噜 冰 波
- 193 大个子老鼠小个子猫 周 锐
- 205 最后一个魔鬼在雕花木床下 汤 汤

飞吧，幻想

- 215 快乐的星期八 萧 袤
- 222 B 我消灭 A 我 周 锐
- 233 幻影男孩 李志伟

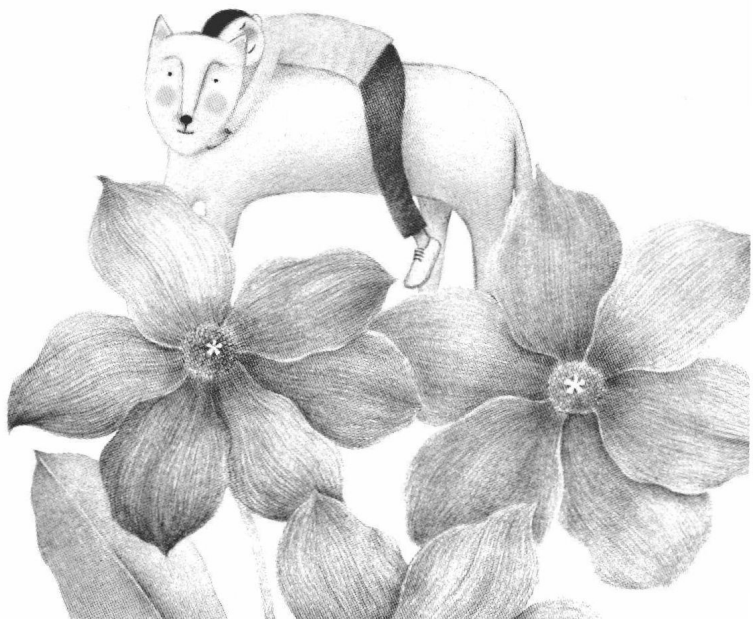
目 录

Contents



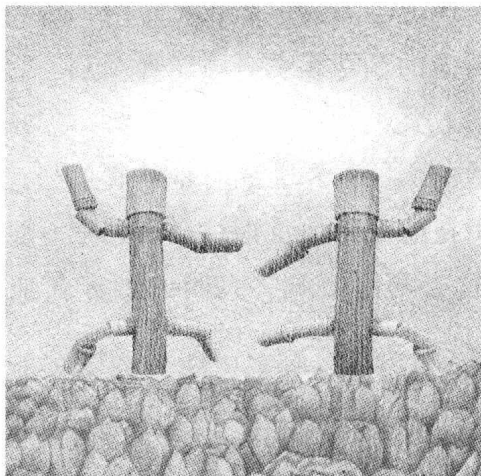
小时候的那些事

小时候那些事真是
不可思议，太好玩了
——生活中原来还有这
么好玩的事，这么多惊
奇……



竹娃娃

湘 女



3

我教书的小山寨竹子特别多。房前屋后，寨里寨外，到处是一蓬蓬茂盛的翠竹。每一株都秀拔莹润，仪态万方。千万棵竹子枝叶交织，连成片，聚成林。人一钻进去，就像沉入一片绿海。我常常到竹林里散步，倚着摇摇晃晃的竹子，从密密的竹叶缝儿里看看幽幽的蓝天，看被竹叶剪裁得丝丝缕缕的阳光。有时将脸蛋紧贴在光洁冰凉的竹上，耳边会轻轻掠过一阵竹枝咿呀声，仿佛潺潺清泉润过心田，带来很多美好甜蜜的感觉。

生活中也满眼是竹。寨里那些相貌粗犷的男人和利索能干的女人，都是编织的能手。他们将竹子砍开，劈成细细的篾条，又把篾条破成薄薄的篾片，然后理顺收拢，润上水，再像变魔法一样，编织出种种精巧的东西：竹篱笆竹门，竹书包竹饭盒，竹床竹桌，竹





椅竹凳，竹桶竹篓……

粗一点的竹子，他们把它截断，安个铜嘴儿，再用黄铜皮套上几个箍箍，就成了竹烟袋。寨里的每个男人都有一只甚至几只竹烟袋，小的只有一根筷子长，可以系在腰带上，普通的大约两尺长，手臂那么粗，立在地上也不会倒。我见过最大最粗的竹烟袋，是用一根菜碗粗的龙竹做的，立起来有屋檐那么高。它的主人是一个矮个子的男人。那男人要爬到树上才能吸上烟。但他从不怕麻烦，门前那棵小树就是他的烟凳，要吸烟时他就爬上去，很开心地坐在树丫上，让他的孩子在地上为他点烟，自己则把一张脸埋进那硕大的烟袋里，用劲吸得噗噜噜直响，大团的烟雾在他身边缭绕，非常有趣。

破开的竹皮儿，可以编成又结实又耐用的背箩。下地做活的家什甚至吃奶的小娃娃，都可以放在背箩里，往背上一背，十分方便。

姑娘们还喜欢用韭菜叶般的薄篾条编织出手掌大的篾包，用细得像头发丝的篾丝在包上绕出一串串细碎的篾花，再缀上几只鲜艳的小绒线球，钉几粒银扣，几绺丝线，系在腰上，漂亮极了。

最好看的要数那矮矮的竹饭桌了。桌面用指甲盖儿宽的篾片排成整齐的花纹，边缘用细篾丝绕成月牙儿形，翘起的空心花边，四周用粗篾条弯成圆圈，一个圈儿套一个圈儿，围成了别致结实的桌子脚，就是摆上三个盛满汤的沙锅也压不坏。节日的时候，寨里兴摆长街宴，每家每户都把竹饭桌搬到门前，摆满丰盛的菜肴。无数张竹饭桌顺着街巷排成了长龙，那景致真是壮观极了。

春天的竹林，是一个充满生气的世界。这时走进去，老人们会很认真地嘱咐要留神脚下，说竹娃娃在拱土哩，千万别踩伤了它。于是我们走路就特别小心，每一步都要瞅准了才落下去。那一萼萼竹根漫蹿的泥地上，有一簇一簇正在绽裂的细纹，每一簇裂纹里，

就有一个竹娃娃在生长。轻轻伏下身去，将耳朵贴在地面，地底下会传来细微的“啞儿啞儿”声，那是竹娃娃在攒劲拔节呢。

这样的日子是我和孩子们的节日。我们要给自己找一个最胖最壮的竹娃娃，做上明显的记号，然后小心地呵护它，培植它，看着它一天天长大，长成一株挺拔秀美的大竹。

那些最先顶破泥土、淘气地伸出两片兔耳朵似的茸绿笋叶尖儿的，必定是最强壮的竹娃娃。它们总是被眼尖的孩子早早霸了去。有的孩子会给自己的竹娃娃拴一根红丝线，有的则贴一片毛茸茸的粘草叶，有的就扣上一只小木碗，要不挂一串木珠子。我呢，想了半天，就摘下头上的遮阳帽，盖在脚旁，那里有两小点莹绿在闪动，肯定是一个小不点的竹娃娃了。

没想到这个竹娃娃是个急性子，第二天我一揭开帽子，就看见一个神气活现的、还没有小竹凳高的竹娃娃。天啊，它可真胖，肥肥的身子将蜡烛包似的笋壳撑得圆鼓鼓的，绽开的壳缝里露出了丝丝雪白的肉。我轻轻抚摩着它的小脑袋，手心里痒酥酥的，竟真切地感觉到它在用劲哩。

没几天，竹林里就长出了好多竹娃娃。我的竹娃娃，始终是最高最胖的。因为戴着我的帽子，远远看去，就像一朵大百合花。

于是心里就有了一份牵挂。每天去竹林里看望竹娃娃，摸摸它毛茸茸的脑袋，拍拍它胖胖的身子，对着它唱歌、说话，恍惚间这竹娃娃也摇摆起来，对我伸着小手，像个真的胖娃娃那样，就要扑进我的怀里。

没想到这样的欢乐竟结束得那么快。

这个春季有着很重的寒意，早晨起来，总能看见地上有一层浓重的黑头霜。地里的麦苗儿软奄奄的，总也不见长。寨里的粮食有些紧张了，孩子们的饭盒里，很多时候装的就是一个菜团，或几粒包谷。





那天到一个学生家里，那老实巴交的父亲想留我吃顿饭，又为没有像样的饭菜而为难地直搓手。突然他眼睛一亮，说：“老师您等着！”

他跑了出去，很快，抱着什么兴冲冲地跑回来。那是一只笋，很大的一只春笋，粗胖的根上黏着新鲜的泥土，浅棕色的笋壳儿还有着一层茸毛。他的另一只手里抓着一顶帽子。他诧异地说：“怪事，这笋子怎么戴着顶帽子？”

我心里一哆嗦，顿时瞪大了眼睛，他挖了我的竹娃娃！

他的儿子扑了过去，想抢过那只笋。这粗心的汉子以为孩子是饿了，忙说：“别抢，别抢，一会儿就煮熟了。”

做妈妈的连忙舀了一锅清水放在灶上，又赶紧在竹饭桌上摆放碗筷。父亲则很利索地撕了笋壳，手里捧起一团洁白耀眼的笋肉，一边乐呵呵地拍打着，一边啧啧赞叹：“这笋，长得真壮。”

被剥去笋衣的竹娃娃，依然那么肥肥胖胖，鲜嫩得仿佛一碰就会化。在我的痛惜中，那男人用刀子飞快地切起来。很快，他端起砧板，将切好的笋片一股脑儿倒进锅里，加了一把柴火，那火焰蹿得老高。锅里不一会儿就响起了噗噗的沸腾声，一股鲜鲜的香味儿，慢慢地弥散开来。

那一顿饭，吃的是我的竹娃娃。满盆雪花样的白净笋肉，乳汁般的笋汤，仅撒了点盐，却鲜甜无比。那孩子眼里噙着泪，噙着嘴坐在饭桌前，久久不肯动筷子。我端起碗，眼泪吧嗒吧嗒直往碗里掉。毫不知情的孩子父母就有些惶惑，一边往我碗里舀汤一边劝慰我说：“老师，吃吧吃吧！别担心，笋子还多呢！”

后来一段长长的日子，寨里总是飘荡着浓浓的笋香。孩子们不提自己的竹娃娃了，我也不再到竹林里去了。我知道，是那些可爱的竹娃娃救了寨里的急，让人们没有饿肚子。只要熬过了春荒，收