

丁龙
著

唐诗是一曲风流6

温庭筠诗传

花间鼻祖，第一位专力填词的诗人

小山重叠金明灭，
鬓云欲度香腮雪。
懒起画蛾眉，
弄妆梳洗迟。
照花前后镜，
花面交相映。
新帖绣罗襦，
双双金鹧鸪。



唐诗是一曲风流6

丁龙/著

温庭筠诗传



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗是一曲风流.6,温庭筠诗传 / 丁龙著. — 北京:
时事出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80232-808-2

I. ①唐… II. ①丁… III. ①温庭筠(812~约870) - 传记
②温庭筠(812~约870) - 唐诗 - 诗歌欣赏 IV. ①K825.6②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第285706号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 10 字数: 204千字

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价: 29.80元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

序言

作为诗词作家，温庭筠的声名显然不如李白、杜甫那样显赫，也不似他同时代的杜牧、李商隐那样被后人称颂，大家对他的印象皆停留在：他是一个诗词作家，花间词写得很好，但写来写去好像都是一种类型。有人偶尔读到他的作品，觉得某一首遣词造句不错，于是记住了这个有点女性化的名字。也有人总是把他的名字和一个女子连在一起，这个女子就是鱼玄机，温庭筠和她之间的故事似乎比他的诗词更让人津津乐道。

大部分的人对温庭筠的了解不过如此。真实的温庭筠究竟是什么样子的？他的人生经历是怎样的？他为何被人称为“花间鼻祖”？他的词风为何总是遭人诟病？他只会写词吗？他和鱼玄机之间究竟是一种什么样的暧昧关系？这些问题的真相，好多人并不了解，也无从了解。温庭筠留下的生平资料那么少，关于他的书籍也没有几本，仅有的也只是停留在对他诗词的简单解析上，我们应该去哪里了解温庭筠？

当然，一定不乏对温庭筠感到好奇的人，但是他们的认知却一直停留在这种好奇上面，无法进一步深入，温庭筠对人们来说一直是陌生而又神秘的。

其实，真正的温庭筠比我们想象的要伟大。他虽然没有显赫的声名、众人的美誉，也没有那么多被大家熟知的作品，但是他对中国诗词的贡献

无人能比，在中国诗词史上的地位无人能及，他的一首首花间词就像现代电影一样，让你读后心神荡漾，过目难忘。

温庭筠比我们想象得要优秀。他不仅写出了一首首缠绵悱恻、令人垂泪的词作，也作了很多忧国忧民、慷慨激昂的诗篇，甚至连小说、骈文也有所涉猎，在中国文学史上，像他这样全面的作家并不多见。

温庭筠比我们想象的更有魅力。不管是达官贵人还是山野隐士，他都来往甚密；不管是边塞将士还是歌伎舞女，都愿意和他成为朋友。就连比他小几十岁的才女鱼玄机，都对他产生了情愫。他的才华令世人折服，令宰相妒忌，令统治阶级恐惧。

温庭筠比我们想象的要坎坷。他一生共参加五次科考，次次落第；为排遣失意，他四处游历，在孤单寂寞中度过一个个黄昏与黎明；最残忍的是，他两次被贬，在异地度过人生的暮年，最终客死他乡。

究竟是什么造就了这样一个温庭筠？究竟是什么导致了他坎坷而又不凡的一生？想要了解这些，你可以打开本书。在这里，温庭筠不再神秘，他袒露心扉，还世人一个真实、立体的自己；在这里，你会读到一首首令人沉醉的诗词，其中的种种意象将在你心中搭建一种美妙的境界；而他羁的性格、曲折的经历也会令你扼腕叹息，唏嘘不已。

如果你同时还想了解晚唐社会的历史、政治、文化，还想了解晚唐时期诗词风格的演变发展以及文人的生存现状，那么本书也可以成为你的不错选择。无论你是对温庭筠本人或是他的诗词感兴趣，还是对晚唐时期的历史文化感兴趣，这本书皆可以满足你的愿望并带给你不同程度的惊喜。

引言

——温庭筠其人

提起温庭筠，大部分人都会这么评价他：他词写得好，号称“花间鼻祖”；他的词都是描写爱情、闺情的，主人公都是女子，永远是儿女情长、离愁别恨，说白了，不过就是些靡靡之音、侧艳之词，没有什么太大的价值。

他，一生坎坷，都是因为性格桀骜不驯、放荡不羁！

这些是知道温庭筠的人对他最多、最主要的评价。笔者不否认这些评价都有一定的正确性，但是真实的温庭筠真的完全如大家所说的那样吗？他只会写词吗？他只会写儿女情长吗？他的词真的没有价值吗？他悲剧的一生完全是性格所致吗？

这是一个被大家误解了的温庭筠！

温庭筠祖籍太原，却在吴中长大，那里的山山水水赋予了他灵性，江南的旖旎风光陶冶了他的性情。温庭筠敏感、细腻、感性、多情的性情和他成长在江南不无关系，他的儿女情长似乎由此而来。江南的蓝天、碧云、春草、花香不仅给了他外向、开朗、乐观的性格，更成了他诗词中的创作元素，他的艳丽词风似乎也因此而形成。

显赫的家世、先祖的丰功伟绩使温庭筠不甘心一生默默无闻，因此经

世济国成了他一生追逐的梦想，哪怕是在这条路上几度摔倒，遍体鳞伤，他都不曾放弃。他从小饱读诗书，受儒家思想的浸润，而当时走向仕途是读书人的唯一出路，救国济民是文人的唯一理想，所以不管道路多么坎坷，他始终放不下心中根深蒂固的士人情怀。

于是，他四处游历，边塞、蜀地、江南、湖湘、长安，到处都有他的足迹，一切皆是理想的驱使；一次、两次、三次、四次……他参加了一次又一次科考，依然是受理想的催促；《苏武庙》、《回中作》、《织锦词》、《开圣寺》、《菩萨蛮》、《夜宴谣》、《蔡中郎坟》，这是他在追逐理想的路上留下的喜怒哀乐和印记，读了这些诗词，你就会知道温庭筠不只会写女子闺情，国仇家恨、社稷民生皆在他的血液里；他不光是个懂儿女情长的缠绵男子，更是个拥有壮志豪情的顶天立地的男人！

但是，小人的诬陷、权贵的压迫、朋友的连累和自己的恃才傲物使他终生无法实现自己的理想。一生落魄，四处飘零，困顿不安，这是他的主观个性和客观现实共同造成的结果。

然而，这就是真实的温庭筠，他擅长描写闺情，但也可以把豪情描写得那么壮丽；他喜欢描写儿女情长，但笔下的家国仇恨依然可以让你愤慨不已；他词风艳丽，但清丽朴素的句子同样传诵至今；他是“花间鼻祖”，但其他的诗歌同样优秀，骈文、小说一样拿得出手；他恃才傲物、放荡不羁，但对朋友情深义重、关怀备至。这是一个优点与缺点并重、长处与短处并存的温庭筠，他不完美，但谁也不能替代他在中国文学史上的地位，谁也无法否定他虽坎坷却充满意义的一生。

综述

——士人情怀：《鸡鸣埭曲》

南朝天子射雉时，银河耿耿星参差。
铜壶漏断梦初觉，宝马尘高人未知。
鱼跃莲东荡宫沼，潋潋御柳悬栖鸟。
红妆万户镜中春，碧树一声天下晓。
盘踞势穷三百年，朱方杀气成愁烟。
彗星拂地浪连海，战鼓渡江尘涨天。
绣龙画雉填宫井，野火风驱烧九鼎。
殿巢江燕砌生蒿，十二金人霜炯炯。
芊绵平绿台城基，暖色春容荒古陂。
宁知玉树后庭曲，留待野棠如雪枝。

温庭筠的这首诗，说的是南朝的齐武帝萧赜沉迷于狩猎和酒色，最终导致亡国的故事，暗讽晚唐时期皇帝沉迷于声色犬马，不理朝政而导致国势衰落的现实。

听说过温庭筠的人，都知道他被称为“花间鼻祖”，也因此认为他的诗词好用浓艳的词藻，多写闺情，缺乏深刻的思想内容和社会意义，然而这

首诗却打破了他作品的一贯看法。如果是一个缺乏家国情怀和民族自尊的人，怎敢在一片高压之下吟出这首《鸡鸣埭曲》？当他人都在粉饰太平的时候，温庭筠却敢冒天下之大不韪而去揭历史的疮疤，他的勇气来自哪里？正像他自己说的：“永为干世之心，厥有后时之叹。”骨子里若缺乏士人情怀，是不可能做到这一点的。在他艳丽的诗作风格之下，隐藏的是他火一样雄浑的战斗精神。

这首诗风格隽永，义理堂堂，韵味深长，是借古讽今作品里的优秀之作。

黎明尚未到来，寥落的星辰还在闪烁，南朝的天子神不知鬼不觉地出城打猎去了。当东方泛起鱼肚白的时候，大臣们早上朝，却不见皇帝的踪影。此时，鸡鸣埭一带尘土飞扬……而城内鱼跃莲东，柳悬栖鸟，红妆万户，镜中皆春，一片和平静谧和繁华的景象。然后，“碧树一声天下晓”——繁华落幕，“绣龙画雉填宫井，野火风驱烧九鼎”——战乱开始，齐朝覆灭了！放眼望去，紫禁城塌了，隐约可见的墙基上长满了青草。当年的融融春光，现在已是一片荒凉。几许繁华，消失得无影无踪……

这首诗带给我们的震撼何其强烈！诗人不仅是在悼齐，更是在哀唐：如果当今的皇上沉迷于声色犬马，不理朝政，那么晚唐的结果也会是这样！他站在时代的最高点预见了晚唐的未来。

温庭筠把一曲挽歌写得如此艳丽动人！

其实，这才是真正的温庭筠，这位花间词派的鼻祖不仅仅只会写闺情，不仅仅只会游戏人生、游山玩水，在这些表象之下，他更有一颗士人之心和一番家国情怀，但是不羁的性格和黑暗的现实却使他不得不放弃自己入仕的理想。满腔热血却报国无门，他不得不过着抑郁的生活，内心凄苦愤懑。于是，不羁的性格变得更加不羁，他不断地游戏考场，游戏官场，又屡屡得罪权贵，本是个经世济国的文人，却不得不游戏人生，这注定了他

一生的悲剧。

温庭筠出身于儒学世家，先祖曾官位显赫，但是到了他这一代，家境已经非常普通。不过诗书这一套，温家一直没有中断。温庭筠从小就受到家族儒学的影响，同时也沾染上了古代文人固有的观念：“达则兼济天下，穷则独善其身。”所以温庭筠来到长安，费尽心机，拜谒显贵，期望凭借才华学识求取功名。

谁料，诸事不顺，温庭筠的梦想彻底粉碎。这个时候，饱读诗书的他展现出中国文人传统的一面：清高自傲，愤世嫉俗，不肯依附权贵，因而屡试不第。于是，他把对人生的感慨和对现实的不满寄托于诗词之中。在他的大量著作中，士人情怀始终贯穿其中，即便是那些充满闺情之乐的作品，也是士人情怀无法得到释放的另一种宣泄。这一点，与清朝大学士纪昀（纪晓岚）有着异曲同工之妙。他们不得不用另一种情怀宣泄着自己的不满，伤感着自己的失落。

或许，温庭筠玩世不恭、放荡不羁的生活态度，就是对世俗的一种抗议。

纵观温庭筠的一生，他穿梭于山水之间、荒村边塞，一生凄苦、孤独和愤懑。他的痛苦不仅仅源于个人际遇的不得志，更有深层次的一面——统治阶级的荒诞和权贵的贪婪，以及国家的日渐衰亡，而他自己对这一切却无能为力，只能在无为中漂泊、蹉跎。在他的内心深处，入仕为官施展才学才是他的人生理想，而他最终却只能出入于平康巷陌，沉醉于醇酒美人，过着与自己初衷背离的生活。这怎能不让他感到痛苦呢？

而这一切痛苦都与温庭筠内心根深蒂固的士人情怀分不开。在中国历史上，这样的文人比比皆是：冯谖、陶渊明、陆游……在温庭筠的一生中，不管是纵情山水还是颠沛流离，他的心依旧在入仕为官施展才学上，孤独苦闷的他依旧在执着地追求。他一生的经历乃至他的诗词，都将“士人”

这一特殊群体的心理表现得淋漓尽致。

恃才傲物、放荡不羁、讥讽权贵的狂傲之徒，沉醉于美酒佳人、浓词艳曲的花间鼻祖，在本质上却有着积极的入仕精神和传统意义上的士人情怀。温庭筠，就是中国千百年来不得志的士人阶级的代表。



目
录

CONTENTS

第一章 年少敏悟，志存高远

第一节 去时冠剑是丁年——《苏武庙》 / 003

第二节 吴客卷帘闲不语——《偶题》 / 007

第三节 三尺屏风隔千里——《吴苑行》 / 010

第四节 莫逐东风还荡摇——《惜春词》 / 013

第五节 黄莺不语东风起——《杨柳枝·苏小门前柳万条》 / 016

第六节 堤上扬鞭烟草迷——《春洲曲》 / 019

第二章 一重山色，几多深情

第一节 一星烽火朔云秋——《回中作》 / 025

第二节 楼中思妇徒相望——《遐水谣》 / 028

- 第三节 年年锦字伤离别——《塞寒行》 / 032
- 第四节 三更霸陵雪——《侠客行》 / 036
- 第五节 月照高楼一曲歌——《赠少年》 / 040
- 第六节 惜别潺湲一夜声——《过分水岭》 / 043
- 第七节 万顷江田一鹭飞——《利州南渡》 / 046
- 第八节 江头学种相思子——《锦城曲》 / 049
- 第九节 他人丘垄似天山——《伤温德彝》 / 053
- 第十节 并起别离恨——《旅泊新津却寄一二知己》 / 056
- 第十一节 今日逢君倍惆怅——《赠蜀府将》 / 059

第三章 结识李相，依附太子

- 第一节 马声特特荆门道——《常林欢歌》 / 065
- 第二节 夜向兰堂思楚舞——《舞衣曲》 / 069
- 第三节 天上梦归花绕丛——《生谋屏风歌》 / 073
- 第四节 故山多在画屏中——《赠郑征君》 / 076
- 第五节 曾为无双今两身——《照影曲》 / 079
- 第六节 千里春风正无力——《郭处士击瓿歌》 / 082
- 第七节 星斗迢迢共千里——《织锦词》 / 086
- 第八节 莫使此声催断魂——《谿策歌》 / 089

第四章 卷入斗争，科举不第

第一节 万象鲜明禁火前——《长安春晚二首》 / 095

第二节 不肯忘机作钓船——《渭上题三首》 / 099

第五章 东归吴中，游历越中

第一节 欲将书剑学从军——《过陈琳墓》 / 105

第二节 耻将兴废问休公——《开圣寺》 / 108

第三节 一自檀郎逐便风——《苏小小歌》 / 112

第四节 水鸟带波飞夕阳——《南湖》 / 115

第五节 城上角声呜咽——《更漏子·背江楼》 / 118

第六章 羁游湖湘，闲居鄠郊

第一节 娟娟照棋烛——《湘宫人歌》 / 123

第二节 不将心事许烟霞——《郊居秋日有怀一二知己》 / 127

第三节 卷帘看画静无人——《题李处士幽居》 / 130

第四节 还似昔年残梦里——《宿城南亡友别墅》 / 132

第五节 急泉清露沙——《题卢处士山居》 / 134

第六节 从此谯周是老臣——《经五丈原》 / 137

第七节 春风还为起微波——《春日偶作》 / 140

第七章 累身权贵，屡试不第

- 第一节 入骨相思知不知——《新添声杨柳词二首》 / 145
- 第二节 绿窗残梦迷——《菩萨蛮·玉楼明月长相忆》 / 149
- 第三节 玉关音信稀——《菩萨蛮·翠翘金缕双鸂鶒》 / 153
- 第四节 暂来还别离——《菩萨蛮·蕊黄无限当山额》 / 157
- 第五节 春梦正关情——《菩萨蛮·杏花含露团香雪》 / 161
- 第六节 花面交相映——《菩萨蛮·小山重叠金明灭》 / 164
- 第七节 重帘悄悄无人语——《菩萨蛮·夜来皓月才当午》 / 167
- 第八节 明镜照新妆——《菩萨蛮·凤凰相对盘金缕》 / 170
- 第九节 人胜参差剪——《菩萨蛮·水精帘里颇黎枕》 / 173
- 第十节 时节欲黄昏——《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》 / 176
- 第十一节 此情谁得知——《菩萨蛮·宝函钿雀金鸂鶒》 / 180
- 第十二节 故人万里关山隔——《菩萨蛮·满宫明月梨花白》 / 183
- 第十三节 凭栏魂欲销——《菩萨蛮·雨晴夜合玲珑月》 / 186
- 第十四节 人远泪阑干——《菩萨蛮·牡丹花谢莺声歇》 / 189
- 第十五节 故国吴宫远——《菩萨蛮·竹风轻动庭除冷》 / 192
- 第十六节 水风空落眼前花——《梦江南·千万恨》 / 195
- 第十七节 春风何处好——《嘲春风》 / 199
- 第十八节 一醉昏昏天下迷——《春江花月夜词》 / 203
- 第十九节 芳樽细浪倾春醪——《夜宴谣》 / 206
- 第二十节 白头苏武天山雪——《达摩支曲》 / 210

第八章 一世知己，无奈情缘

- 第一节 素琴机虑静——《早秋山居》 / 215
- 第二节 江上几人在——《送人东游》 / 219
- 第三节 事随云去身难到——《西江贻钓叟鸢生》 / 222
- 第四节 和风澹荡归客——《送李亿东归》 / 225
- 第五节 王孙莫学多情客——《和友人伤歌姬》 / 228

第九章 凝愁含恨，放浪形骸

- 第一节 鸡声茅店月——《商山早行》 / 233
- 第二节 网轩未辨凌云字——《晓仙谣》 / 236
- 第三节 王家欲解围——《光风亭夜宴妓有醉殴者》 / 239
- 第四节 暮雨朝云世间少——《答段柯古见嘲》 / 242
- 第五节 飞烬落阶前——《烧歌》 / 245
- 第六节 愁杀平原年少——《清平乐·洛阳愁绝》 / 248

第十章 一生失意，悲剧收场

- 第一节 千里梦难寻——《寄渚宫遗民弘里生》 / 253
- 第二节 落英不可攀——《和沈参军招友生观芙蓉池》 / 255
- 第三节 不敢独专华藻——《榜国子监》 / 258
- 第四节 莫抛心力作词人——《蔡中郎坟》 / 261

第十一章 花间鼻祖，诗词留芳

- 第一节 春风和雨吹池塘——《春愁曲》 / 267
- 第二节 十二楼中月自明——《瑶瑟怨》 / 271
- 第三节 灭没高蹄日千里——《拂舞词》 / 274
- 第四节 黄鹂隔故宫——《清明日》 / 277
- 第五节 回首是天涯——《送渤海王子归本国》 / 279
- 第六节 晓云将入岳阳天——《咸阳值雨》 / 282
- 第七节 点粉金鹂卵——《黄昙子歌》 / 285
- 第八节 不是真圆亦摇荡——《莲浦谣》 / 287
- 第九节 断肠谁得知——《玉蝴蝶·秋风凄切伤离》 / 291
- 第十节 空阶滴到明——《更漏子·玉炉香》 / 293
- 第十一节 梦长君不知——《更漏子·柳丝长》 / 296
- 第十二节 小娘红粉对寒浪——《荷叶杯·镜水夜来秋月》 / 299
- 第十三节 终日两相思——《南歌子·倭堕低梳髻》 / 301