

春来发几枝

郑文宇 著



中国文联出版社

作者简介

郑文字（原名：小西，文管）

春来发几枝

郑文字 著

中国文联出版社

责任编辑：邓元平

封面设计：砚 青

春 来 发 几 枝

郑文字 著

中国文联出版社

北京农展馆南里 10 号 (100026)

雪城彩色印刷厂印刷

新华书店总经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5059-3479-1 / I · 2652

定价：10.00 元

作者简介



郑文宇(笔名:小禹、文馨),男,1981年2月生于黑龙江省双城市。黑龙江省曲艺家协会会员,大庆市作家协会会员。2003年毕业于黑龙江省广播电视大学文秘与办公自动化班。大学期间曾任校文学社社长、中文系主席。获得过一等奖学金,市级优秀团员。多次在省市级征文评比活动中获一、二、三等奖。

2003年6月毕业后,任大庆艺苗学校副校长兼任初二班主任和计算机教师、生物教师至今。

从1998年(高中时)起,先后在《文化导报》、《大庆晚报》、《大庆日报》、《中国民办教育报》、《小作家》等报刊杂志和文学网站上发表文章上百篇(如:散文《清道夫》、教学论文《浅谈保证书式教育和反省式教育》等)。其中包括散文、论文、诗歌、艺术评论等多种体裁作品。

序言

雏凤声清

王立纯

我这人喜欢直来直去，可这次必须绕着说，这样效果似乎更好些。

天好的时候，常能看见园林工人植树栽草。那草都是从外地运来的，根部都带着一层黑土，约有一板砖厚，铲得方方正正，绿茵地毯一般往那一铺了事。土都是绝好的，肥得几乎流油，仔细看看，还带着各种庄稼的根须。心里叫好的同时，也未免滋生了几分伤感和担忧——长此以往，我们的盐碱地绿化了，可那些卖净了地皮的周边农村还怎么生活？说是杞人忧天也行，说是文人之心也行，反正这已经有目共睹的现象了。

郑彦清伉俪就是这样被带土“移植”过来的。郑彦清是靠自己的天赋和钻研，带着成名之作进入黑龙江省艺校编剧大专班的。夫人张玉春自小辗转于地方戏各种大小舞台，其歌也百啭，其舞也翩然，着实红过一阵子。这样的人才，大庆还是很稀缺的，就一锹端过来，担纲了地方戏的创作和研究。如今彦清可谓著作等身，足以回报脚下这块土地了。

因为和彦清结识较早，心目中的他依然还很年轻；却不想有一天他突然求我，给他儿子郑文字的文集做序，这让我大吃了一惊。一是眨眼工夫彦清的儿子都这么大了，二是他儿子竟然也写东西，由此看来，无论从遗传学还是从环境学方面讨论，都能找到极好的佐证。

依照习惯的年龄断代法，郑文字应该是大庆的第三代了。生在农村，长在城市，这是一种特殊的生命经历，也是一种创作优势。于是这位敏感少年继承了乃父的才思，写出了林林总总的文字，其中有散文、随笔、报告文学、小说、剧本、时评、网络文章……虽说发轫之初尚显稚嫩，从中却看得出不凡的风骨和气象来。

目 录

雏凤声清(序言)	王立纯
作者简介	(1)
目 录	(1)

散文随笔

他们也是最可爱的人	(1)
烟花想要留住我	(3)
舍弃美丽的老人	(5)
他从苦中来	(7)
黄色片段	(10)
名人背后的故事	(13)
爱情是什么	(15)
读她	(20)
爱	(23)
娇凤	(25)
孝子的微笑	(27)
心语星愿	(31)
课桌上的爱	(33)
江畔老人	(35)
美丽的芳草静悄悄地开	(37)

“爱”的忏悔·····	(39)
手握剃须刀的年轻人·····	(40)
长发飘飘·····	(41)
无茎玫瑰·····	(43)
沙滩上的月亮·····	(45)
乍暖的初春·····	(46)
妹妹的春天·····	(50)
一首让我死过的歌·····	(52)
快乐精灵·····	(54)
花丛中的少女·····	(56)
“杨松”花·····	(57)
成熟的青苹果·····	(59)
那雨是谁的眼泪在飞·····	(61)
封建时代留下的“英雄”·····	(62)
书(一)·····	(68)
书(二)·····	(69)
乌鸦、猪·····	(70)
小宅闻夜雨·····	(71)
秋风中的一片绿叶·····	(74)
幸福与不幸·····	(76)
最美丽的谎言·····	(77)
我也是伟人·····	(78)
让生命化作那朵莲花·····	(80)
秋的断想·····	(82)
“清道夫”·····	(83)
错过情人节的情人·····	(84)

杂 文

优美与崇高.....	(86)
写东西要有份量.....	(88)
提倡写情感文学.....	(91)
小议民族劣根性.....	(93)
女性与才华.....	(95)
不爱自己=不爱别人.....	(97)
《少年犯》观后感.....	(98)
金山探宝.....	(101)
水果飘香.....	(103)
小偷的哲学.....	(104)
牛过河.....	(105)
两个小鬼.....	(106)
观世人.....	(107)
我谈王朔之螃蟹篇.....	(108)
家庭纠纷.....	(111)
塔尖上的人.....	(113)
心中有缕阳光.....	(114)
大丈夫能屈能伸好男儿能刚能柔.....	(116)
保证书式教育.....	(118)

诗 歌

等电话.....	(121)
----------	-------

畅想曲·····	(122)
公共浴池·····	(123)
夜读·····	(125)
虹·····	(126)

小小说

发烧的爱·····	(127)
生命中的莲花·····	(129)
永不改变的笑脸·····	(132)
我和小郗又搬家了·····	(134)
当世界没有了绿·····	(136)
坟墓(电视短剧)·····	(139)
村治保(电视短剧)·····	(147)
银钮扣·····	(156)
小禹笔下的网友们·····	(157)
鸭蛋的故事·····	(163)
人之初·····	(164)
我的真实身份·····	(167)
餐桌上的趣事·····	(170)
我与护士·····	(171)
公仆印象(报告文学)·····	(173)
老山头的卫士(报告文学)·····	(180)
帅哥奇遇记·····	(187)
毁灭不了的爱情·····	(190)
后记·····	(193)

他们也是最可爱的人

我和往常一样去浴池洗澡，也很习惯地看着那些六七十岁的老人泡在水里，他们谈论着水的温度。我也自不量力地把脚试探着伸到水里，结果一下子烫得撤了出来。好热啊！每周末也就只有这群老人无论水有多热都像泡在蜜水中一般谈笑着……

有一天，我问一个 40 多岁的洗澡人：“他们是不是那些开发建设油田的老工人？”当那个叔叔说出“他们都是”的时候，我心底里“唰”地一下升起崇敬之情，心想：怪不得呢，看他们人虽然老了，可身体却透出一股刚毅来。我们今天能快乐地在大庆生活，就是因为他们曾经的努力啊！

老人们玩着水，就像我儿时的嬉戏；老人们议论着油田的建设，就像我关心我的未来。老人们边说着边给池子里加热水，整个池子已经蒸气缭绕，我已不能看清楚最里面的人。可老人们喜欢今天热辣辣的水，享受着那种灼热的刺痛。也许在今天幸福的生活里，没点刺激就似乎不像当年他们不怕苦不怕累的生活。老人们洗到高兴处还把水扬向他们的同伴，就好像当年把石油开采出时站在油池里享受着胜利的果实一般。

出于尊重，我突然有一种给他们搓澡的想法，可是看了看搓澡的打工人，又放弃了这个念头……

多年的大庆生活，接触的大庆人都留给了我一种印象，那就是：铁人精神和大庆精神！可以说，他们就是大庆人的代表。我经常坐 303 路小公共汽车，每次都能看到给老人们让座的孩子，

我也发自内心地经常这样做。如果说尊老爱幼是我们应该做的，那对于油田的老工人们，我们就更应该尊敬他们，爱他们了。

大庆能有今天，我们能今天，除了党的关怀，那就是曾经奋战在一线的这群老人们，他们把青春献给了祖国、献给了大庆，献给了千千万万的同胞们！在我的心中，在大庆人民的心中，他们应该同巍巍笔下的抗美援朝战士一样：是最可爱的人！

烟花想要留住我

元宵节晚上在市政府大楼前举行了盛大的焰火晚会，既是焰火晚会，那主体景观当然就是烟花了。当第一颗孔明灯升上天空的时候，人们纷纷扬起头，有个孩子对大人说：“看，那星星是蓝的、那儿还有颗红的。”孩子稚嫩的声音一下子打开了我童年的记忆。

童年的我总是盼望着过年，因为过年不光有新衣服穿、饺子吃，而且还有那我最最喜欢的烟花爆竹。

每个除夕之夜。我和所有贫穷的孩子一样，只要我们能快乐，父母就算再苦再累也要给我们买烟花。每当我看着五彩的星升上天空然后爆炸时，我的心也随之跳动。花放没了，可那暖暖的炕头儿却还住着空烟花杆儿，直到我的父亲把它们送走，我才算过完了年。

记得 6 岁那年除夕，放完了花，我问母亲：“妈妈，明天还过年吗？”

母亲没有回答我。可我却在她的眸子里看到了明天的烟花将会更美……

长辈们的笑声轻轻洗刷着我的天真无邪。伴着这笑声和烟花的一次次升空，我长到了 14 岁。从那时起我没有再放烟花，也没有向父母要，因为它太浪费，似乎没有什么意义。不值！

可今天，站在如此壮观美丽的烟花群下，方醒悟到曾经早熟的我错了。因为烟花的生命虽然短暂，但它留给人们的却是美。

同行的朋友没有一个鼓动大家走的，也许此时在每个人的心中都不愿说走，若是走了，那美丽的瞬间将不在眼前。

终于，午夜的钟声牵走了我的脚，但我的灵魂却在那童话世界般的烟花丛间舞蹈起来！

舍弃美丽的老人

北国冰城哈尔滨，像往年一样把最美丽的瞬间呈现给人们，用冰的艺术塑造着北国人的智慧。

从火车站匆匆地走来了一个老人。她驼着背，手拄着一个掉了漆的拐棍儿。那别致的狗皮帽子上厚厚地压着一层雪，东北人特有的“手捂子”套着她写着岁月的手。看不清她的脸，因为她的脸被一个黄红相间的花边围脖围着，如同阿拉伯少女一样多少有些神秘感。她向冰灯展示的地段走来。在匆匆的人群中虽蹒跚但却很急速地前进着……

在冰灯前，她停下了零乱的脚步，用一双深邃又有雾般的眼睛仰望着一塑冰雕。冰雕是红军母亲为红军战士缝鞋的慈祥画面。那个手拿针线的母亲，微笑地看着手中的鞋，而那个战士则把目光投向了远方……

此时，我看到那个冰灯前的老人眼睛变成了一座雕像，那座雕像不正是眼前的冰灯吗？

短短五分钟，老人匆匆地又走了。她在冰灯前留下了一对深深的一动没动的脚印儿，就如同一个小型的冰雕艺术一样。她又踏上了火车……

自幼生长在农村，曾经少女的她也在梦中看过美丽的北国人特有的冰灯。今天她看到了，她也想停住脚步继续地看下去，让自己的眼睛再亮些，让自己的生命再多一份光彩。可她走了，仅仅五分钟就离开了那她曾梦想眷恋的冰之乐园。

列车就像远离故土的亲人牵动着的心弦一样地飞驰着。老人望着车窗外的冬天折断的芦苇、冰封的沼泽，还有远处白皑皑的小丘陵；她竭力地去透过铁轨的咔嚓声聆听远处野鸡的声音，虽然很难听到，但那声音好像能让她听到一些美好似的使她眼角渗透着笑容。

终于车到了大庆，这个曾经荒无人烟的地方。她再一次地蹒跚着脚步向城市深处走去。难道她是想看看大庆的井架？难道她是想寻找什么？

我没有再和她同路，但我似乎听到了那个冰雕艺术红军儿子的故事。也许在大庆这片荒原上，离开冰灯的老人也有个石油儿子吧。

他从苦中来

自古寒门出贵子。我的父亲就是苦底出身的人。每当父亲的老乡和长辈们讲起他的真实故事，我都对今天有成就的父亲增添几分崇敬之情……

那还是在闹粮荒的年代里，父亲才六岁，苦难的生活时时都在磨炼一个童年的心。奶奶天天用挖来的野菜给孩子们煮糊涂粥充饥，维持活命。最让我震动的是，有一次他们几个兄妹几天没吃饱饭，父亲爬在锅台上，哭泣着央求奶奶：“妈呀，给我烙个死面的饽饽吧。”奶奶不情愿地说：“嗨，菜糊涂还糊不上口呢，哪来的米面哪。”爸爸哽咽着，一滴滴眼泪掉进了锅里，传来的不是油的声音，是滋滋作响的泪水蒸发声……

在极端恶劣的生活条件下，奶奶操劳过度病倒了，一病就是十几年。村上好心的医生不能总为一个人打针，情急之下，父亲学会了注射，孝顺的父亲每次给奶奶打针时都是忍痛含泪。本来贫困的家庭变得更加贫瘠而不可忍睹。奶奶的病越来越严重，在病危那天，父亲不忍心看着奶奶死去，就出去借来一面袋玉米，可粮食不能当钱抓药，他就到生产队磨坊磨成玉米面，然后扛二十五里地到城里去卖钱。当他手里拎着两包子药走进自家荒凉的院子的时候，看到的一幕让父亲惊呆了——奶奶被乡亲们抬到了院中央。看着眼睛没闭上的奶奶，他万分痛心，把药往奶奶的嘴里塞、哭着……那令人心碎的悲惨情景，使在场的乡亲都声泪俱下。

类似这样让人心酸的生活片段，多得难以例数。

爸爸没了他母亲，生活更加困苦，照顾弟弟妹妹，这些都没有让一个渴求知识的人气馁，相反，更促进了他求知的欲望。对于一个学者来说，文字就是生命的音符，求学就是生活的动力。是的，坚强而怀有抱负的父亲仍然向着成功的彼岸一步步的跋涉。为了拜师学艺，那年春天他在我的老爷爷家借了两瓶水果罐头，又借了一台旧自行车，顶着七级大风越过双城堡上城西希勤乡小五屯慕名拜师，他听说农民诗人张希彦是周总理接见过的人，一定可亲可近，有真才实学。张爷爷看我的父亲如此心诚好学，便接收了这个学生。从此，开始教他写作。他便认上了一条攀登之路。

通过在困境中的13年拼搏努力，1988年（那年我10岁），爸爸以一本专著《郑彦清戏剧曲艺选》惊动了省艺校校长、文化厅厅长和主管文教的省长，他被破格特批为正式大学生。苦读三年分配到大庆，从此我的父亲踏上了人生的转折点。

如今，我父亲早已百炼成钢，他意志顽强、坚韧不拔。譬如：天下雨了，行人奔跑忙于避雨，而我父亲却行走自若，依然在构思着什么。许多平常人吃点苦东西时咧着嘴，叫苦连天，而我父亲吃恶苦的芦荟叶子时，我细心在一旁观察他，他面上却毫无表情，与往常吃东西一样自如。可见，他吃苦吃习惯了，也就不觉得苦了。

梅花香自苦寒来。经过多年磨砺的父亲，终于成为一名名符其实的剧作家。全国石油系统小品大赛的银奖、全省电视小品大赛的一个个奖杯、中国曹禺戏剧文学奖·小品小戏奖的几个奖励证书、父亲的几本戏剧曲艺专著、双城市地方县志的记载、《中国文艺家传记》、《世界名人录》（中国卷）……，父亲面对这一切的一切，他笑了，我和母亲也笑了，他终于成了名人。终于在我和母亲伴随着的二十几次搬家中得到了解脱、终于在无情的白