

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

戏剧工作文献汇编  
/ 领导·专家讲话卷  
(1984—2012)

刘忠心 张冠岚 孔 瑛 编著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

中国戏曲研究资源信息丛书

主编 杜长胜 岳从远

戏剧工作文献汇编  
/ 领导·专家讲话卷  
(1984—2012)

刘忠心 张冠岚 孔 瑛 编著

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

戏剧工作文献汇编 ( 1984—2012 ) : 全3册 / 刘忠心, 张冠岚, 孔瑛编著. —北京: 文化艺术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5039-5903-5

I. ①戏… II. ①刘…②张…③孔… III. ①戏剧事业—文艺政策—汇编—中国—1984~2012 IV. ①J892.0

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第253082号

## 戏剧工作文献汇编

( 1984—2012 )

编 著 刘忠心 张冠岚 孔 瑛

责任编辑 周进生

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 ( 100700 )

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 ( 010 ) 84057666 ( 总编室 ) 84057667 ( 办公室 )

( 010 ) 84057691—84057699 ( 发行部 )

传 真 ( 010 ) 84057660 ( 总编室 ) 84057670 ( 办公室 )

( 010 ) 84057690 ( 发行部 )

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 80.625

字 数 1280千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5903-5

定 价 138.00元 ( 全三册 )

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

## 目 录

- 振兴京剧要在继承中求发展 / 李瑞环 / 1
- 对京剧要重视、保持、扶植、发展 / 李瑞环 / 5
- 关于弘扬民族优秀文化的若干问题 / 李瑞环 / 7
- 振兴京剧艺术 弘扬民族文化 / 李瑞环 / 27
- 做跨世纪的一代新人  
——在全国青年业余文艺创作者会议开  
幕式上的讲话 / 王忍之 / 42
- 在第三届中国艺术节开幕式上的讲话 / 李铁映 / 44
- 在全国“天下第一团”优秀剧目展演泉州片  
闭幕式上的讲话 / 陈昌本 / 46
- 增强精品意识 抓好舞台创作 / 陈昌本 / 49
- 深化改革加强管理来促进社会主义文化  
市场繁荣健康发展  
——在全国文化市场工作会议上的讲话 / 李铁映 / 61
- 弘扬民族艺术 振奋民族精神  
——在纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年座谈  
会上的讲话 / 江泽民 / 65
- 为京剧出十台优秀剧目而奋斗  
——在全国京剧剧目工作座谈会上的讲话 / 高占祥 / 69

- 要使京剧的艺术水平有实质性的突破 / 李瑞环 / 76
- 关于当前繁荣舞台创作的几个问题  
——在全国艺术创作会议上的讲话 / 陈昌本 / 78
- 发展少儿京剧的十点意见 / 高占祥 / 89
- 在第四届中国艺术节开幕式上的讲话 / 李铁映 / 98
- 在第四届中国艺术节开幕式上的讲话 / 刘忠德 / 100
- 紧握生活脉搏 倾听人民心声  
——在第四届文华奖颁奖大会上的讲话 / 刘忠德 / 101
- 争取评剧艺术的新繁荣  
——在纪念成兆才先生诞辰120周年振兴评剧座  
谈会上的讲话 / 高占祥 / 103
- 在中直剧团演出补贴和演出奖励大会上的讲话 / 高占祥 / 113
- 在梅兰芳、周信芳百年诞辰纪念大会上的讲话 / 刘忠德 / 117
- 在《中国京剧音配像精粹》发行座谈会上的讲话 / 李瑞环 / 120
- 高扬振兴昆剧的旗帜  
——在昆剧指导委员会第二次全体会议上的  
讲话摘要 / 高占祥 / 124
- 在中国文联各文艺家协会中青年会员德艺双馨  
座谈会上的讲话 / 丁关根 / 134
- 给天津青年京剧团“百日集训”10年庆祝  
活动的贺信 / 李瑞环 / 138
- 深化改革,促进发展,建设有中国特色的  
社会主义艺术教育事业  
——在全国艺术教育工作会议开幕上的讲话 / 刘忠德 / 140
- 中国戏剧的盛大节日  
——在第五届中国戏剧节和第十四届中国戏剧梅花奖颁奖  
活动开幕式上的祝词 / 何孝充 / 151
- 在全国艺术表演团体工作会议上的讲话 / 刘忠德 / 153
- 在第五届中国艺术节组委会第二次会议上的讲话 / 李瑞环 / 167
- 在第五届中国艺术节开幕式上的讲话 / 李铁映 / 169

在第五届中国艺术节组委会第二次全体 会议上的讲话 / 李铁映 / 171	
造就21世纪的京剧人才 ——在“中国京剧优秀青年演员研究班”开学 典礼上的讲话 / 刘忠德 / 174	
在中国戏剧家协会第五次全国代表大会上的讲话 / 刘云山 / 177	
在中国戏剧家协会第五次全国代表大会上的祝辞 / 潘震宙 / 180	
在纪念田汉同志诞辰100周年座谈会上的讲话 / 丁关根 / 182	
中国戏剧家协会第五次全国代表大会贺词 / 丁关根 / 185	
关于录制《京剧集萃》的方式 / 李瑞环 / 187	
在京剧研究生班座谈会上的讲话 / 丁关根 / 189	
在纪念京剧大师张君秋座谈会上的讲话 / 李瑞环 / 195	
在第一届中国京剧优秀青年演员研究生班 毕业典礼上的讲话 / 孙家正 / 197	
德艺双馨 继往开来 ——在第一届中国京剧优秀青年演员研究生班 毕业典礼上的讲话 / 丁关根 / 199	
青年演员要勤奋刻苦,力争成名“角儿” / 李瑞环 / 202	
在保护和振兴昆曲艺术座谈会上的讲话 / 潘震宙 / 204	
音配像使国粹艺术广泛流传和发扬光大 / 李瑞环 / 209	
在第二届中国京剧优秀青年演员研究生班毕业 典礼上的讲话 / 丁关根 / 214	
奋战一百天,夺取京剧音配像的全面胜利 / 李瑞环 / 217	
音配像工程全面呈现了京剧艺术的辉煌 / 李瑞环 / 221	
中国戏剧梅花奖创办20周年纪念贺词 / 李长春 / 226	
音配像工程是一个功在当代、利在千秋的事业 / 李瑞环 / 227	
努力培养优秀艺术人才 推动文化大发展大繁荣 ——在第二届院团长与院校长座谈会上的讲话 / 蔡 武 / 234	
深入学习实践科学发展观,推动社会主义 文化大发展大繁荣 / 李长春 / 249	

戏剧工作文献汇编 / 领导·专家讲话卷 (1984—2012)

在中直院团深入推进机制改革工作会议上的讲话 / 蔡 武 / 266

全面推进文化系统体制改革工作，为加快转变

经济发展方式作贡献

——在文化系统体制改革电视电话会议上的讲话 / 蔡 武 / 278

第九届中国艺术节开幕词 / 蔡 武 / 288

在首届全国民营艺术院团优秀剧目展演新闻

发布会上的讲话 / 王文章 / 290

促进民营艺术院团可持续健康发展

——在首届全国民营艺术院团优秀剧目展演表彰

大会上的讲话 / 蔡 武 / 293

做德艺双馨、无愧于时代和人民的文艺家 / 李长春 / 301

大力弘扬改革创新精神，夺取文化体制改革的新胜利

——在2010年文化部文化体制改革工作会议暨4家集团公司

深化转企改制工作表彰大会上的讲话 / 蔡 武 / 305

学习贯彻胡锦涛总书记重要讲话精神，正确

引导繁荣创作 / 王文章 316

努力探索中国特色社会主义文化发展道路

——深入学习胡锦涛同志在中共中央政治局第二十二次

集体学习时的重要讲话 / 蔡 武 / 319

在国家艺术院团优秀剧目展演表彰大会上的

讲话 / 蔡 武 / 324

重视优秀剧目的移植推广 / 潘震宙 / 331

发挥优秀保留剧目大奖评奖与巡演的示范作用，创作生产

更多无愧于时代无愧于人民的精品力作

——在文化部首届优秀保留剧目大奖作品全国巡演闭幕式

座谈会上的讲话 / 蔡 武 / 333

切实加强对文化产品创作生产的引导，多出精品力作，

多出优秀人才 / 李长春 / 342

甬剧《宁波大哥》从真人真事到舞台艺术

形象 / 潘震宙等 / 350

- 加强对艺术创作生产的引导 创作生产更多无愧于  
时代无愧于人民的精品力作 / 蔡 武 / 359
- 在文化部文化体制改革工作领导小组会议上的  
讲话 / 蔡 武 / 379
- 深入贯彻实施《非物质文化遗产法》，全面推进  
我国非物质文化遗产保护工作  
——在贯彻实施《非物质文化遗产法》专家座谈会上的  
讲话 / 蔡 武 / 386
- 努力开创文化建设新局面 / 蔡 武 / 395
- 谋划学科建设蓝图 求索艺术发展大计  
——在艺术学学科建设座谈会上的讲话 / 蔡 武 / 400
- 关于《中共中央关于深化文化体制改革推动  
社会主义文化大发展大繁荣若干重大  
问题的决定》的说明 / 李长春 / 404
- 坚持中国特色社会主义文化发展道路，努力建设社会  
主义文化强国 / 刘云山 / 420
- 抢抓机遇，奋发有为，努力开创文化建设新  
局面 / 蔡 武 / 431
- 统一思想、奋发有为，圆满完成国有文艺院团体体制改革任务  
——在全国文化系统国有文艺院团体体制改革工作座谈  
会上的讲话 / 蔡 武 / 437
- 加强戏剧理论建设，促进戏剧艺术繁荣  
——在“第一届全国戏剧理论著作奖”授奖  
大会上的讲话 / 赵 寻 / 440
- 剧团体制到了非改革不可的时候了 / 张君秋 / 448
- 愿剧坛红梅蔚然成林  
——在“梅花奖”授奖大会上的报告 / 刘厚生 / 452
- 中国戏曲的美学特点  
——在全国中青年戏曲作者读书会上的讲话 / 张 庚 / 456



## 祝贺与期望

——在1982—1983年全国优秀剧本评奖授奖

大会上的讲话 / 胡可 / 466

戏好就有“卖点” / 二枫 / 471

## 文艺事业必须与人民群众保持血肉联系

——全国文化厅局长会议代表讨论孙家正部长的

报告综述 / 孙若风 / 473

移植优秀剧目是戏曲繁荣的重要环节 / 曲润海 / 476

中国戏剧家协会第六次全国代表大会开幕词 / 徐晓钟 / 478

中国戏剧家协会第六次全国代表大会闭幕词 / 尚长荣 / 480

## 京剧艺术人才培养的创新之举

——中国京剧优秀青年演员研究生班创办10年回眸 / 杜长胜 / 482

## 移植优秀剧目是传统也是规律

——中国戏曲现代戏剧目移植研讨会综述 / 何玉人 / 494

## 振兴京剧要在继承中求发展<sup>①</sup>



李瑞环

谈到振兴京剧，首先有个看待中国文化的问题，这和振兴京剧有着直接的关系。现在有些同志有一种糊涂的看法，似乎外国什么都好，我们什么都得向外国学习。甚至有极少数人公开主张“全盘西化”。这些看法显然是错误的，很不利于我们创造以马克思主义为指导的，批判地继承历史传统而又充分体现时代精神的，立足本国又面向世界的，这样一种高度发达的社会主义精神文明。

我们毫不隐讳，由于封建制度的腐朽和帝国主义的侵略，近一二百年，我们有些方面是落后了。就文学创作而言，在法国像伏尔泰、卢梭、狄德罗、巴尔扎克、大仲马、雨果、莫泊桑、罗曼·罗兰，等等，他们创作出一大批异地共存、流传久远的鸿篇巨著。他们中的很多人，是文学家、戏剧家，同时也是思想家。相比之下，我们就差一些。但是，我们必须坚信这样一点：中华民族是有着悠久历史和文化的伟大民族，在古代文明史上长期处于世界的前列。可以毫不夸张地说，讲历史文化，我们在世界上是首屈一指的。我们不能搞历史虚无主义，背叛自己的祖宗，丧失中国人的人格。在座的有艺术家，有当权者，如果中华民族的光辉文化在我们手里丢掉，那将有愧于祖先，

<sup>①</sup> 选自李瑞环著：《李瑞环谈京剧艺术》，生活·读书·新知三联书店2012年6月版。

对不起后人。我并不否认吸收外国先进东西的必要性，包括文化在内。对外开放是我们坚定不移的国策，现在我们正进行着日益频繁的对外交流，毫无疑问，一切外国有益的东西我们都要学习、吸收，并做到“洋为中用”。但这绝不意味着可以轻视本民族的东西。外国的东西只有经过消化吸收，和我们民族的特点相结合，才能成为自己的东西，真正为我所用。京剧是中华民族文化中的瑰宝，历来被人们称为“大戏”、“国戏”。它有着很高的艺术价值，称得起是高级的精神食粮。我们这一代人，没有任何理由使它衰落、失传。我常讲历史的人要办历史的事，这包含两个意思，既不要超越历史，去干那些办不到的事情；也不要推卸历史的责任，该干的事情也不去办。现在，政通人和，国泰民安，我们完全有条件、有责任把京剧振兴起来。总之，无论是从历史的责任讲，还是从满足人民群众的精神生活需要讲，我们对于京剧这一宝贵文化遗产，都必须予以重视、继承和发扬。

第二，振兴京剧的关键，或者叫最紧迫的问题是什么？这是一个十分重要但目前又有争议的问题。我的看法，当前振兴京剧的关键是搞好继承，也就是说，要先继承后发展，把发展建立在扎实继承的基础之上。现在有些地方京剧上座率不高，比较萧条。出现这种状况，当然和群众需要的变化以及电视等大众传播工具的普及有着直接关系，但我认为主要原因，还是十年内乱期间江青一伙破坏了京剧的声誉，糟蹋了京剧艺术，割断了京剧发展的历史。当时，“十亿人民八台戏”，使京剧濒于灭亡的危险。在整整十多年的时间里，青年演员丧失了学习的时间，中青年演员丧失了学习、实践的机会，老一代演员丧失了演出、传艺的黄金时代，现在他们有的过世了，有的老了力不从心了，观众也中断十多年没有看到正宗的京剧。这几年，我们在振兴京剧上虽然做了一些工作，但要挽回十年内乱给京剧艺术所带来的巨大损失，不是短时间所能奏效的。现在，我们演出的质量较差，拿不出当年那样地地道道的高水平的剧目来。有的演出甚至扭曲了形象，背离了京剧特有的艺术规律，老戏迷看了感到不满意，新观众看了产生误解。因此，振兴京剧的当务之急，也可以讲最有意义的事情，是集中精力搞好继承。也就是说，要消除十年内乱给京剧艺术造成的破坏和歪曲，就要拨乱反正，正本清源，回复京剧的本来面目，逐步达到历史上曾有过的水平。如果不坚持这条指导思想，实际上是否定了文化大革命对京剧的破坏，振兴京剧就有可能变成一句空话。

现在，所谓“京剧发展”之风很盛，成家立派过多，我不主张这样搞。从一般意义上来讲，离开了继承的基础，侈谈发展就会变成胡来。具体来讲，京剧艺术有10年遭受严重破坏这段历史，我们必须正视这个现实，应该按照这种客观实际来确定我们的方针。京剧加上交响乐、迪斯科，可以不可以呢？可以。但这种简单的结合，不能叫京剧的发展。按我的话说，这是京剧和交响乐结婚生了个孩子，这个“孩子”，和爸爸妈妈有联系，但它不是爸爸也不是妈妈，不能叫正宗京剧。所以，讲振兴京剧不能把力量用之不当，如果不首先把主要精力放在继承上，一味地追求标新立异，那只能事倍功半，甚至糟蹋了京剧。我们的青年京剧团这次搞“百日集训”，就是一招一式、一板一腔地向老艺术家学习，攻下几个优秀的、能代表京剧艺术水平的历史剧目，效果很好，他们的演出得到了专家的高度评价，观众也给予了充分肯定。

我说当前振兴京剧的主要问题是继承，并不是否认发展的重要性。京剧也像其他事物一样，不发展就没有生命力，但没有真正的继承，就不会有真正的发展。因此，必须强调先继承后发展，为发展先继承，继承和发展统一。

第三，怎样搞好继承问题。如果振兴京剧首先是继承这样一个方阵是正确的话，那么就自然突出了老一辈京剧艺术家的地位和价值，突出了抓好青年一代的极端重要性。我认为，继承当然是老中青共同的责任，大家都要努力。但老艺术家和青年演员肩负重任，应当是我们做工作的着眼点。老艺术家有着丰富的实践经验，较高的艺术造诣，见识过许多名家好戏，了解京剧本来面貌和应有的规矩，因此讲继承，首先要依靠他们。这些老艺术家都是文化大革命的受害者，他们现在是既痛恨又惋惜，既担心又着急。痛恨文化大革命夺去他们的宝贵时光，惋惜自己才能没有得到充分发挥，担心京剧今后衰落下去，着急自己天年有限、力不从心。所以，他们对搞好继承、繁荣京剧都怀有一腔热忱。天津市青年京剧团“百日集训”证明，这些老艺术家都迫切希望把自己的艺术传给下一代，认为这样做于国是个贡献，于己也是流芳后世。现在的问题是如何把他们更好地组织起来，创造良好的条件和环境，使他们遂心如愿，尽展其能。这里有个很重要的问题，就是引导老演员认清自己的责任，扬经验丰富的长处，避不再适合舞台演出的短处，把主要精力放在传帮带上。我经常讲这样一段话：老一辈艺

术家要永葆艺术青春，在群众中留下美好的艺术形象，不能靠永远占据舞台，老态龙钟、勉为其难，这样只能有损于自己在观众中早已树立起来的美好形象。老艺术家应当把主要精力用在发现人才、培养新人上，在一代胜似一代的青年演员身上，使自己的艺术流芳百世，永放光彩。最近，我们成立了一个戏剧咨询委员会，把有造诣的老演员组织起来，主要从事戏剧研究、积累资料、咨询指导、示范演出，通过这些工作搞好继承，带出新人。老演员都很满意，工作也很有成效。搞好继承的另一个关键，是抓好青年演员。京剧是一个艺术品位很高的剧种，没有较长的时间很难学好。青年未来时间长，如果把他们教好了，可以使几十年不断档。同时，青年接受能力较强，可塑性较大，定型的东西较少，有毛病容易纠正，总的来讲，他们好学上进，教起来容易。而这些都是搞好继承的优势所在。振兴京剧，势在必行，望有志之士共同努力。

## 对京剧要重视、保持、扶植、发展<sup>①</sup>



李瑞环

京剧怎样改革，需要很好地研究。过去有些戏改得好，但也有些戏改得不像京剧了。我们有些同志对自己民族的东西缺乏底气和信心。有的京剧演出中跳起了芭蕾舞，唱起了流行歌曲“西北风”，观众喊“还有没有相声”？这说明群众对这种“改革”不满意。任何事物都有个发展、革新的问题，京剧也不例外。但必须按照京剧固有的规律去改，在不丢掉好的东西的基础上发展、革新，而不是简单化地乱改。文化部对祖国的优秀文化艺术，比如京剧等，要重视、保持、扶植、发展，不能让它们在我们手中丢掉。建设、发展社会主义文化毫无疑问要吸收外国的有益的东西，但吸收的目的是为了发展我们的民族文化，当然，发展民族文化是全民族的任务，但作为中华人民共和国的文化部，在如何更好地继承和发展我们的民族优秀传统文化方面，担负着十分重大的责任。我们决不能对自己的民族文化搞虚无主义。

……

这种京剧汇演还是一般的办法。中国京剧院有那么多名演员，为什么不能像抗美援朝时期义演那样，集中一些名演员同台演出呢？五六十年代马、谭、张、裘等名演员同台演出，给观众留下了十分深刻的印象，对京剧艺术

<sup>①</sup> 选自李瑞环著：《李瑞环谈京剧艺术》，生活·读书·新知三联书店2012年6月版。

的发展、提高起了很好的作用。现在，京剧本来人才、行当就不齐，为什么不能把名角组织起来，集中攻几个戏，来表现一下当代京剧的最高水平呢？现在又有录像，又有电视，可以广为传播，让人们知道当代京剧的水平和优秀演员精湛的表演艺术。50年代所以能推出一些叫座的戏，是因为演员不计较名利。张君秋演秦香莲，马连良可以当配角，现在的名演员哪个能比得上当年的马连良，为什么不可以当一下配角呢？文化部有那么多直属院团，可以选几个戏，包括生、旦、净、末、丑，把名角组织起来演出，就会打响，人们就会来看，青年演员学戏也有了榜样。这样，人家一提到艺术节，就会说出有几个名角组台演的好戏。如果没有高水平的东西，没有新的东西，就很难产生大的影响。这样做起来当然会有一定的困难，因此就需要加以组织和引导。文化部如果不能把直属演出团体团结起来联合演出，要指导好全国的演出就没有资本、没有号召力。要做到这点，一是思想教育，二是经济利益，三是行政干预。京剧艺术，它不但要看本子好坏，更重要的要看角儿、看演员。艺术节有这个点子，从观众的需求来组织节目，就能够吸引观众，就会有好的影响。

## 关于弘扬民族优秀文化的若干问题<sup>①</sup>



李瑞环

全国文化艺术工作情况交流座谈会，是中宣部、文化部在90年代第一春召开的一次重要会议。新年伊始，把各地和有关部门的同志请来，交流贯彻党的十三届四中全会和五中全会精神的有关情况，学习邓小平同志关于文化艺术工作的重要论著，对前一时期的文化艺术工作进行总结，对今后的文化艺术工作作出部署，是十分重要的。在这个会议即将结束、全国话剧戏曲创作座谈会开始举行之际，我想就弘扬民族优秀文化的问题讲几点意见。

当前全国人民正在集中力量进行社会主义现代化建设。在这个伟大的历史进程中，文化艺术工作作为一个重要方面，有着极其重要的意义。人民群众迫切需要健康的丰富多彩的精神文化生活，需要更多优秀的文艺作品，反映他们的伟大实践，启迪他们追求新的理想，激励和鼓舞他们前进。这也是文化部门和文艺界同志们的共同愿望。

新时期的文化工作和文艺工作，是一个很大的题目，今天我着重地说一下弘扬民族优秀文化的问题，这是全党全社会关心瞩目的一个重要问题，也是文化战线面临的一项迫切任务。由于文艺是文化的重要组成部分，也由于你们这几个会议的重点是研究文艺工作，我想从繁荣文艺谈起，讲民族文化

<sup>①</sup> 选自李瑞环著：《李瑞环谈京剧艺术》，生活·读书·新知三联书店2012年6月版。



戏剧工作文献汇编·领导·专家讲话卷（1984—2012）

8

也较多地涉及民族文艺。大家知道，弘扬民族文化问题的范围非常广泛，内涵极为丰富，而且历来众说纷纭，不容易一下子讲清楚。我选择了20个有关的问题和同志们探讨，其中有些只是提出了问题，意见还很不成熟。如果能够以我的一孔之见，引起同志们的重视，大家都来思考研究，并采取切实措施做好这方面的工作，那就是我的最大愿望了。

一

### （一）继续坚持一手抓“扫黄”一手抓繁荣文艺

党中央从“扫黄”一开始，就把繁荣社会主义文艺、活跃群众文化生活作为一个突出问题提到文艺工作者面前。一个时期以来，随着西方腐朽文化的渗入和资产阶级自由化思潮的泛滥，色情、淫秽的出版物和音像制品大量制作、传播，严重腐蚀了人们的心灵，毒化了社会空气，成为青少年犯罪的一大诱因。几个月来，在全国人民的拥护和支持下，在各有关部门的共同努力下，“扫黄”已经取得很大成果，文化市场面貌明显改观。现在，“扫黄”和除“六害”的斗争正在深入进行，形势是好的。当务之急是，抓紧创作足够多的健康的精神产品，去占领文化市场和各种娱乐场所，占领人们的业余时间和精神空间。如果这项工作跟不上去，腐朽的东西就不可能被挤走，扫掉了的东西还会死灰复燃，卷土重来。应当看到，要创作大批健康有益的、为人民群众所喜闻乐见的文艺作品，并不像查禁和收缴“黄色”的东西那样容易，而是要下更大的力量，动员组织文艺战线的全体同志进行坚持不懈的努力。文艺战线的同志们要认清这个问题的重要性和紧迫性，自觉地担当起这个历史重任，不失时机地把这项工作抓起来，并尽快取得成效。

当然，我们同资产阶级自由化的斗争主要还不是“扫黄”。就文艺战线来讲，资产阶级自由化的影响是严重的，有些文章和作品违背四项基本原则，散布对党对社会主义的怀疑和不信任情绪；有些人卷入了去年春夏之交的政治风波，极少数人甚至站到了党和人民的对立面。对于这种状况，文艺界的同志要有清醒的认识，绝不可低估，更不能护短。党的十三届四中全会以来，各级党委在文艺战线开展了坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育