



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。

本书集合了众多一线骨干教师的备考智慧，收录了课外最经典的文章和最新的时文。主题全面，文体兼顾，题目新颖，训练科学，方法系统，实战性强，契合中考要求。

现代文

KEWAI

课外高效训练 · 七年级

蓝洋备考
——专注中高考

新阅读
探究

第一辑

全国通用
义务教育课程标准实验教材辅助用书

顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。



第一辑

现代文

课外高效训练·七年级

主 编：韩小洁 陆可爱

编 委：邓振娟 韩红梅 高爱华

李艳峰 于广华 朱月林

(按拼音排序)

图书在版编目(CIP)数据

课外现代文高效训练. 七年级/喻旭初主编. —南京
江苏文艺出版社, 2010. 5

(探究新阅读. 第1辑; 1)

ISBN 978-7-5399-3772-4

I. ①课… II. ①喻… III. ①语文课—阅读教学—初中—习题 IV. ①G634. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077600 号

课外现代文高效训练

总 主 编 喻旭初

本册主编 韩小洁 陆可爱

责任编辑 赵 阳 姚 丽

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒集团 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 1/16

印 张 52

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3772-4

定 价 79.20 元(全四册)

序 言

顾振彪

《语文课程标准》要求学生：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品。”可见语文教学很重要的一个任务就是要努力提高学生的阅读理解能力。多年来阅读理解题一直是考题中的重头戏。有些地区早已出现过只考阅读和作文的中考语文考试形式。近几年随着新课程改革的推进，素质教育的深化，语文中考改革力度的加强，现代文阅读的地位越发突显。

现代文阅读可分课内阅读和课外阅读两种形式，课内阅读范围小、变化少，反映不出学生的真实水平，而最能反映学生阅读理解能力，在考试中拉出差距的是课外现代文阅读理解。那么，如何快速高效地提高学生课外现代文阅读理解能力呢？

为此，我们组织了全国 30 多位一线名师，倾力打造了这套《探究新阅读·第一辑课外现代文高效训练》。本书是全体编者多年教学实践研究、特别是“中考”成功经验研究的最新成果。

本书共有以下几个显著的特点：

一、直面中考。

本书紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求，针对初中语文阅读教学与阅读训练的实际需求，选择文章，引导学生“走进文本”并按中考实际设计题目，直击中考。

二、内容全面、系统。

新课标在现代文阅读方面对 7~9 年级（初一至初三）学生的要求是：

欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料的联系，并通过自己的思考，作出判断。

本书严格按照以上要求，从年级和章节上进行了系统和全面的设计编排。七年级注重整体感知和语言品析的培养，八年级注重想象感悟和分析探究的培养，九年级则注重情感体验和迁移拓展的培养，中考版则兼顾所有考点的训练。各分册在各有侧重的同时，又不缺少对其他考点的训练。在章节分类上，各分册分别从主题和文体两个方面来分类，从易到难，从简单到复杂，四个



分册共同构成了一个主题全面、文体兼顾、方法系统的整体,几乎涵盖了初中现代文的所有主题和文体。

三、选文精当。

俗话说:“好的开始是成功的一半”,好的选文正是现代文阅读训练的关键。本书编者从近几年的报纸文摘、文学刊物、各种杂志和名家文集中精挑细选,选择的都是适应学生阅读、文质兼美、意味隽永经得起推敲和琢磨的经典“美文”。摒弃了陈文旧题,同类书雷同抄袭的弊病。另一方面,因为选文的经典性和新颖性,各省市的中考选文极有可能和这些文章重复,给老师和学生带来意想不到的惊喜。

四、增设了“阅读点拨”这一栏目。

语文考试归根结底是对个人思想品质和思维品质尤其是思维品质的考查。而现代文阅读是提高个人思维品质的关键要素。针对这一目的,编者在每篇选文的后面增设了“阅读点拨”这一栏目,对选文的主题进行梳理、对写作的技巧进行总结、对文章情感进行赏析。这样对提高学生的思维品质和人文素养大有帮助。

五、题目设置新颖而又科学,同时兼具开放性。

在题目设计上不仅关注到了教材的训练形式,更与中考的题型相符合。依据整体感知、层次梳理、品味赏析、内容探究、想象感悟、情感体验、迁移拓展等新课标的要求,根据各个年级的特点,从易到难,从简到繁,每一道题目都经过了详细推敲和多方论证。为了适应中考改革的需要,我们设置了许多开放性的试题,用意在于激活学生的思维,使学生能从多角度、多侧面思考问题,得出自己的看法。做题的过程实际上就是深化阅读、掌握方法、体会写作的过程。

本书既为中考复习而编写,同时可以作为平时的阅读、鉴赏训练用书,因为它选文精当、试题规范。同学们固然要从阅读的角度使用这本书,为了提高使用效率,不妨关注一下写作,从这些作品中积累写作材料,借鉴写法。阅读是吸纳,写作是倾吐,通过本书将二者结合起来,也许是争取“双赢”的一条捷径。

刘振利
5.18

目 录

第一编 现代文主题单元高效阅读训练

第一单元 童年之梦

布谷鸟,你在哪里	(1)
在我降生的那天发生了奇迹	(3)
秃鹤	(5)
吹芦笛的二小	(7)
天上的星星	(8)
红枣女孩(童话)	(11)
了不起的儿子	(13)
老师,我不是故意的	(15)
爸爸的花儿落了(节选)	(17)

第二单元 自然之光

为了鸵鸟家族的明天	(20)
城市的雪	(22)
猎豹夕阳(节选)	(24)
窗前的杨树	(25)
我与小鸟共进早餐	(27)
鸟语浸染的村庄	(28)

第三单元 亲情之吟

宝贝	(31)
保卫	(32)
恰好	(34)
终于看到你笑了	(35)
淡淡的深情	(37)
有一种情感永不泯灭	(39)
眼泪砸地的声音	(41)

垃圾里的爱	(42)
遗愿深情	(43)
父亲的茶	(45)

第四单元 生命之赞

珍视生命	(47)
石竹花的沉思	(48)
二月兰的芬芳	(50)
生命的姿态	(51)
消失的水狐	(53)
生命有几季	(54)
袖珍演讲师的伟岸人生	(55)
我眼中的月见草	(57)

第五单元 青春之歌

叛逆少年	(59)
不遗憾,没有在最青春美貌时遇见	(61)
分数之外 学会感动	(62)
决定命运的成绩单	(64)
14岁的她 14岁的我	(66)
多亏你的纸条	(68)
请给我一分钟	(71)
穿军装的女孩	(73)
有时候的青春	(75)

第六单元 文学之林

羽毛·生命·飞翔	(77)
饥饿的孩子	(78)
在唐诗里小憩	(80)
流动的盛宴	(82)



孩子和书	(84)	真想再做一家人	(126)
在北大“吃书”的日子	(86)	懂事的妈妈	(128)
追忆清照	(88)	求和得和	(129)
灯塔看守人(节选)	(90)	弯腰	(131)
小鸟,你飞向何方	(93)	擦不净的挡风玻璃	(132)
第七单元 人生之卷		改变命运的一分	(134)
散落的葡萄	(95)	琥珀发卡	(135)
爱情存折	(97)	父亲的那些秘密	(137)
无事此静坐	(98)	第二单元 说明文	
雪化一化,就有路了	(100)	辣椒的暧昧	(139)
月到天心	(103)	向低碳经济迈进	(140)
零下十度	(105)	让小鸟与飞机共享一片蓝天	(142)
安慰我们的声音	(106)	“品尝音乐”的联觉现象	(143)
缝日子	(108)	探寻眼泪的奥秘	(145)
第八单元 民俗之风		苏州盆景	(146)
贺兰人的唱灯影子	(111)	建筑节能呼唤新思维	(148)
看社戏	(113)	浓郁满族特色的建筑——沈阳故宫 ...	(149)
麦儿黄,是端阳	(114)	第三单元 议论文	
年味	(116)	咱们都来说真话	(151)
年味	(117)	中国人的四面镜子	(153)
闹“龙节”	(119)	反对高价买回鼠首兔首铜像	(155)
年夜饭	(120)	奋斗是一种境界	(157)
山西民间剪纸	(122)	雷锋精神是种永不过时的道德力量	(158)
会同斗牛舞	(123)	我为何拒绝速读	(160)
第二编 现代文文体单元高效阅读训练		参考答案	(162)
第一单元 记叙文			
人间仙境	(125)		

第一编 现代文主题单元高效阅读训练

第一单元 童年之梦

布谷鸟，你在哪里

◆ 胡纪元

清晨在睡梦中听到布谷鸟悦耳的叫声，快快布谷……快快布谷……音调可用很标准的简谱表示：6 5 5 3—0 0—6 5 5 3—……

醒来叫声还在继续，从一方的远处叫到近处，又由近处叫到另一方的远处，渐渐隐去，可想象鸟儿从空中鸟瞰大地飞越而过。这是我幼年记忆中最早听到的布谷鸟的叫声，是六十多年前住在上海静安区美丽园家中常能听到的。父亲说胡村老家也有这样的鸟叫，春天到了，布谷鸟叫农夫快快布谷，种下稻秧，我们吃的米就是农夫在田里种出来的。布谷鸟清丽高亢的叫声给了我最早的音乐启蒙。

上世纪四十年代前期我上幼儿园时，老师讲布谷鸟和小雨滴的故事给孩子们听。讲到布谷鸟的叫声就唱：“快快布谷，快快布谷……”讲到小雨滴的故事就唱：“小雨滴，小雨滴，你从哪里来？嘀哩嗒，嘀哩嗒，落在青草地。”

老师弹着钢琴教孩子们唱，最后一句要孩子们自己想象小雨滴落在什么地方，可以唱落在花园里，落在池塘里等等。教室的窗外是一大片碧绿的青草地，有花丛，有荷塘，在这样的环境里听老师教唱小雨滴，在孩子心中留下美好的印象永远是鲜明的。

那时离美丽园不远处还有许多绿色环境，有哈同花园、宋庆龄府邸，和一些富豪的花园别墅。还有一处特别的地方是外国坟山，其实没有山，只是一大片洋人的墓地，但上海人都叫它外国坟山，有大片绿茵树木和鲜花，西洋式的墓室和墓碑很精致，墓碑上有照片图画和洋文，有基督教故事中的雕塑、背上长翅膀的安琪儿等，就像到了一个远离尘世的天国。哥哥常带我去那里捉蚰蚰，走路就能到，也不远，呵呵，洋人的墓园成了孩子们的乐园。

离最早听到布谷鸟的叫声已七十年过去了，近几年也去过上海，见到的是高楼大厦林立，立交道路纵横，但再也没听到布谷鸟的叫声了，布谷鸟你去了哪里？外国坟山早就成了上海展览馆。宋庆龄府邸在上世纪五十年代就成了少年宫，我读小学和初中时有幸到少年宫参加过很多活动，参加过科技小组，当过科技展览的讲解员。少年宫的活动结束时从大厅出来，走过一片绿草坪，夜色已笼罩大地，身后传来稚气的童声歌曲：我们的田野，美丽的田野……穿过绿色的大森林……让我们荡起双桨……等流传至今的儿歌就是那时深深铭记在我的心中，在后来的沧桑岁月中无论遇到多大风险和苦难，都有童年时美好的歌声陪伴着



我,鼓励我奋发向上。

二十一世纪定居南京后,周围有雨花台、花神湖、少年宫,偶尔又能听到布谷鸟的叫声了,多么亲切可爱的布谷鸟,虽然我只听到它的叫声,从未见过它鸣叫时的模样,但我能想象它是多么殷切地希望能回到它曾经生活过的地方,快快布谷……快快布谷……清晨从睡梦中唤醒孩子。

当清晨又听到布谷鸟的叫声时,朦胧中仿佛听到一首儿歌的旋律,赶忙用笔记下曲谱,配上歌词,愿这歌也让已远离童年的人们又感受到返璞归真的愉悦。



阅读点拨

一、品“眉”悟文意。文章的标题是文章的“眉眼”,一般来说,仔细审读标题,往往有助于理解文章的寓意。本文用一个疑问句“布谷鸟,你在哪里”作为标题,设疑激趣。我们不禁要往下读,寻找标题的答案,我们还要思考“布谷鸟在文章中意味着什么?”“作者真情的呼唤,是仅仅呼唤布谷鸟的回归吗?”有了这些思考,距离准确理解文章所要表达的主题也就不远了。

二、扣“线”理层次。文章中“布谷鸟”一词反复出现,可以看作文章的线索,由现在听到布谷鸟的叫声引起对童年生活的回忆,由失去布谷鸟的歌唱到引发对逝去的纯真岁月的怀想。层次井然,首尾呼应。

三、赏“文”获美感。仔细赏读文章中优美的语言文字,抓住一些富有表现力的词语,仔细品味,你会获得美的享受,情感也会得到升华。



阅读检测

1. 整体把握。你认为“布谷鸟”在文中象征了什么?

2. 层次梳理。根据文章内容,完成下面的填空。(不超过12个字)

梦中聆听布谷鸟的叫声————童年的歌声给我的激励——

3. 内容探究。

(1)文章大部分内容都是围绕“布谷鸟”来写的,我认为文章第5,6自然段的内容与文章的中心不够紧密,可以删去,你认为呢?

(2)文中画线部分,为什么说童年时的美好歌声能“陪伴着我,鼓励我奋发向上”,应对更大的困难?

4. 语言品析。根据文章内容,说说下列句子中加点的词语的含义。(任选一句)

(1)布谷鸟清丽高亢的叫声给了我最早的音乐启蒙。

(2) 洋人的墓园成了孩子们的乐园。

5. 情感体验。文章结尾“当清晨又听到布谷鸟的叫声时，朦胧中仿佛听到一首儿歌的旋律，赶忙用笔记下曲谱，配上歌词，愿这歌也让已远离童年的人们又感受到返璞归真的愉悦。”表达了作者怎样的情怀？而通读全文后，你认为文章中，作者还要表达怎样的思想感情？

在我降生的那天发生了奇迹

◆ 刘宇婷 译

小时候，晚上临睡前妈妈会为我掖好被子，亲吻我的额头，然后离开房间。爸爸则时常进来坐在我的床尾说：“儿子，我讲你降生时发生的故事吧。”然后，他会把身子向后一靠，闭上眼睛，让往事浮现在脑海：

那晚7点钟左右，你妈妈感觉快生了。这时间我记得特别清楚，因为新闻节目刚刚开始。外面下着可怕的暴风雪，几乎看不清邻居家的房子。我们钻进汽车往城里赶。车子的除雾器坏了，挡风玻璃上一片模糊，我只好把头伸出窗外开了20英里！天真冷啊，我的脸都冻伤了。我不得已闯了个红灯，被警察拦到路边，要给我开罚单。我让他快点，因为我老婆马上就生了！那个警察说：“跟我来！”说完就点亮警灯，拉响警笛，在前面开路，把我们一直护送到医院，你这才平安降生。孩子，要知道，你是在警察的护送下出生的，不是人人都这么神气哦，可见你是多么与众不同！

在我的少年时代，每当与爸爸发生争执时，我就会想起他是怎样忍受冻伤的痛苦，把我安全带到这个世界的，于是我的心就会柔软起来。我从小瘦骨伶仃，经常被人欺负。每当我挨了打或是被讥笑时，就会想起自己是由警察护送着领入这个世界的，而他们都不是。我从中得到了莫大的安慰。爸爸无法赠予我财富和名望来畅通我的人生道路，但他给了我一个故事，一个令我深感慰藉的故事，这是一份多么神奇的礼物啊。

我最大的遗憾就是不能给自己的儿子一份这样的礼物。他出生时一切都按部就班，唯一给我留下印象的就是我在医院休息室等待时阅读的一篇文章，讲述了一个开车坠崖的人如何刻画求救标志，并在昏迷三天之后获救的故事。我正看得入神，护士对我说：“你妻子要生了，你最好出来一下。”于是我就出去了，5分钟后我儿子也出来了。

儿子5岁那年，有一天他问我：“爸爸，我出生时发生了什么？”我实在不愿对他说——你出生时一切都很正常，没什么特别的。我猛然想起当年读到的那个故事，便飞快地在头脑中加以润色，向儿子娓娓道来：

你的出生非常特别，简直是个奇迹。那天下着鹅毛大雪，在我开车送你妈妈去医院的路上，车轮打滑冲进了山谷。我们跌得鼻青脸肿，昏头涨脑。你妈妈被卡在车里动弹不得，我设法爬出车窗，用石头在地上画出了大大的“SOS”求救标志。后来，一架飞机发现了我们，我们得救了！你妈妈被火速送往医院，平安地生下了你。所以你看，这就是你降生时的故事。

儿子睁大了眼睛，一副无比自豪的神情。如此戏剧性的人生序幕完全出乎他的意料。

几周后是我的生日，生日宴席上我一时兴起，对老爸说：“讲讲我出生那天的事儿吧，关于警

察和暴风雪的。”妈妈讶异道：“什么警察？什么暴风雪？”“我出生那晚顶着暴风雪送你和爸爸去医院的警察啊！记得吗？”妈妈一脸茫然：“那天没下雪呀，而且天气格外暖和。你爸爸他磨磨蹭蹭的，直到看完新闻才送我去医院。”

我把目光投向桌子那头的爸爸，他微笑着挤挤眼，什么也没说。原来，这只是一个编造的故事而已！没有风雪，没有警察，没有冻伤，更没有飞鸣的警笛和炫目的警灯……

然而，它仍是属于我的故事，不管是真是假，我都心怀感激。当我降生在这个世界上时，没有财富、荣耀、强壮的体魄和不凡的容貌，但我拥有爸爸送给我的故事，它是父子之间传承的秘密，一份弥足珍贵的爱的赠予。它提醒孩子们，在他们出生的那一天，平凡中的确诞生了奇迹。



阅读点拨

一、整体感知，学会概括。作为一篇记叙文，在通读全文的基础上，我们首先要学会用简洁的语言概括文章的主要内容。要抓住主要人物和中心事件。本文的主要人物并不仅仅是“爸爸”一人，而是父子二人，是三代人之间的两个大同小异的故事。如果抓住第一个故事，而忽略第二个故事，概括文章的内容有失偏颇，对文章的主题理解也会流于浅薄。

二、化整为零，各个击破。对文章的分析理解，要学会筛选文章的重点，化整为零，再综合归纳。本文详写了爸爸所讲的故事，略写了儿子所讲的故事，详写第一则故事给孩子带来的影响，略写第二则故事的影响。文章以记叙为主，但结尾的议论起画龙点睛的作用，点明文章的主旨，使文章真情洋溢。

三、品读重点，体会感情。品读重点，这里的重点，不仅包括详写的重点语段，还包括出现频率较高的重点词语、点明主旨的重要语句。这些都要仔细品读，这样就能准确把握文章的思想感情。如文章中的“奇迹”指的是什么？“弥足珍贵的赠予”指什么，有什么含义等等。



阅读检测

1. 筛选摘录。标题“在我降生的那天发生了奇迹”，在文中指哪些“奇迹”？请摘录下来。

2. 品味赏析。文章结尾画线句子中作者认为“爸爸送给我的故事，它是父子之间传承的秘密，一份弥足珍贵的爱的赠予”，你是如何看待这份“爱的赠予”的？

3. 分析探究。

(1) 文章中的两个故事都有环境描写，有什么异同？这两处环境描写在文中有何作用？

(2) 有人认为文中的父亲其实是一个言行不一的人，并不是一个好父亲，你认为他是个怎样的人？请从文中找出依据。

4. 想象感悟。

(1) 根据文章内容，想象“我”的儿子在听了自己出生时的故事后，在他成长的道路中，会有怎样的表现？

(2) 文章倒数第2自然段才解开爸爸的故事是个谎言的谜底，假如将这一段提前至文章的第

4、5 自然段之间,你认为好不好,为什么?

5. 迁移拓展。父爱如山,母爱似海。在父亲节来临之际,请给你的爸爸发一条短信,表达你对他的爱。(50 字左右,要运用一种修辞手法)

秃 鹤

曹文轩

①秃鹤与桑桑从一年级开始,一直到六年级,都是同班同学。

②秃鹤应该叫陆鹤。但因为他是十足的小秃子,油麻地的孩子,就都叫他秃鹤。但在桑桑的记忆里,秃鹤在读三年级之前,似乎一直不在意他的秃头。这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子,又或许是因为秃鹤还太小,想不起来自己该在意自己是个秃子。秃鹤一直生活得很快活。有人叫他秃鹤,他会很高兴地答应着,仿佛他本来就叫秃鹤,而不叫陆鹤。

③秃鹤的秃,是很地道的。他用长长的好看的脖子,支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。这颗脑袋绝无一丝瘢痕,光滑得竟然那么均匀。阳光下,这颗脑袋像打了蜡一般地亮,让他的同学们无端地想起,夜里它也会亮的。由于秃成这样,孩子们就会常常出神地去看,并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。事实上,秃鹤的头,是经常被人抚摸的。后来,秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头,就把自己的头看得珍贵了,不再由着他们想摸就摸了。如果有人偷偷摸了他的头,他就会立即掉过头去判断,见是一个比他弱小的,他就会追过去让那个人在后背上吃一拳;见是一个比他有力的,他就会骂一声。有人一定要摸,那也可以,但得付秃鹤一点东西:要么是一块糖,要么是将橡皮或铅笔借他用半天。桑桑用一根断了的格尺,就换得了两次的抚摸。那时,秃鹤将头很乖巧地低下来,放在了桑桑的眼前。桑桑伸出手去摸着,秃鹤就会数道:“一回了一回了……”桑桑觉得秃鹤的头很光滑,跟他在河边摸一块被水冲洗了无数年的鹅卵石时的感觉差不多。

④秃鹤读三年级时,偶然地,好像是在一个早晨,他对自己的秃头在意起来了。秃鹤的头现在碰不得了。谁碰,他就跟谁急眼,就跟谁玩命。人再喊他秃鹤,他就不再答应了。并且,谁也不能再用东西换得一摸。

⑤秃鹤不再快活了。

⑥那天天下大雨,秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨,但天色并不暗。因此,在银色的雨幕里,秃鹤的头,就分外地亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿,就闪在了道旁,让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了,这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头。他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时,他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴,遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去。但他没有走进教室,而是走到了河边那片竹林里。

⑦雨沙沙打打在竹叶上,然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头,一脸沮丧地朝河上望着。水面上,两三只羽毛丰满的鸭子,正在雨中游着,一副很快乐的样子。

⑧秃鹤捡起一块瓦片，砸了过去，惊得那几只鸭子拍着翅膀往远处游去。秃鹤又接二连三地砸出去六七块瓦片，直到他的瓦片再也惊动不了那几只鸭子，他才罢手。他感到有点凉了，但直到上完一节课，他才抖抖索索地走向教室。

⑨夏天到了，当人们尽量从身上、脑袋上去掉一些什么时，秃鹤却戴着一顶父亲特地从城里买回的薄帽，出现在油麻地人的眼里。



阅读点拨

一、走进文本，感知人物形象。阅读文本是每一篇阅读理解的首要任务，但这阅读不是无意识地泛泛而读，而应该是一项思维的高速运转的过程。它包括信息的筛选、提取、分析、综合等很多要素。本文是小说的节选，人物形象的把握，是阅读的首要任务。主人公秃鹤是个怎样的孩子？在他的身上发生了哪些事情？

二、理清情节，体会文章主旨。一般来说，理清故事情节，有助于概括文章的主要内容，而本文如果将情节梳理一下，就能够把握文章的主旨了。小说从陆鹤不在意自己的秃头，很高兴别人叫他“秃鹤”，到甚至让别人摸他的秃头，再到通过摸头而换取一些礼物，再到他不让别人摸头，变得不快活，最后到他戴了一顶帽子。从这些情节中我们可以感受到陆鹤的成长过程。

三、品读描写，领悟人物感情。文章中既有陆鹤的秃头的描写，又有小学快乐生活场景的描摹，又有细腻的景物描写，仔细品读，你会从中感受到童年生活的无忧无虑，也能感受到秃鹤成长中的忧伤。



阅读检测

1. 整体把握。请根据课文内容，概括出主人公秃鹤的情绪变化。

2. 层次梳理。请按照故事情节的开端、发展、高潮和结局用“||”将本文划分为四个层次。

3. 内容探究。

(1) 仔细阅读课文，说说陆鹤不愿让人叫他“秃鹤”甚至后来不愿上学的原因有哪些。

(2) 文章第⑦段写景，描写鸭子在雨中游，很快乐的样子，似乎与主人公的心情不融合，你认为是吗？为什么？

4. 语言品析。文章中有几处描写陆鹤秃头的语句很有特色，选择你最喜欢的句子，说说你喜欢的理由。

5. 情感体验。文章的结尾写到陆鹤在夏天戴着一顶薄帽出现在人们的眼前，你能从中揣摩到陆鹤的内心情感吗？请用第一人称以陆鹤的口吻写一段心理描写。（50字左右）

吹芦笛的二小

◆ 丁立梅

二小是我的表弟。说是表弟，其实只比我晚出生两天。

我们都是家里的老二，我上面有一个姐姐，他上面有一个哥哥。从前乡下人家，父母对第一个孩子，都是期盼且欣喜的。到了第二个孩子，那期盼与欣喜的心已淡了，给予的疼爱，也是有的，却少了细致与周到。我们是那么不引人注目，像野地里的芨芨草，兀自顽强地生长着。

二小应该有名字的，但大家从不叫他的名字，都叫他二小。二小，大家唤。二小就抬头看着唤他的人，有时应一声，哎。有时不应。大大的眼睛，黑葡萄似的，汪着一个蓝天。大人们可惜说，若是女孩子有这双眼睛，该多漂亮。

二小不爱说话，表兄妹们一堆儿，玩得热闹。他却一个人，远远呆在一边，闷着头，独自玩他自己的，用皮筋做弹弓，或用芦竹做笛子。我也不爱说话，所以，常常凑到他身边去，看着他做这些玩具。我要求他，二小，也给我做一个笛子吧。二小二话不说，就把手里做好的笛子送给我。

他有时，会带我去捉蚂蚱。我们坐在田埂上，看绿色的蚂蚱，在田埂边的草丛里跳。明亮的阳光，晒得人的骨头暖。我们呆在一起，一玩就是大半天，却很少说话，他不说，我也不说，我们更像两只相互取暖的小狗。大人们惊奇，说，这两个闷葫芦，咋玩到一块儿了？姑姑还曾开过玩笑，问我，长大了嫁给二小好不好？我看看二小，点点头。二小腼腆地一笑，跑开去了。后来，他把他漂亮的玻璃球，送给了我。

七岁那年，我们上学了，在一起玩的时间少了。但在周末，我会去他家。他还是不爱说话，看见我，只是抬头笑一笑，但过一会，他会把手里正玩的弹弓，给我，教我怎样射苦楝树上的果子。我射下一颗，他高兴地跑去捡，脸上全是阳光在流淌。

他做得更多的玩具，是芦笛。长的，短的，他做了一堆儿。有次周末放学后，我没有回家，直接去了他家。看到他背着书包，从一丛芦竹旁，晃悠悠走过来。嘴边一支芦笛，吹得呜啦啦，他的头顶上，鸟雀成群地飞过。天边的夕阳，投下波光一片片，橘黄，绯红。他的身上，披着霞光，温柔地发着光。看见我，他笑一笑，继续吹他的笛子。我叫，二小。他这才停下来，把手上的笛子递给我，说，刚做的，好吹呢。

二小出事，是在炎热的七月。那天，天气闷热，二小和他哥哥，一起到屋后的小河里洗澡。河边长着棵老槐树，二小曾爬上去掏鸟窝。掏了一只小鸟出来，后来想想，又爬上树，给送回去了。他说，鸟妈妈会伤心的。他实在是个心善的孩子。

那天，他没有爬老槐树，他直接下到水里。他哥哥跟几个同龄的男孩子玩水仗，玩得不亦乐乎。所有人都没留意，他什么时候从水面上消失了。等他哥哥想起时，他已沉在水里多时。

他走后很长时间，我去他家，总不自觉地会叫，二小，二小。四下里寻他，觉得，他一个人正躲在哪里，在做芦笛。那一年，我们十岁。

多年后，我翻看一本诗集，看到这样一句诗：天底下的老二，都是最忠厚的。我想起二小来，他永远是那个吹着芦笛的十岁少年，沉默的，善良的。眼睛里，汪着一个蓝天。



阅读点拨

一、审读文题，抓住人物特征。本文是一篇写人的文章，文章的标题加上修饰语“吹芦笛”，而主人公“二小”似乎也不是他的名字，审读文题，我们从中读出了很多信息：“二小为什么没有名

字?”“他吹芦笛干什么?”

二、提取事件,走进人物内心。文章详写、略写了二小和我之间发生的很多事情。如送做好芦笛给我、带我去捉蚂蚱、送漂亮的玻璃球给我、教我打弹弓、吹芦笛给我听、送小鸟回窝等等。这些事情无一不表现了二小善良无私的心灵。

三、品读语言,感受文笔优美。丁立梅是近年来兴起的女性作家,她的文章往往带有诗意,品读本文的语言,你会发现作者优美的文笔和营造意境的高超技艺。



阅读检测

1. 筛选摘录。二小是个怎样的孩子?请从文章中找出有关依据。(不少于两点)

(1)从文章_____等处可以看出,二小是个_____的孩子。

(2)从文章_____等处可以看出,二小是个_____的孩子。

2. 品味赏析。下列句中加点的词语能换成括号里的词语吗?为什么?

(1)大大的眼睛,黑葡萄似的,汪着一个蓝天。(映)

(2)天边的夕阳,投下波光一片片,橘黄,绯红。(射)

3. 分析探究。

(1)文章结尾强调“眼睛里,汪着一个蓝天。”有什么用意?

(2)文中画线句子对表现主人公的形象有什么作用?

4. 想象感悟。你能从二小的芦笛声中聆听到二小的心声吗?根据课文内容,加以想象,请表述出来。

5. 迁移拓展。文章引用一句诗句“天底下的老二,都是最忠厚的。”目的是什么?根据生活实际,你认为这句话是正确的吗?说出理由。

天上的星星

◆ 贾平凹

大人们快活了,对我们就亲近,虽然那是为了他们更快活,我们也乐意;但是,他们烦恼了,却要随意骂我们讨厌,似乎一切烦恼都要我们负担,这便是我们做孩子的,千思万想儿,也不曾明白。天擦黑,我们才在家捉迷藏,他们又来烦了,大声呵斥,只好嗫嗫地出来,在门前树下的竹席

上,躺下去,纳凉了。

闲得实在无聊极了。四周的房呀,墙啊,树啊,本来就不新奇,现在又模糊了,看上去黝黝地似鬼影。天上月亮还没有出来,星星也不见,昏亮亮的一个大的天空。我们伤心了,垂下脑袋,不知道这夜该如何过去,痴呆呆儿守着磕睡虫爬上眼皮。

“星星!”妹妹突然叫了一声。

我们都抬起头来,原来是无聊得没事可做,随便看看罢了。但是,就在我们头顶,出现了星星,小小的,却极亮极亮,分明看出是有无数个光角儿,但就在这个时候,那星的周围里,又出现了几个星星,这是那么一瞬间,几乎不容觉察,就亮亮地出现了。啊,两颗,三颗……不对,十颗,十五颗……奇迹是这般迅速地出现,愈数愈多,再数亦不可数,一时间,漫天满空,一片闪亮,像陡然打开了百宝箱,灿灿的,灼灼的,目不暇给了。我们只知道夜夜天上要有星星,但从没注意到这么出现,那是雨天的池塘,霎时浮了万千水泡?又是无数沉睡的孩子,蓦地睁开了光彩的眼睛?它们真是一群孩子呢,一出现就要玩一个调皮的谜儿啊!这些鬼精灵儿,从哪儿来的,是一个家族的兄妹?还从天涯海角集合起来,要开什么盛会呢。

夜空再也不是荒凉了,星星们都在那里热闹,有装熊的,有学狗的,有操勺的,有挑担的,也有高兴极了,提了灯笼一阵风地跑……

我们都快活起来了,一起站在树下,扬着小手。星星们似乎很得意了,向我们挤弄着眉眼,鬼鬼地笑。

过了一会儿,月亮从村东口的那个榆树杈子里升上来了。它总是从那儿出来,冷不丁地,常要惊飞树上的鸟儿。先是玫瑰色的红,像是喝醉了酒,刚刚睡了起来,蹒跚地走了。接着,就黄了脸,才要看那黄中的青紫颜色,它就又白了,白极白极,夜空里笼上一层淡淡的乳白色气。我们都不知道这月亮是怎么啦,却发现那些星怎么就少了许多,留下的也淡了许多,原是灿灿的亮,变成了弱弱的光。这竟使我们大吃一惊。

“这是怎么啦?”妹妹慌慌地说。

“月亮出来了。”我说。

“月亮出来了为什么星星就少了呢?”

我们面面相觑,闷闷不得其解。坐了一会儿,似乎就明白了:这漠漠的夜空,恐怕是属于月亮的,它之所以由红变黄,由黄变白,一定是生气星星的不安分,在吓唬着它们哩!

“哦,月亮是天上的大人了。”妹妹说。

我们都没有了话说。我们深深懂得做大人们的威严,又深深可怜起这些星星:月亮不在的时候它们是多么有精光灵气,月亮,月亮出现了,就变得这般猥琐了。

我们突然又回想起了一切:原来天上并不甚好,月亮睡着的时候,它才让星星出来,它出来了,就要星星退去。那纷纷扬扬的雪片,五个角的,七个角的,全是薄亮亮的,不就是星星的尸骸吗?或许,燃烧起晚霞的大火柴烧它们,要不,星星为什么从来就没有叶,也没有根,只是那么赤裸裸的星颗呢?

我们再也忍不住看那些星星了,低了头走到门前的小溪边,要去洗洗手脸。谁也不言语,默默想着我们做孩子的不幸:是我们太小了,太多了吗?

溪水浅浅地流着,我们伸手下去,才掬起一杯水,但是,我们差不多全看见了,就在水底里,有着无数的星星。

“啊,它们藏在这儿了。”妹妹大声地说。

我们赶快下溪捞,但无论如何也捞不上来,看那哗哗水流,也依然冲不了它们。我们明白了,那一定是星星不能在天上,偷偷地藏在那里。我们就不再声张,不让大人们知道,让它们静静地躲在那里好了。

于是,我们都走回屋里,上床睡了。却总是睡不稳,害怕那藏在水底的星星会被天上的月亮发现吗?可惜藏在水底的星星太少了,那无数的还在天上闪着光亮。它们虽然很小,但天上如果没有它们,那会寂寞啊!

大人们骂我们不安生睡觉。骂过一通,就打起鼾声,我们赶忙爬起来,悄悄溜到门外,将脸盆儿,碗儿,碟缸儿都拿了出去;盛了水,让更多更多的星星都藏在里边吧。



阅读点拨

一、细读文本,感受童真的世界。首先请你静心细读文本,当一切都平静下来的时候,我们会随着作者的文字,走进那美好的夏夜,去仰望天空,参加星星的欢乐聚会;去谴责月亮,呵护脆弱可怜的星辰。这时,忘却烦恼,我们的心也会轻松起来。

二、提纲挈领,学习精巧的构思。我们要有一双“火眼金睛”,能抽丝剥茧般地将文章的结构提挈出来。我们不难发现,文章构思精巧,既写天上的世界,又写人间的生活;既写大人与小孩的关系,又写月亮与星星的关系。仿佛那星星就是那孩童,也是有生命的,也是有苦楚的;那月亮呢,似乎就是大人们,是威严的,不通人情的。两者相映成趣,极富童真童趣。

三、品读语言,贴近孩子的心灵。本文的语言给人以纯净之感,通篇是孩子纯真的语言,没有丝毫雕琢粉饰的痕迹,读来让人完全沉浸在孩童的天地中。美好的语言,让人真切感受到孩子纯真的心灵。



阅读检测

1. 筛选摘录。

(1) 给下列加点的字注音。

呵斥() 蹒跚() 目不暇给() 面面相觑()

(2) 文章多用叠词和儿化词语,请摘录一些并说说运用这些词语的好处。(至少4个)

2. 品味赏析。文中画线句子描写星星显得生动形象,请你任选一个角度,对这些句子作出赏析。

3. 分析探究。下面两段文字都是出自贾平凹先生之手,都是描写月亮的升起,可所表达的情感为什么截然不同?试分析本文这样写的原因。

(1) 月亮从村东口的那个榆树桩子里升上来了。它总是从那儿出来,冷不丁地,常要惊飞树上的鸟儿。先是玫瑰色的红,像是喝醉了酒,刚刚睡了起来,蹒跚地走了。接着,就黄了脸,才要看那黄中的青紫颜色,它就又白了,白极白极,夜空里笼上一层淡淡的乳白色气。

(2) 我们看时,那竹窗帘儿里,果然有了月亮,款款地,悄没声儿地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐地爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来,又都屏气儿不出,生怕那是个尘影儿变的,会一口气吹跑呢。(《月迹》)