

中国民间藏珍书系

中国书画作品选

【第十辑】

文盛轩



张传文 主编

北京工艺美术出版社

中国民间藏珍书系

中国书画作品选

【第十辑】

文盛轩



张传文 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文盛轩藏中国书画作品选. 第10辑/张传文主编
北京: 北京工艺美术出版社, 2015.4
(中国民间藏珍书系)
ISBN 978-7-5140-0673-5

I. ①文… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第061601号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 陈朝华
装帧设计: 孙艳武
责任印刷: 宋朝晖
主 编: 张传文
副 主 编: 李 莉 聂建波 张海祥
策 划: 李学峰

中国民间藏珍书系 文盛轩藏中国书画作品选(第十辑) 张传文 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010)84255105(总编室)
(010)84255220(编辑室)
(010)64283671(发行部)
传 真 (010)64280045/84255105
经 销 全国新华书店
制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 889 mm × 1194 mm 1 / 16
印 张 20.5
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
印 数 1-6000
书 号 ISBN 978-7-5140-0673-5
定 价 220.00元

声明

《中国民间藏珍书系·文盛轩藏中国书画作品选(第10辑)》已受版权保护。出此集之目的实为弘扬千年历程的中国书画艺术,由于时间仓促加之跨度太大、涉及面广,所收录作品未能一一与作者取得联系,在此谨表谢意与歉疚。

中华文脉 源远流长

——序《文盛轩藏中国书画作品选》

徐恩存

中国书画在千百年的发展与演变中，始终承载着源远流长的中华文脉，体现出它特有的文化内涵、独特的精神底蕴、物我契合的追求和心性抒写的本质，并且，在时间长河的磨砺与淘洗中，日臻成熟完善，乃至炉火纯青，世无匹敌。

应该说，中国书画浓缩了东方人对宇宙、对世界的探寻与求解，体现了东方人与自然交流、沟通与对话的方式；在中国书画家的笔下，一切都是心灵的承载，一切都呈现为个性的特点，一切都是文化使然。故，从古至今的中国书画家，无不面对自然的主题而进行着不倦的思考与表现。我们看到，本书中入选的作品，不论写意与工笔，尽管其绘画门类、形态有别，但其写意、传神的本质性艺术特点是共同的，尽管不同的画家在艺术追求与艺术趣味上各不相同，意趣迥然，然而他们无不在意象表现、时空自由中显示出一种共性；由此，可以见出，中国书画在“虚写”与“实写”的互动中生成其美感形态，并于其中蕴藏着丰富而深刻的内涵。

明代董其昌提出的“南北宗”说，对中国画的美感形态进行了总结与概括，但他只满足于表象的总结，而未深入作品的深层，只关注笔墨技法与文人情怀，而忽视了内在结构与精神资源对作品整体境界营造的重要性；“南北宗”说的“扬南抑北”，无疑是一个误区，缺乏客观性和科学性，好在艺术的发展不以个人的意志为转移，而是以艺术的自律性在前行中积淀、调整、发展和收获。

收集在本书中的作品，是属于不同年代、不同风格与不同作者的，他们以各自的出发点、关注点去结构并创作出各自的作品，形成各自的风格，体现出一种多元化的追求，且涵盖了南北方不同的画风与不同的特点，洋洋大观，让我们看到中国书画的丰富性与多样性，以及古往今来的文化取向、艺术追求、风格演变等千变万化与殊途同归。

在中国书画创作的繁荣与市场收藏的方兴未艾中，本书中的作品折射了艺术的发展，关乎着时代的规律，作为抛砖引玉，它们反映了不同时期的文化特征、风格手法，也体现出一定艺术成就所蕴含的价值意义。

本书的编者力求从广阔的视角、多元的格局出发，不带成见，不墨守陈规，以开放性的态度来筛选作品。尽管这些作品在艺术上水平不一、难以求同，但它们展示出的某种“标本”性，是为我们鉴赏艺术作品的优劣高下提供启迪意义的。

就此而言，编者作了件极有意义的工作。

当代文化的繁荣与发展，为艺术创作和艺术市场带来了活力，其前景是十分广阔的。而对流散的作品进行搜集、梳理、研究，无疑也是一件至关重要的工作，这本《文盛轩藏中国书画作品选》，正是因此应运而生的。

希望读者仁者见仁、智者见智，各取所需，各有所获。

图版目录

张 海	1	余绍宋	68
张 英	2	汪 琨	69
张 照	3	方 还	69
翁方纲	4	胡小石	70
段玉裁	5	蒋介石	71
钱 沣	6	柳 滨	72, 73
钱 泳	7	孔小瑜	74
姚文田	8	谭泽旋	75, 76
陈介祺	9	戴季陶	77
张 熊	10	董作宾	78
胡公寿	11	溥 儒	79
汪 昉	12	张大千	80, 81, 82
崇 绮	13	李苦禅	83, 84
鲁琪光	14	李剑晨	85
几 谷	15	张爱萍	86
胡义赞	16	谢瑞阶	87, 88
沙 馥	17, 18, 19	宋吟可	89
钱慧安	20	王雪涛	90
金 涑	21, 22	费新我	91
陆润庠	23	刘开渠	92
何维朴	24, 25, 26	董寿平	93, 94
吴昌硕	27, 28	刘凌沧	95
张 謇	29	李可染	96
倪 田	30	武中奇	97, 98
徐世昌	31, 32, 33, 34, 35, 36	廖沫沙	99
胡郊卿	37	赵朴初	100
康有为	38	王季迁	101
郑孝胥	39, 40	吴作人	102
齐白石	41, 42	陆俨少	103, 104, 105
张道藩	42	张辛稼	106
庞元济	43	梁 崎	107
顾麟士	44	王颂余	108
李 霞	45	萧 朗	108
朱汝珍	46	孙其峰	108
张伯英	47, 48, 49, 50	溥 佐	108
刘春霖	51	王颂余	109, 110
容祖椿	52	萧淑芳	111
范振绪	53	梁树年	112
赵云壑	54	徐邦达	113, 114
吴佩孚	55	刘昌潮	115
商衍鎤	56, 57	罗 铭	116
陈半丁	58	邓 拓	117, 118
柯 璜	59	陈大羽	119
胡佩衡	60	启 功	120, 121, 122
何香凝	61	贺志伊	123
胡絮青	61	叶桐轩	124
于右任	62, 63	溥松窗	125
徐宗浩	64	黄苗子	126
谢公展	65	慕凌飞	127, 128
萧 瑟	66, 67	汤义方	129
罗复勘	67	秦岭云	130, 131, 132, 133, 134, 135, 136

魏紫熙	137
潘絮兹	138
潘 素	139, 140
张伯驹	139
刘自桡	141
崔子范	142
白雪石	143
沙曼翁	144, 145, 146
许麟庐	147
田世光	148
徐子鹤	149
沈柔坚	150
饶宗颐	151, 152
岑学恭	153
冯忠莲	154
娄师白	155, 156, 157
尹瘦石	158
吴丈蜀	159
宋文治	160
孙其峰	161, 162, 163, 164
吴敦木	165, 166
阿 老	167, 168
康师尧	169, 170
齐良迟	171, 172
方济众	173
徐庶之	174
孙克纲	175, 176
亚 明	177, 178
黄纯尧	179, 180
汤文选	181, 182
黄 胄	183
王学仲	184, 185
欧阳中石	186, 187
李 铎	188, 189, 190, 191
沈 鹏	192, 193, 194, 195
李天马	196
刘国松	197
喻继高	198
刘文西	199, 200
卢 沉	201
王子武	202
尉天池	203, 204
米景扬	205
李宝林	206, 207, 208
李行简	209, 210, 211, 212, 213
刘炳森	214, 215, 216, 217, 218
贾平西	219, 220, 221
范 曾	222, 223, 224, 225
杨长槐	226
杜应强	227
周思聪	228, 229
石 齐	230, 231

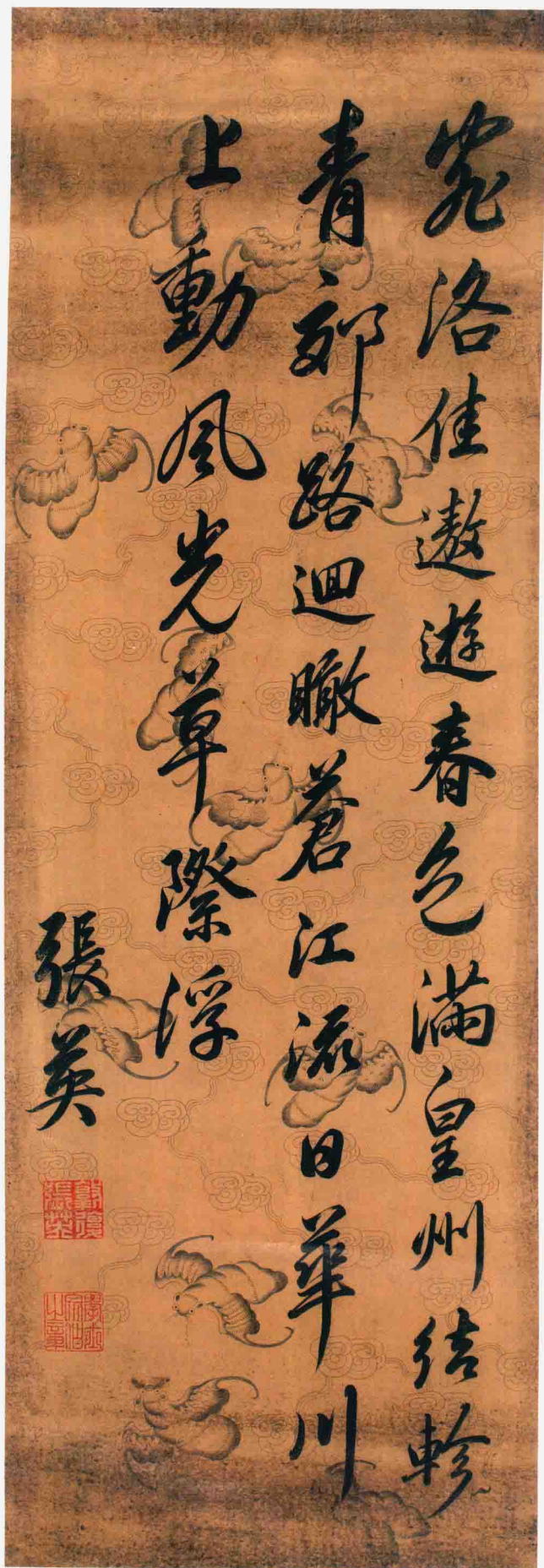
杨延文	232, 233
王成喜	234, 235
徐 希	236, 237
李世南	238, 239, 240
白庚延	241
江文湛	242
邓 林	243
张 海	244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251
王有政	252, 253
杜滋龄	254, 255
石 虎	256, 257, 258
王维宝	259
周彦生	260, 261, 262, 263
贾又福	264
朱松发	265
冯长江	266
李 燕	267, 268, 269
谢振瓿	270
李伯安	271, 272
白伯骅	273
赵宁安	274
刘大为	275, 276
龙 瑞	277, 278
霍春阳	279, 280
宋玉麟	281, 282, 283, 284
言恭达	285
王 镛	286
朱道平	287
方楚雄	288
黄格胜	289
唐勇力	290
王明明	291, 292
杨春华	293
苗再新	294
满维起	295
范 扬	296
谢冰毅	297
于 水	298
史国良	299, 300
李学峰	301
何家英	302
赵 卫	303
任惠中	304
林容生	305, 306
陈玉铭	307, 308
姚鸣京	309
陈 平	310
刘庆和	311, 312
李孝萱	313
卢禹舜	314
于文江	315, 316
方 向	317, 318, 319, 320



1

- 1 作者 张 海
 作品 艺海集珍
 创作年代 2010年
 质地 水墨纸本
 装裱形制 镜片
 款 识 庚寅年夏，张海。
 钤 印 张海之印（白文）友石斋（朱文）游于艺（朱文）
 藏品尺寸 67cm×42cm 约2.6平尺
 藏品说明 本藏品为作者本人友情赠送。

1



张 英(1637—1708)

字敦复，号乐圃，又号倦圃翁。安徽桐城人。

清朝大臣，张廷玉之父。康熙六年进士，选庶吉士。康熙十六年(1677年)迁侍讲学士，旋入值南书房，得圣祖信任，一时制造，多出其手。后官至文华殿大学士兼礼部尚书。

曾任《一统志》、《渊鉴类函》、《政治典训》、《平定朔漠方略》总裁。著有《周易衷论》等。

康熙四十七年，卒，谥文端。

康熙年间，老家人与邻居吴家在宅基的问题上发生了争执，因两家宅地都是祖上基业，时间又久远，对于宅界谁也不肯相让。双方将官司打到县衙，又因双方都是官位显赫、名门望族，县官也不敢轻易了断。于是张家人千里传书到京城求救。张英收书后批诗一首云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”张家人豁然开朗，退让了三尺。吴家见状深受感动，也让出三尺，形成了一个六尺宽的巷子。

60岁大寿时，他的夫人计划专门雇一个戏班子唱一场“堂会”，并设宴款待那些前来贺寿的亲朋好友。张英得知后，坚决不同意，他劝说夫人放弃这一计划，并用这笔钱做成了100件丝绵衣裤，施舍给行走在路上的穷人们。

- | | | |
|---|------|--------------------|
| 2 | 作 者 | 张 英 |
| | 作 品 | 书法 |
| | 质 地 | 手绘笺本 |
| | 装裱形制 | 立轴 |
| | 款 识 | 张英。 |
| | 钤 印 | 敦复张英（白文）学士宗伯之章（朱文） |
| | 藏品尺寸 | 108cm×37cm 约3.7平尺 |



张 照(1691-1745)

初名默，字得天、长卿，号泾南、天瓶居士。华亭（今上海松江人）。

清书法家、戏曲作家。康熙四十八年(1709年)进士。官至刑部尚书、抚定苗疆大臣等职。书法功力虽深而气格不高。熟谙音律，乾隆年间与允禄共同主持续修《律吕正义》事宜。

作有《劝善金科》、《昇平宝筏》、《月令承应》、《法功雅奏》、《九九大庆》等宫廷大戏。



3 作 者 张 照

作 品 书法

质 地 水墨纸本

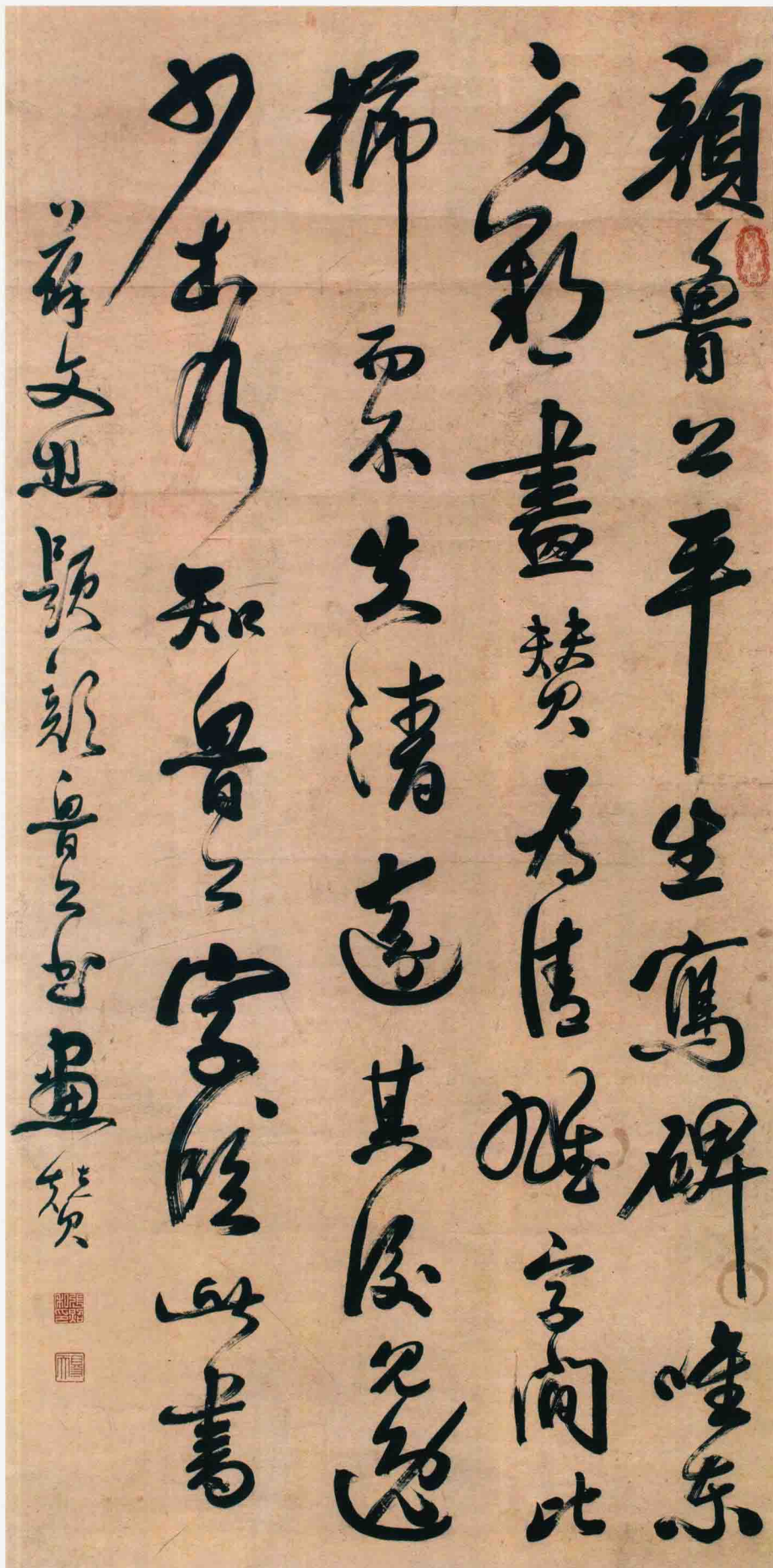
装裱形制 立轴

款 识 苏文忠题颜鲁公书画赞。

铃 印 张照私印（白文）得天（朱文）

恭书颐和园榜题（朱文）

藏品尺寸 188cm×93cm 约16.0平尺





翁方纲(1733—1818)

字正三，号覃溪，晚号苏斋、彝斋。顺天大兴(今北京)人。

清代著名金石学家、书法家、文学家。乾隆十七年(1752)进士。历任编修、右中允、侍读、侍讲、侍读学士、待讲学士，粤、赣、鲁等省学政，国子监司业、内阁大学士、鸿胪寺卿等职。著述宏富，与钱大昕、朱筠、卢文超等均互有往还，讨论学术。严谨的治学精神使其书法趋于学者化。《清史稿》卷四百八十五有传。

《清朝书画录》将其与刘墉、梁同书、王文治合称为“四大书法家”，也有“翁、刘(墉)、成(成亲王)、铁(保)”合称“清代四大家”之目。能诗文，富收藏，精鉴赏，于碑帖考证之余多作跋语，言之有物，弥足珍贵。清代金石鉴赏之风大盛，翁方纲实开先声。

故宫博物院藏有其《绛帖跋》，清王昶《湖海诗传》：

“覃溪书法初学颜平原，继学欧阳率更，隶法《史晨》、《韩敕勒》诸碑。北方求书碑版者毕归之。”清吴修《昭代尺牍小传》：“覃溪书学永兴，长于考证金石。”康有为《广艺舟双楫》：“覃溪老人终身欧、虞，褊隘浅弱。”杨守敬《学书述言》：“覃溪见闻既博，一点一画间，皆考究不爽毫厘。小楷尤精绝，但微嫌天分稍逊，质厚有余，而超逸之妙不足。”相传翁方纲能在瓜子仁上书写小楷字，功力精熟可见一斑。近代学者马宗霍在《婁岳楼笔谈》中说：“覃溪以谨守法度，颇为论者所即讥，然小真书工整厚实，大似唐人写经，其朴静之境，亦非石庵所能到也。”其书用笔圆浑浑钝、连贯平稳、不急不躁。收笔处自然住锋或顿笔，笔力被保留到了字内。结字基本上紧的成分多于松的成分，瘦长紧劲，体势稳定，具有内敛意向。翁方纲名款十分有趣，别具一格。

著有《经义考补正》(12卷)、《复初斋文集》、《苏斋题跋》、《两汉金石记》、《粤东金石略》、《苏米斋兰亭考》等。

作品被国家文物局确定为“原则上不准出境”之文物。

- 4 作者 翁方纲
作品 书法
质地 手绘绢本
装裱形制 立轴
款识 覃溪翁方纲。
钤印 翁方纲印(白文)覃溪(朱文)苏斋(朱文)
藏品尺寸 138cm×47cm 约6.0平尺



段玉裁(1735—1815)

字若膺，又字乔林，号茂堂、砚北居士。江苏金坛人。

文字训诂学家、经学家、书法家。乾隆举人，官四川巫山县知县。师事戴震。著《说文解字注》，为研究文字训诂学的重要参考书。题跋——“题者系其前，跋者谓其后也”即其注释。研究古音，作《六书音均表》，继承顾炎武、江永二家的分部而加精密，分古韵为六类十七部；“支”、“脂”、“之”三部分立，是他的创见。为语言文字学权威人物，与桂馥并称“段桂”。一生著述颇丰。在孙星衍所著《尚书今古文注疏》(30卷)中多取其研究成果。

著有《古文尚书撰异》、《诗经小学》、《周礼汉读考》、《仪礼汉读考》、《毛诗故训传定本》、《经韵楼集》等。

作品被国家文物局确定为“一律不准出境”之文物。

欽文資長
明塞純發
耽殷懋異
詩庵昭祥
悅允前誕
書元以降
長美于
復少君
昌昌天

瑶圃先生属书

段玉裁



- 5 作者 段玉裁
作品 书法
质地 水墨纸本
装裱形制 立轴
款识 瑶圃先生属书，段玉裁。
钤印 玉裁私印（白文）茂堂（朱文）
藏品尺寸 116cm×60cm 约6.4平尺
曾著录 《文心墨相·近四百年文人名士
书法选集》P33，文物出版社。



钱沅(1740—1795)

字东注，一字约甫，号南园、介石生。云南昆明人。

乾隆三十六年(1771年)进士，曾提督湖南学政，后为言官，至通政司副使。正值权相和坤当政，钱沅仗义上疏，不惧权势，常慷慨直言，朝廷上众臣僚多敬畏他。

善诗文，工书画，画马尤神。

书法出自颜真卿(709—785)，兼及柳公权(778—865)。大楷从《颜氏家庙碑》、《自书告身》、《大唐中兴颂》、《麻姑仙坛记》、《东方朔画赞碑》等大量颜书碑版入手；行书则师法《争座位帖》、《祭侄文稿》等帖，用笔精到，气格宏大，为清以来学颜书无与伦比之书家，清中叶以后，学颜书者往往以其为宗。结体稳健，不过分囿于颜书间架的平整和笔画的丰肥。字比颜书瘦硬、清秀，与兼得柳法而转学欧阳询、褚遂良有关。小楷学《黄庭经》、《灵飞经》、《乐毅论》等，亦楚楚动人。

著有《南园先生遗集》等。
作品被国家文物局列入文物出境限制范围。

伊川先生曰顏淵問克己復禮之目夫子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動四者身之用也由乎中而應乎外制於外所以養其中也顏淵請事斯語所以進於聖人後之學聖人者宜服膺而勿失也因箴以自警視箴曰心兮本虛應物無迹操之有要視為之則蔽文於前其中則遷制之於外以安其內克己復禮久而誠矣聽箴曰人有秉彝本乎天性之誘物化遂忘其正卓彼先覺知止有定閑邪存誠非禮勿聽言箴曰人心之動因言以宣發禁躁妄內斯靜專矧是樞機興戎出好吉凶榮辱惟其所召傷易則誕傷煩則支已肆物忤出悖來違非法不道欽哉訓辭動箴曰哲人知幾誠之於思志士勵行守之於為順理則裕從欲惟危造次克念兢自持習與性成聖賢同歸

戰

癸丑秋日

澧



- 6 作者 钱沅
作品 书法
创作年代 1793年
质地 水墨绢本
装裱形制 立轴
款识 癸丑秋日，澧。
钤印 澧印（白文）南园（朱文）
藏品尺寸 109cm × 55cm 约5.5平尺
曾著录 《文心墨相·近四百年文人名士书法选集》P37，文物出版社。

钱 泳(1759—1844)

初名鹤，字立群、台仙，号梅溪，梅花溪居士。斋号履园、写经楼、二邕斋、樊古楼。

江苏金匱(今无锡)人，寓居常熟。

嘉庆、道光年间著名学者，精研金石碑版之学，工八法，擅长篆隶书。曾游历毕沅、秦震均、张井等人幕府，与翁方纲、汤貽汾、包世臣等有交道，亦与北京诸王贵卿有所交往。一生以访碑、刻帖、著述为事业。得其残石数十种，俞樾言之梅小岩中丞，出白金百两，嵌之杭州诂经精舍之壁。惟诸碑中讹字甚多，泳未能一一正之。

清蒋宝龄《墨林今话》：“梅溪工于八法，尤精隶古。”清齐学裘《见闻随笔》：“钱梅溪能诗，工书缩本唐帖，至其分书，一味妍媚，不求古雅，名虽远播，终不近古。”苏州博物馆、日本东京国立博物馆藏有其作品，《书法丛刊》(7)、日本《明清书道图说》刊有其墨迹。

著有《梅花溪诗钞》、《履园丛话》(24卷)、《履园金石录》、《兰林集》、《登楼杂记》、《守望新书》、《说文识小录》、《金涂铜塔考》、《锡山补志》、《绍兴府志》、《钱氏传芳集》等。

有仿赵大年《柳塘花坞图》，藏故宫博物院。

作品被国家文物局列入文物出境限制范围。

7 作 者 钱 泳

作 品 隶书

质 地 水墨笺本

装裱形制 立轴

款 识 静波三兄先生囑临，梅溪泳。

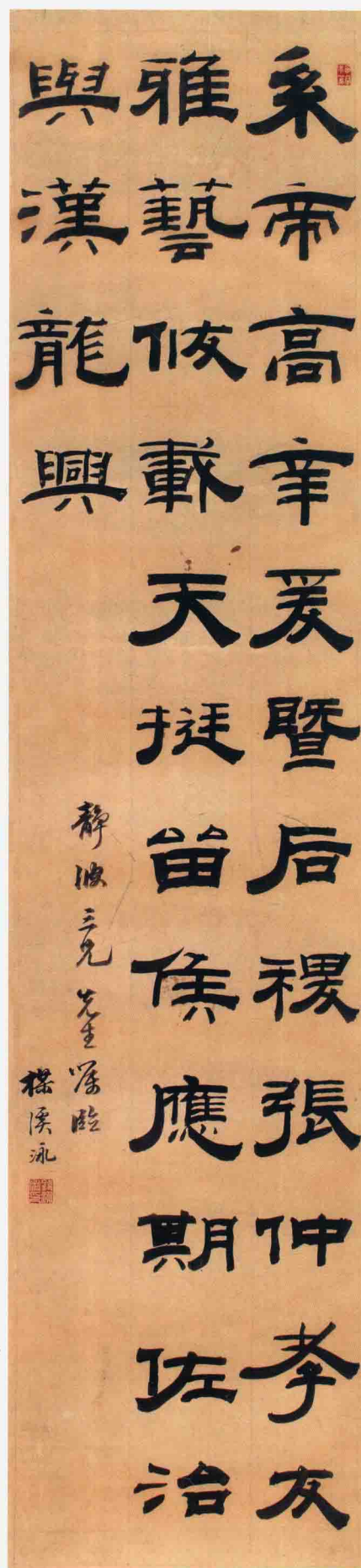
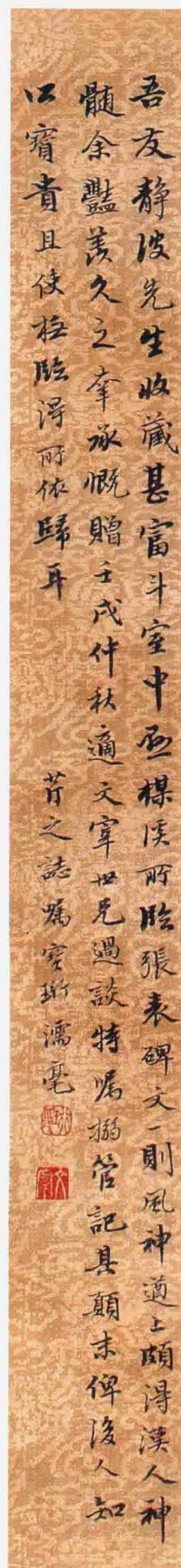
跋 语 吾友静波先生收藏甚富，斗室中悬梅溪所临张表碑文一则，风神道上，颇得汉人神髓，余艳羡久之，幸承慨赠。壬戌仲秋适文宰世兄过谈，特囑掇管记其颠末俾后人知。口宝贵且使抚临得所依归耳。芹之志囑，宝珩濡毫。

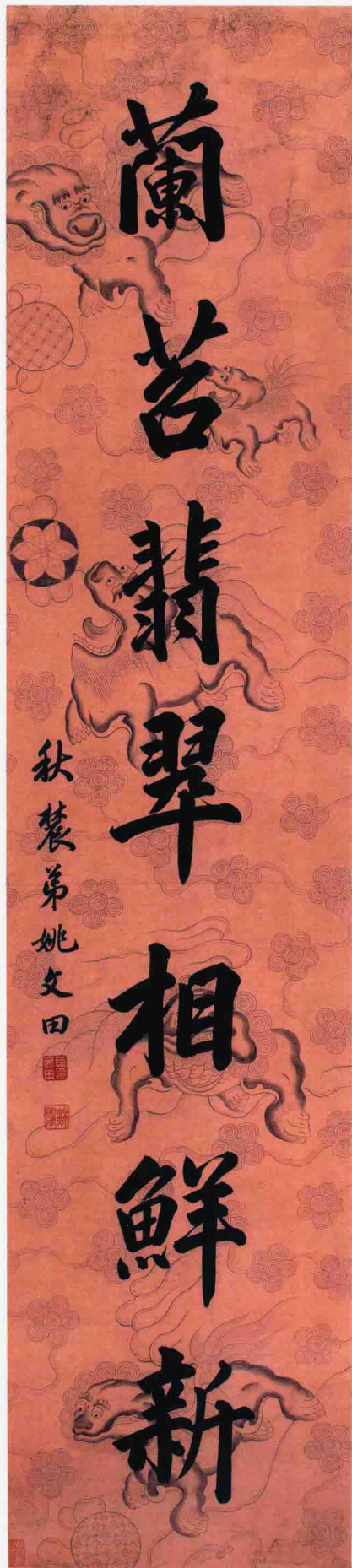
边 跋 印 珩印(朱文) 文宰(白文)

铃 印 钱泳私印(白文)

藏品尺寸 131cm×30cm 约3.6平尺

藏品说明 挖厢装裱。





姚文田(1758—1827)

原名加畚，字经田、秋农，号梅漪。斋号邃雅堂。浙江归安(今吴兴)人。

清学者。嘉庆四年(1799)状元。历任山东、福建、广东主考官，广东、河南、江苏学政，日讲起居注官、祭酒、内阁学士，兵部右侍郎，左都御史，顺天副考官，工部、礼部尚书并入值上书房。任内上疏建议劝课农桑，免株连，上下相爱，得嘉庆帝嘉奖。又疏请禁漕务浮收，裁革运丁陋规，切中时弊，均被采纳。博综群书，兼谙天文。卒，谥“文僖”。

工书法，善行楷书，朴实典雅。

嘉庆二十年(1815)与英和、黄钊、顾皋、胡敬(1769—1845)等奉敕编成《秘殿珠林》、《石渠宝笈》三编。治学宗宋儒，但亦兼取汉学之长。

《辞海》有专条目介绍。

著有《易原》、《古音谐》、《说文声系》、《说文解字考异》、《邃雅堂文集》等。

作品被国家文物局列入文物出境限制范围。

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| 8 | 作 | 者 | 姚文田 |
| | 作 | 品 | 书法对联 |
| | 质 | 地 | 手绘笺本 |
| | 装 | 裱 | 形制 立轴 |
| | 款 | 识 | 横溪大兄先生雅政，秋农弟姚文田。 |
| | 铃 | 印 | 臣文田印(白文) 秋农(朱文) |
| | 藏 | 品 | 尺寸 167cm×37cm×2 约5.7平尺(每幅) |



陈介祺(1813—1884)

字寿卿、受卿，号簠斋，晚号海滨病叟、海滨病史、齐东陶父，室名十钟山房、万印楼。山东潍县人。

清末著名金石学家。道光二十五年(1845)进士，任翰林院编修，咸丰间加侍读学士衔，四年后乞假归里。素嗜金石之学，好收藏古物，收集青铜器、陶器、玺印、造像之多，时人誉谓甲于海内，尤以所藏毛公鼎，推为天下吉金之冠。晚年与吴云、潘祖荫、吴大澂、王懿荣等人文字交尤密。

长于墨拓，工书法，以颜真卿笔法入钟鼎文字，世称“簠斋体”，自成面目。

著有《十钟山房印举》、《万印楼印谱》、《簠斋金石文字考释》、《陈簠斋尺牘》、《封泥考略》、《传古别录》、《簠斋吉金录》(8卷)。

作品被国家文物局列入文物出境限制范围。

后人陈君藻(1900—1987)，承家学，擅书，潍坊图书馆、博物馆馆长。



- 9 作者 陈介祺
作品 书法对联
质地 设色纸本
装裱形制 镜框
款识 陈介祺。
钤印 陈介祺印(白文) 千化范室(朱文)
藏品尺寸 136cm×24cm×2 约3.0平尺(每幅)



张熊(1803-1886)

字寿甫，亦作寿父，号子祥，晚号祥翁，别号鸳湖外史、鸳湖老人、鸳湖老者、鸳湖画隐、西厢客，别署清河伯子、髯参军，斋号银藤花馆。秀水(今浙江嘉兴)人。

“海上画派”重要代表画家。早居江苏吴江平望镇，1862年举家避乱移居沪上，同治、光绪间为沪上寓公。参加各种美术活动，又嗜喜收藏金石书画，一生计收集万余件古董珍玩，名扬艺林，被推为“沪上寓公之冠”。擅长花卉、翎毛，尤擅大幅牡丹，以寻丈计者愈见力量。兼作山水、人物，亦古雅绝俗。《墨林今话》谓其“花卉纵逸如周之冕，得王武古媚之趣”。所作山水、翎毛、花卉、人物、写真，色色俱备，名动公卿，与朱熊、任熊时称“沪上三熊”，为海派先驱。作画勤奋，又长期教授门生，著《张子祥课徒画稿》，从学者甚众，声名甚重，时称“鸳湖派”。书宗黄山谷，兼写隶书，朴茂入古。亦能篆刻、填词。卒年82岁。

1864年与费以耕合作《嫦娥图扇》，图录于《中国民间秘藏绘画珍品》第三册；1843年作《花卉册》12开，1881年为庞莱臣作《花卉图扇》，1884年与任伯年为朱称合作《萱石图》藏上海博物馆；1846年作《仕女图》、1882年作《秋芳图》藏上海朵云轩；1850年作《凤仙花图扇》藏故宫博物院；1885年作《梅竹猫石图》藏山西省博物馆。

著有《银藤花馆题画记》、《知鱼堂书画录》、《张子祥课徒画稿》(四册)等。

《清代绘画史》(薛永年著)一书中有专目介绍，可谓“美术史上有其一页”。

作品被国家文物局列入文物出境限制范围。

妻钟惠珠，字心如，工梅竹等着色花卉，娟秀有致；弟子周鏞，擅山水。



- 10 作者 张熊
作品 花鸟四屏
质地 设色纸本
装裱形制 立轴
款识 ①鸳湖张熊子祥甫写，时年六十有四。
②子祥张熊写于申江客馆。
③鸳湖外史张熊写于申江客舍。
④拟周服卿笔意，子祥张熊。
钤印 子祥书画(白文) 张子祥六十以后之作(朱文)
藏品尺寸 141cm×43cm×4 约5.6平尺(每幅)

