

名城史话

苏州

MINGCHENGSHIHUA

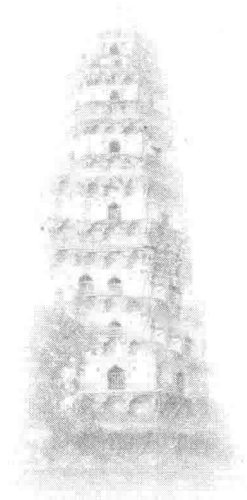
主编：张明林

远方出版社

名城史话

苏州

MINGCHENGSHIHUA



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州/张明林主编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2007. 5
(名城史话)

ISBN 978 - 7 - 80723 - 222 - 3

I. 苏… II. 张… III. 城市史 - 苏州市 IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 072707 号

名城史话(苏州)

主 编: 张明林

责任编辑: 胡丽娟

装帧设计: 辉煌时代

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话: 0471 - 4919981 (发行部)

邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市一鑫印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 3400 千字

印 张: 116.5

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 套

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80723 - 222 - 3

定 价: 528.00 元(16 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究

目 录

第一章 泰伯奔吴苏州始	(1)
关于苏州的古老传说	(1)
远古时代的苏州	(3)
吴国的崛起与称雄	(6)
苏州城门的传说	(15)
第二章 吴越春秋传千古	(20)
第三章 苏州三次大起义	(26)
第四章 浪下三吴起白烟	(31)
第五章 唐史风流天堂美	(36)
唐代诗人与苏州	(36)
从“地上天堂”说起	(44)
太湖石与花石纲	(49)
范仲淹在苏州的遗迹	(52)
田园诗人范成大	(55)
宋代苏州三石刻	(58)
吴门水利姑苏坞	(63)
韩蕲王碑文山祠	(68)
第六章 吴中才俊甲天下	(73)
张士诚短暂割据	(73)
明代苏州抗倭斗争	(77)

书画风流千古事	(81)
昆曲小史	(92)
天下兴亡顾炎武	(97)
名扬四海的苏刻	(102)
兴盛不衰的苏藏	(110)
苏州园林甲江南	(115)
吴门医派享盛誉	(120)
明清苏州杰出作家	(132)
苏州的工艺美术	(137)
苏州状元和金圣叹	(152)
苏州评弹和滩簧	(156)
第七章 太平天国的遗迹	(165)
李秀成苏州忠王府	(165)
慕王谭绍光苏州保卫战	(170)
第八章 近代风流苏名人	(174)
辛亥革命前夜的苏州	(174)
苏州“和平光复”闹剧	(179)
章太炎与苏州二三事	(184)
兴复绝学活南社	(188)
第九章 一唱雄鸡天下白	(200)
五四运动在苏州	(200)
苏州人民与五卅运动	(204)
苏州丝织工人大罢工	(207)
千年古城逢春	(214)

第一章 泰伯奔吴苏州始

关于苏州的古老传说

“名岩佳丽冠吴州”的苏州名胜虎丘山，传说在很久很久的远古时代，这里原是茫茫的大海，有一天突然从海中涌出一个小小的岛屿，兀立于波涛汹涌的海面之上，这就是现在的虎丘山。开始，原不叫虎丘，而是人们根据它那奇特的来历，取名为海涌山。如今虎丘山尚嵌有“海涌峰”石碑一方，在虎丘山门前隔河照墙上还有“海涌流辉”四个大字。什么时候改称虎丘山，没有可靠史据，相传秦始皇南巡到苏州，想在这座山中挖掘吴王阖闾墓中的宝剑，忽然发现一头猛虎蹲伏在阖闾墓上，秦始皇拔剑击虎，一剑砍在石头上，把猛虎吓跑了，结果宝剑也没有挖到。从此，这座山也就改名为虎丘山。还有一种传说，把虎丘山的得名追溯得更早一点，说是吴王阖闾死后，葬在山下，三天后有一头白虎踞在坟上，因而得名。虽然山名改掉了，但是它那奇特的来历还是常常引起人们的遐想。

传说往往有影子可寻。在地方志等史料中，确有关于海涌山的种种记载。唐、宋、元、明历代诗人在吟咏虎丘的诗词中，提到海涌胜迹的诗句也很多，“海当亭两面”（唐·白居易），“何年海涌来”（宋·郑思肖），“海上名山即虎丘”（宋·苏舜钦），“望月登楼海气昏”（明·高启）。据《苏州府

志》记载，过去山上曾建有“望海楼”，传说登楼可以眺望海景。而山上著名的古迹“憨憨泉”也有“井底泉眼潜通海”的传说，所以又叫“海涌泉”。就是在现在的市中心观前街，过去也有“玄妙观十八景”之一的“海眼涛声”，传说在三清殿九霄天尊座下有个海眼，伏地倾听，可闻汹涌涛声……。这些都是不可稽考的民间传说，但是它也依稀反映了苏州广大地区海陆变迁的历史。

在几万年之前，这里确是一片汪洋，到距今五六千年前才逐渐演变成浅海。目前的太湖及其四周曾是一个宽广的海湾。象传说中的海涌山那样，现在的苏州天平山、无锡的惠山、昆山的马鞍山、常熟的虞山以及上海的佘山等，当时都是冒出海面的小岛屿。由于长江带来的大量泥沙逐渐在下游堆积，使当时的长江三角洲不断向大海伸展，从而形成了沙嘴。以后这沙嘴又逐渐环绕古太湖的东北岸延伸，并转向东南，与钱塘江北岸的沙嘴相接，这就将古太湖围成为一个泻湖。后来又因泥沙不断淤积，这个泻湖变成与海洋完全隔离的大小淡水湖泊，而太湖四周便由泻湖状态变成了平原。开始，在这个平原上有许多河浜和通海的缺口，后来这些通海的缺口也被泥沙淤塞，最后有三条河浜由于受海湾内外潮汐涨落的影响，始终畅通，这就是太湖通向海洋的三条水道：娄江、吴淞江和东江。因此，用沧海桑田来形容苏州地区的形成是恰如其分的。

苏州在远古时代的海陆变迁，造成了它那水乡泽国的特点。在苏州城内外，水道纵横，湖泊星罗棋布。其中以东南的太湖为最大，传说有 36000 顷，中部水深约 20 多米，湖水浩瀚，碧波如镜。此外还有阳澄湖、石湖、独墅湖、黄天荡等湖泊分布在苏州周围，使苏州一带的河流湖泊构成了完整的水道网。由于苏州处长江三角洲，地势低平，气候温和湿润，土

地肥沃，因此，它早就是闻名全国的鱼米之乡。苏州地区又山峰连绵，北有银锭山、五峰山、仰天山、鸡山、天池山、青山、阳山。东北部有灵岩山、天平山、金山、支硎山、高景山、虎丘山。南有渔洋山、香山。东有皋峰山、尧峰山、七子山、上方山、吴山。这些山峰形成时间较早，经过长时期的风雨侵蚀，起伏和缓，海拔很少超过200米以上。这不仅便于垦殖，可以发展多种农业作物，而且这起伏的群山还增添了苏州的秀丽风光，如虎丘山山藏寺中，林壑幽深；天平山奇石嶙峋，泉水淙淙，枫林如锦，灵岩、邓尉、洞庭、上方诸山，掩映湖边，湖光山色交相辉映，实在是天然胜境，曾赢得多少诗人的赞美。唐代大诗人白居易做杭州太守之后，接着又来苏州任太守，当他身临苏州的郁秀湖山之中时，不禁发出这样的赞叹：“曾赞钱塘（杭州）兼茂苑（苏州），今来未敢苦夸张。”诗人发觉了苏杭风光各有千秋，怎能分其上下呢？

苏州有着得天独厚的天然条件，所以它从春秋战国时期开始，就逐渐发展成为我国东南重要的政治、经济、文化中心之一。尽管在几千年的历史长河中，古城苏州历尽了人间沧桑，但是，也使苏州的历史画卷更加丰富多彩了。

远古时代的苏州

当开往上海的火车经过吴县唯亭镇时，往北望去，可以看到远处有两个高高隆起的土墩，当地农民称之为夷亭山与草鞋山。草鞋山形状象只草鞋，东西长120米，南北宽100米，面积12000平方米，高出地面5.5米以上。1929年至1973年，曾在这里进行过两次考古发掘，前后共发掘了1000多平方米，开掘出远古时代的文化堆积层10.5米。这些考古发掘，连同

吴江梅堰的考古发掘，提供了极有价值的遗迹和遗物。考古工作者根据出土的石斧，确定草鞋山和梅堰是新石器时代的遗址。因为石斧是新石器时代最常见的一类石器。这两个古文化遗址，特别是草鞋山遗址，可以充分证明五六千年前，苏州一带人民的祖先就劳动、生息和繁殖在这块平原上。草鞋山遗址的出土文物，是目前我们了解苏州地区最早的人类活动状况的历史见证。

当时，农业已是苏州地区的主要生产方式，生产技术也已进展到锄耕阶段。每到农业生产季节，人们用装木柄的穿孔石斧砍伐树木，开辟耕地，然后用木耒、骨耜、石铲等工具疏松土地，进行播种。禾苗生长后，又用石锄进行田间管理。收割工具已有石刀、石镰和骨铲。从出土的已经碳化的稻谷可知，当时已种植籼稻和粳稻，并且已开始种植蔬菜。不过在当时，渔猎生产仍起着重要作用，这可从发现的大量动物遗骨的状况（有的是经过火烧过的；有的留有敲砸锯割的痕迹）可知，当时人们捉到野兽，除作为肉食外，还利用其骨骼制作各种生产工具和生活用具，有的还十分精致，如有一把骨制匕首，通体刻有图案，似鱼形。在梅堰遗址中，发现了水牛骨骼、鹿角、野猪牙、鱼脊骨、蚌壳和光滑锐利的骨器等，可以想象出远古时代的太湖之滨，遍布着湿润地区特有的灌木丛林，生长着栎木、杉木、樟木、青冈、楮木、酸枣、毛桃、梅树以及竹子与芦苇。树林中出没着象、野猪、狐狸等动物，尤以鹿为最多。人们用磨制得锋利的石矛、石箭头来捕猎这些动物。遗址中发现大量的鱼骨、螺蛳壳、蛤蜊壳的堆积物，说明当时人们已懂得捕捞鱼蚌，有着食用水生生物的习惯。随着农业生产的发展，当时苏州地区的手工业也逐渐从农业中分离出来，尤其是制陶业在当时已有相当的发展，由于普遍应用了轮制技术，使

陶器产品达到较高水平。特别是陶酒杯的出现，表明当时粮食生产已有剩余，开始了酿酒业。

这时人们已过着定居生活，房屋是木结构建筑，大多为长方形。梅堰发现有在蛤蜊壳上铺垫草木灰夯成的地面；草鞋山发现了10个柱洞组成的圆形地基。当时，房屋的屋顶是由芦苇、竹席和用草绳捆绕的草束组成的。绳席的编织方法，几乎与现在相同。这种木结构建筑房屋，广泛采用了榫卯技术，并普遍采取防潮、防水措施，以适应水乡的环境。就在这些当时人们居住的地方，还发现3块纺织物的残片，这是我国出土最早的纺织品实物。根据科学鉴定，这些纺织物可能是用野生葛制成的葛布。制作的过程是把葛草煮后剥皮抽取纤维，再捻织成线，最后织成葛布。这种葛布是以纬起花的罗纹织物。花纹呈山形斜纹与菱形斜纹，几千年前，就有这样的织造技术与工艺水平，很使人惊叹。

草鞋山遗址发现的许多墓葬，对我们考察远古时代苏州地区的社会性质提供了实物根据。在众多的墓葬中，随葬品有多有少，大多是作为生活用具的陶器，以及生产工具和装饰品。从这些随葬品的多寡与品种来看，当时苏州地区已出现了贫富的分化和私有财产。特别是两座男女合葬墓，更为引人注目，它们都按男左女右方式埋葬，而且其中男性作仰身直肢葬，女性作侧身葬。这种墓葬方法，表明女性已降到从属于男性的不平等地位。可见当时苏州地区已确立父权制，并实行一夫一妻制，母系家庭已过渡到父系家庭社会了。另外，在草鞋山遗址较上层（堆积层愈上，时代愈近）的墓葬中，还发现了一座一个男性附葬两个女性的墓葬，而且这两个女性是分两次葬入的，在墓葬的外边又殉葬了一条狗。这又表明，一夫一妻制的父系家庭后来逐渐为一夫多妻制所取代了。就在这个墓葬中，

随葬品又多了玉琮、玉璧。据考证，玉琮、玉璧是祭祀天地的礼器，是权力的象征。显然，这个墓主的身分非同一般，而是掌管祭祀天地权力的氏族贵族，即最早的奴隶主。这个墓葬的出现，从侧面告诉我们，父系家庭社会末期，奴隶制已经出现。

从草鞋山和梅堰这两座新石器时代遗址，可以使我们想见当时苏州地区的母系社会曾有过一个繁荣时期，以后又为父系社会所代替，最后又出现了奴隶制。这就是今天所能了解的，在远古时代我们的祖先在太湖平原上如何活动的一个大概状况。

吴国的崛起与称雄

苏州地区历来简称为“吴”，这里的方言也称作“吴语”。现在苏州市区的紧邻还叫吴县。考其渊源，是因为这里曾是几千年前吴国的国土。

据史籍记载，远在公元前 11 世纪，正当殷末周兴之际，周王古公亶父生了三个儿子，即泰伯、仲雍和季历。周王特别宠爱小儿子季历，有意要把王位传于他。泰伯和仲雍看透了父亲的心思，就不告而辞，避居江南，住在梅里平墟（今无锡东南）。当时，中原是文化发达的地区，长江以南还比较落后。泰伯、仲雍来到吴地之后，“断发文身”，随从民间风俗，并加入了当地的越族。不久，他们的德行为当地居民所闻知，于是由“义之”而“敬之”，进而“君事之”，并有千百户人家来归附于他们，自然地形成一个部族，泰伯、仲雍也就成了当地居民的首领。以后建立了一个弹丸小国，定号为“勾吴”，开始了吴国的历史。因此，泰伯、仲雍可以说是吴国的

开山祖。过去在苏州有两座古庙，一座在阊门内下塘混堂弄西侧的泰伯庙（又称至德庙）；一座在干将路西段的“让王庙”（又称交让王庙），就是纪念这两个历史人物的。

泰伯、仲雍南来建国后的数百年，充分利用本地得天独厚的天时地理，垦殖荒凉的沼泽地，使农业有了一定程度的发展。但是，它仍然是个弱小国家，与其他诸侯国家很少接触。当时中原的诸侯国家，把这个小小的国家也看作是“蛮夷之邦”，根本不放在眼里。直到公元前 585 年，即泰伯、仲雍的十九世孙寿梦接位，吴国才逐渐强大起来。当传到寿梦的孙子阖闾的时候，吴国已有相当实力，已成为东南一霸了。

寿梦当政苦心经营

寿梦接位后，到公元前 561 年逝世，这是吴国为了自强，苦心经营的 25 年。

寿梦是一个很有进取心的君王，他看到自己国家的落后状态，就注意向当时的先进国家学习。在他接位的第一年，亲自带队到洛邑去朝见周天子，并沿途访问不少中原国家，决心把别国的先进文化和先进技术吸取过来，加速本国的发展。他到鲁国访问时，曾与晋、鲁、齐、宋、卫、郑等各国大夫会盟于钟离（今安徽凤阳县东北）。鲁成公为他演奏了全套礼乐。礼是当时奴隶制贵族社会的各种规章制度；乐是祭神、宴会、行军时演奏的乐曲，这些都是当时先进文化的标志。寿梦欣赏了这些礼乐后，赞叹不已，并产生了模仿和学习的愿望。相传，在他的倡导下，吴国向中原文化学习，一时形成风气。此后，吴国同中原诸国的交往也就日益频繁起来。寿梦还曾派自己儿子季札等人代表吴国到中原各国观礼。季札娴习礼乐，长于外交，善于观察和分析事物，是当时吴国的杰出人才。季札出使

中原，规模最大的一次是余祭四年（公元前544年），他历经鲁、齐、卫、晋等强国，考察各国情形，结交良臣名将。鲁国国君请他欣赏了周代传统的音乐诗歌，如《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》等，还请他观看《大武》、《韶护》、《大夏》等舞蹈。他在欣赏时，曾作了不少分析与评论，借以说明周朝和诸侯的盛衰大势，受到了各国统治者的赞赏，同时也反映了季札是很有文化修养的。吴国由于多次向中原文化学习，并且与中原诸国加强了外交往来，也使别国改变了对它的看法。

从一些出土文物来看，中原文化对吴国的影响是很大的。吴江浪打川圩出土的八件铜戈，完全是中原周朝戈的式样。奄城出土的铜器，除了表明与中原文化的联系外，还富有鲜明的地方色彩。由此也可知，当时的吴国再也不是所谓的“蛮夷之邦”了。

为了增强国力，寿梦还注意加紧军事建设。他接位的第二年，楚国有个名叫申公巫臣的大夫，在国内受到排挤而出逃，他见吴国正在强大起来，就想借吴国的力量去打楚国。于是他带了125个兵士和一些战车，到吴国去教练使用战车和射箭等军事技术。由于申公巫臣的教练，吴国从此也就有了一支新的强大的陆军。与此同时，吴国继续加强它的水军部队。吴国的水军发展较早，战斗力很强，我国历史上第一支水军，应该说是首创于吴国。

经过寿梦的多年经营，随着经济力量和军事力量的壮大，吴国开始向外扩张。当时，强大的楚国是它发展的最大障碍，所以它就联络晋国，不断向楚国用兵。寿梦二年，吴国就出兵攻打楚国达七次，使楚国疲惫不堪。后来吴国还逐步吞并了原来属于楚国的一些小国，扩大了自己的版图。吴国在东南的崛

起，使中原诸国再也不能等闲视之了。

阖闾称霸威震东南

吴国传到寿梦的孙子阖闾时，国力已相当强盛，并称霸于东南。

阖闾是个精明强干、雄心勃勃的君王。他名叫公子光，是吴王僚的堂兄。公子光认为自己是寿梦的长孙，应该由他来继承王位，对王僚当吴王很不服气，暗中积聚力量，蓄意要取而代之。后来他信用伍子胥，并由伍子胥推荐一个名叫专诸的勇士，来实现他的夺权计划。一天，公子光借口宴请王僚，专诸藏剑在鱼肚中，趁上菜接近王僚之机，刺杀了王僚，这就是历史上所谓“专诸刺王僚”的故事。这样公子光登上了王位，就是吴王阖闾。专诸由于有功于阖闾，他的儿子被封为大夫。在苏州市西阊门内近城墙有条“专诸巷”，传说就是纪念专诸的。

阖闾上台后，比他的祖父寿梦更有作为。他很注意搜罗人才。从楚国出奔到吴的伍子胥，传说有扛鼎拔山之力，经文纬武之才，受到阖闾的信任与重用。阖闾治国，无论外交，还是内政，都得到伍子胥的有力辅助。

伍子胥同样是个善于物色人才的人。大军事家孙武，就是伍子胥推荐给阖闾的。孙武是齐国的贵族，因为国内战乱，流亡到吴国。当伍子胥发现孙武后，在一天之内七次向阖闾推荐。阖闾召见孙武，谈得十分投机，孙武也就把自己的军事著作兵法十三篇献给了吴王，吴王看了以后十分赞赏。孙武献出的兵法，是我国也是世界上最早的一部军事著作——《孙子兵法》，它总结了春秋各国的作战经验，具有朴素的唯物辩证法思想。它比欧洲克劳塞维慈写的《战争论》早2300年，在

世界军事史上影响深远。千百年来，被认为是“兵学圣典”、“东方兵学的鼻祖”、“世界古代第一兵书”，先后译成俄、日、英、法、德等文字。传说法国拿破仑在战争中也经常翻阅《孙子兵法》。发动第一次世界大战的德皇威廉第二，在失败之后读到这部中国兵法，感叹在20年前没有能研读一番。

《孙子兵法》中的不少原则，如主张进攻的速决的运动战，主动、灵活的指导法，公正严明的管教，严刑厚赏的纪律和德才兼备的统帅等，对后世的军事家都有启导作用。而书中不少名言，诸如“知己知彼，百战不殆”、“攻其不备，出其不意”、“避其锐气，出其惰归”、“投之亡地而后存，陷之死地然后生”等等，至今在军事上仍有其积极意义。

传说阖闾听孙武讲兵法入了迷，急于要看训练，等不及调来部队，就临时先凑了180个宫女，让孙武指挥操练。孙武的态度很认真，他把宫女分成两队，每人手执兵器，并派了两个吴王非常宠爱的妃子当队长，严肃地向她们宣布各种军令和纪律。那些宫女们仗着自己是吴王宫中人，根本无视军令，以为是做游戏。孙武亲自击鼓传令，要她们服从命令。可是她们仍然嘻嘻哈哈，完全不成其为一支队伍。孙武便按照军法把两个队长斩了。这才使那些宫女们听从了指挥，前进后退，左来右去，练得井然有序，简直象平时很有训练的军队一样。对此，阖闾开始很生气，甚至有打消任用孙武之心。后来经过伍子胥的劝导，才使他有所醒悟，认识到严明的纪律对军队的重要作用。于是就请孙武当将军，授权给他练兵。从此，孙武在吴国一边讲授兵法，一边训练军队，几年以后，吴国就培养和训练出了一支能征善战的吴军。当时吴军的编制是每百人为一“彻行”，每百“彻行”为一“方阵”，每一“方阵”有一万步兵。全国约有五六个“方阵”的陆军。

吴王阖闾有了这支强大的军队，又与楚国交锋。吴楚争战非常频繁，规模较大的共有五次。吴国常以孙武为主将，打得楚军一败涂地，为吴国取得赫赫战功。第五次吴楚交战（公元前506年），孙武率领吴军3万，以少胜多，以弱胜强，大败楚国20万大军，十天之内，吴军攻入楚国首都郢（今湖北省江陵县北），楚昭王狼狈出逃。这是历史上有名的“吴入郢都”的战役，为历代军事家所称道。在这次战役中，孙武表现出卓越的军事才能。说明他不仅精通战略战术，而且有实战经验。相传孙武生前住在枫桥西南的孙武子桥侧，死后葬于巫门外。现在常熟的虞山上，还有孙武子的纪念亭。可见吴地人民对他非常敬仰。

孙武去世后，担任吴国统兵主将的主要是伍子胥。伍子胥既善于指挥陆战，又长于指挥水军。据张彦远《历代名画记》卷三《述古之秘画珍图》记载，唐代曾有一幅《伍子胥水战图》生动地描绘了伍子胥指挥水战的情景。楚国的水陆两军又被吴国打得溃不成军，最后不得已就把国都迁到北部的郢（今湖北宜城），以避吴军锋芒。吴楚之战以楚国的惨败暂告段落。吴国由此从楚国夺得大片土地，掠得大量奴隶，促进了吴国奴隶制的发展，特别是公元前506年的交战，吴国还从楚国获得大量文物财宝，由周入楚的华夏文化也因此而更多地传播到江南，这些都加速了吴国的繁荣与发展，为吴国企图进一步争霸中原奠定了基础。

阖闾十年，吴国又向北准备攻打齐国，齐国国王齐景公无力抵御强盛的吴国，就把小女儿嫁给阖闾的儿子太子波，这才未遭吴国的攻打。

阖闾十年，吴国还与东夷（当时江苏以东是大海，东夷即居住在沿海岛屿上的民族）发生过战争。东夷曾登上大陆

侵骚吴国，吴国奋起抗击，阖闾亲自出征。这一仗大败东夷，吴军一直追到海里，苏州市内的临顿路与临顿桥，传说就是阖闾领兵出东门，路过停下来休息、整顿之处。城东数十里之唯亭，原名夷亭，相传是吴国大败东夷的地方。从此，吴国威震东南。

冶金史上的光辉一页

“聪马金络头，锦带配吴钩”，“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”。历代诗人常常咏赞吴钩，甚至把吴钩视为英俊威武的象征物。这种古代颇享盛名的武器，就是吴国工匠炼铸的。

吴钩，原名金钩。据《吴越春秋·阖闾内传》记载，吴王阖闾曾以百金的赏赐求作金钩，一时间“作金钩者甚众”。其中有一个杰出的“钩师”，制造了两把特别锋利的金钩，受到吴王重赏。据1975年陕西省临潼县的秦俑坑出土文物来看，它是一种状如新月的弯头刀，由刃体和柄两部分组成，是一次合铸物，钩体的截面呈中间厚边缘薄的枣核形，两刃对开，齐头无锋。柄呈椭圆形，利于定向握持。刃宽2.2至3.5厘米，通长65.2厘米。这种实心弯曲的青铜武器，因为两面具有锋利的刃，既能推，又能钩，无论是用作紧身护卫，还是冲锋变刈，均甚称便。

春秋战国时代，吴越两国冶铸兵器是相当闻名的。

历史上传说的好些名剑，大都出自吴地，如越王勾践的“纯钩剑”，吴王阖闾的“鱼肠剑”、“扁诸剑”等等。在历史文献上也详尽地记载过干将、莫邪炼钢铸剑的故事。干将是吴人，为当时著名的炼铁名手，杰出的铸剑匠师。传说阖闾曾命干将为他炼铸两把宝剑。干将和妻子莫邪等人上山采集精良铁