

优等生  
必读文库

世界经典名著主题悦读系列

神话  
传说

# 希腊神话故事

[德] 古斯塔夫·施瓦布 著  
孙雪莲 编译



接力出版社  
Publishing House

全国百佳图书出版单位  
Top 100 Publishing Houses in China



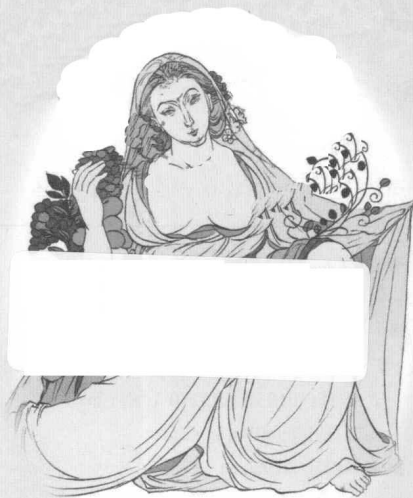
世界经典名著主题悦读系列

SHIJIE JINGDIAN MINGZHU ZHUTI YUEDU XILIE

# 希腊神话故事

XILA SHENHUA GUSHI

[德] 古斯塔夫·施瓦布 著  
孙雪莲 编译



## 图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话故事 / (德) 施瓦布著; 孙雪莲编译. — 南宁: 接力出版社, 2015.7

(优等生必读文库·世界经典名著主题悦读系列)

ISBN 978-7-5448-3993-8

I. ①希… II. ①施…②孙… III. ①神话—作品集—古希腊  
IV. ①I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第113423号

---

责任编辑: 李 炜 邓文华 朱晓颖 美术编辑: 王 雪 王 叙  
责任校对: 高 雅 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 詹 悦  
社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰  
出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022  
电话: 010-65546561 (发行部) 传真: 010-65545210 (发行部)  
<http://www.jielibj.com> E-mail: [jieli@jielibook.com](mailto:jieli@jielibook.com)  
经销: 新华书店 印制: 北京鑫丰华彩印有限公司  
开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 14 字数: 155千字  
版次: 2015年7月第1版 印次: 2015年7月第1次印刷  
印数: 00 001—20 000册 定价: 22.80元

---

**版权所有 侵权必究**

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

作为神话类的文学作品，大多都会因一些耳熟能详的精彩故事片段，而使其在书的海洋中熠熠生辉。即使是小读者，也容易喜欢上里面的故事。因为天马行空般的丰富想象力，赋予故事浓浓的童话色彩，并且异常生动，而人物跌宕起伏的际遇更是常常令人大跌眼镜，最后又会引发我们深深的感慨和思考。这也许就是《希腊神话故事》被人津津乐道的一个主要原因吧。

然而，找寻神话类书籍的作者，却常常很吃力。因为年代久远，多是口耳相传，文字较少应用，故此作者的情况一直是学者们争论的中心。一般认为，《希腊神话故事》始于公元前12世纪，到了公元前7世纪时，古希腊大诗人赫西俄德和荷马先后把希腊神话中的一些故事记载在他们的作品中。还有一些故事是在古希腊的戏剧、诗歌、历史等著作中留存下来的，后世之人又不断地汇总、整理、编撰和润色。

到了19世纪初，德国著名的古典文化作家古斯塔夫·施瓦布（1792—1850）经过对古代文化遗产的发掘和整理，加上他非凡的想象力和高超的故事书写能力，编写了比较全面、比较成系

统的《希腊神话故事》。

古斯塔夫·施瓦布是德国著名的浪漫主义诗人。他生于符腾堡宫廷官员家庭，曾任席勒的老师。施瓦布曾在蒂宾根大学攻读神学和哲学，结识了乌兰德等著名文学家。1815年，他去德国北部地区考察旅行，结识了歌德和霍夫曼等人。施瓦布在文学上的主要贡献是出版了诗集《博登湖上的骑士》《马尔巴赫的巨人》等；他在文化上的主要贡献是出版了《美好的故事和传说集》《德国民间话本》和《希腊神话故事》。其中，《希腊神话故事》最有名。

施瓦布对《希腊神话故事》的研究和书写中，除了撷取古希腊神话和传说的精华，还直接转述了《神谱》及《荷马史诗》的说法，讲述了诸多英雄和神的诞生、爱情、历险或者征战的故事。此外，施瓦布的《希腊神话故事》还涉及很多德国本土的神话，把他自己对历史和文化的理解，把自己对祖国和故乡的热爱等情感，都融入到这部书中。可以说，他是一位用通俗的语言重新写出各类神话故事的天才。

孙雪莲

2015年7月

《宙斯之子：赫拉克勒斯》《特洛伊》《诸神之战》……近几年的好几部电影巨作，一次又一次地把我们带回到希腊神话里。这些斥巨资打造、轰动一时的电影使我们对希腊神话产生了浓厚的兴趣。

当你静下心来阅读《希腊神话故事》时，就会被这其中或唯美或悲凉的故事所吸引，人物名字似乎有点难记，但这并不影响我们对故事本身的好奇和热爱。

希腊神话源于古老的爱琴文明，许多故事都具有超凡的想象力，令人耳目一新。希腊地处欧洲东南部，有许多的半岛和岛屿，四周拥有宽广的海域。因此，大多数的希腊神话中，故事背景总有澎湃的海洋和迷人的波浪，颇具浪漫气息。甚至在描写夺取金羊毛和奥德修斯历险的故事中，几乎都是海上的奇遇和经历。在原始社会时期，由于人们所掌握的知识有限，因此对于未知现象和未知世界的探究与幻想，引发了他们的思考。

这些从生活经历而构想出来的所有关于神、人、山河湖海的故事，在漫长的四五百年的时间里，被不断地传讲和完善，借着口耳相传而保留下来。到了公元前7世纪，其中比较著名的故事，由荷

马和赫西俄德两位大诗人整理、编撰，写在史诗里。但不论是口传的，还是手写的，这些有关希腊远古的故事，都被史学家统称为希腊神话。

内容丰富的希腊神话大致分为“神的传说”和“英雄传说”两部分。“神的传说”提到希腊人所认为的宇宙的由来，人的由来，几代天神的交替，以及一些关于诸神的故事。鉴于篇幅有限，本书精选了一些对青少年成长有帮助的故事，让我们既能领略故事的精彩，又能对故事中人物的错误个性而招致的不幸结局而留下难忘的回忆，并引以为戒。这也是书籍带给我们的益处，可以“有则改之，无则加勉”。

“英雄传说”往往又分为英雄篇和战争篇。“英雄篇”包括阿耳戈英雄夺取金羊毛，著名的大力士赫拉克勒斯的故事等等。本书重点描写了夺取金羊毛的海上奇遇。“战争篇”以著名的特洛伊战争为主，其中包括我们耳熟能详的金苹果、阿喀琉斯的脚跟、木马计等故事，这些是希腊神话里最有名的故事，占据了大量的篇幅。

“战争篇”还包括特洛伊战争后的众位希腊英雄的结局，他们各不相同的遭遇令人唏嘘不已。

《希腊神话故事》里的神的形象与人类在外形上没有太大的区别，只不过更加完美尊荣。但也有例外，比如火神赫菲斯托斯就长得很丑，而且还是个瘸子。在情感意志方面，他们也有喜怒哀乐，并且还会干预人类的生活。但是他们也拥有超能力，比如他们没有死亡，可以隐身，可以飞翔，拥有神力等等。有一点对诸神来说很不幸，但却可以安慰人类，那就是诸神也要面临命运的安排。

《希腊神话故事》中的诸神不断交替，直到宙斯统治的时候，确立了奥林匹斯十二主神，基本稳定了下来。他们各司其职，共同

治理大地。之所以称为奥林匹斯十二主神，是因为希腊人认为至高无上的诸神都住在奥林匹斯山上。奥林匹斯山也叫俄林波斯山，是希腊最高的一座山，在爱琴海塞尔迈湾的北岸。奥林匹斯山共有52座山峰，海拔2917米，山顶常年积雪，云雾弥漫，显得遥不可及而又圣洁雄伟。故此，这里长久被认为是诸神所居之地。人们认为，在云海之中，山顶之上有一座座美丽的宫殿。

《希腊神话故事》中的神非常多，除了十二主神以外，还有掌管黑夜的神、掌管四季的神、掌管森林的神，甚至还有酒神、音乐之神。当然，还有许多仙女、树之精灵等等。总之，能想到的，几乎都赋予了神的称号。就像黑夜之神下面，还有星夜之神和暗夜之神。一个在星光满天时出现，一个在漆黑的夜晚来到……这真是有饱满的想象力。

通过出土的古希腊陶器、墙壁绘画，以及浮雕等作品上大量引用了故事中的内容，不难让人发现希腊神话对当时人们的影响非常广泛。但是，这只是冰山一角。事实上，希腊神话对欧洲乃至全世界的影响都非常深远。

希腊神话对于诸神的崇拜，影响了人们的宗教信仰和生活。并且，从公元前776年开始，向宙斯祭拜时，会举行各种体育竞赛，这是四年一度的体育盛会——奥林匹克运动会（简称奥运会）的起源。

由于希腊神话那异彩纷呈的故事内容取之不尽，用之不竭，所以西方历代的诗人、画家、雕刻家、音乐家、剧作家都纷纷从此著作中获得了大量的灵感，用于自己的创作。比如潘多拉打开盒子、赫拉克勒斯等等很多的题材都用于绘画、雕塑的创作。许多著名的悲剧故事，如伊阿宋和美狄亚、阿伽门农和他要为神献祭的大女



儿、俄狄浦斯的悲惨遭遇等等，多次出现在歌剧、舞剧中，成为古典悲剧的代表作。

《希腊神话故事》在文化、思想、艺术等领域有着不可替代的地位。它别具一格的文字内容，以及对当时风土人情、生活内容、思想境界的细致描写，实在是人类文学史上的一块瑰宝，值得人们一读再读和不断地研究。

孙雪莲

2015年7月

1 第一卷 诸神传说 

- 3 < 第一章 天地由来与宙斯掌权
- 9 < 第二章 普罗米修斯盗火种
- 15 < 第三章 洪水灭世
- 19 < 第四章 伊娥
- 24 < 第五章 法厄同
- 30 < 第六章 代达罗斯
- 34 < 第七章 珀尔修斯
- 42 < 第八章 坦塔罗斯和珀罗普斯
- 47 < 第九章 西绪福斯和柏勒洛丰




53

## 第二卷 英雄传说

- 55  第一章 阿耳戈英雄们
- 88  第二章 大力士赫拉克勒斯
- 99  第三章 忒修斯和俄狄浦斯

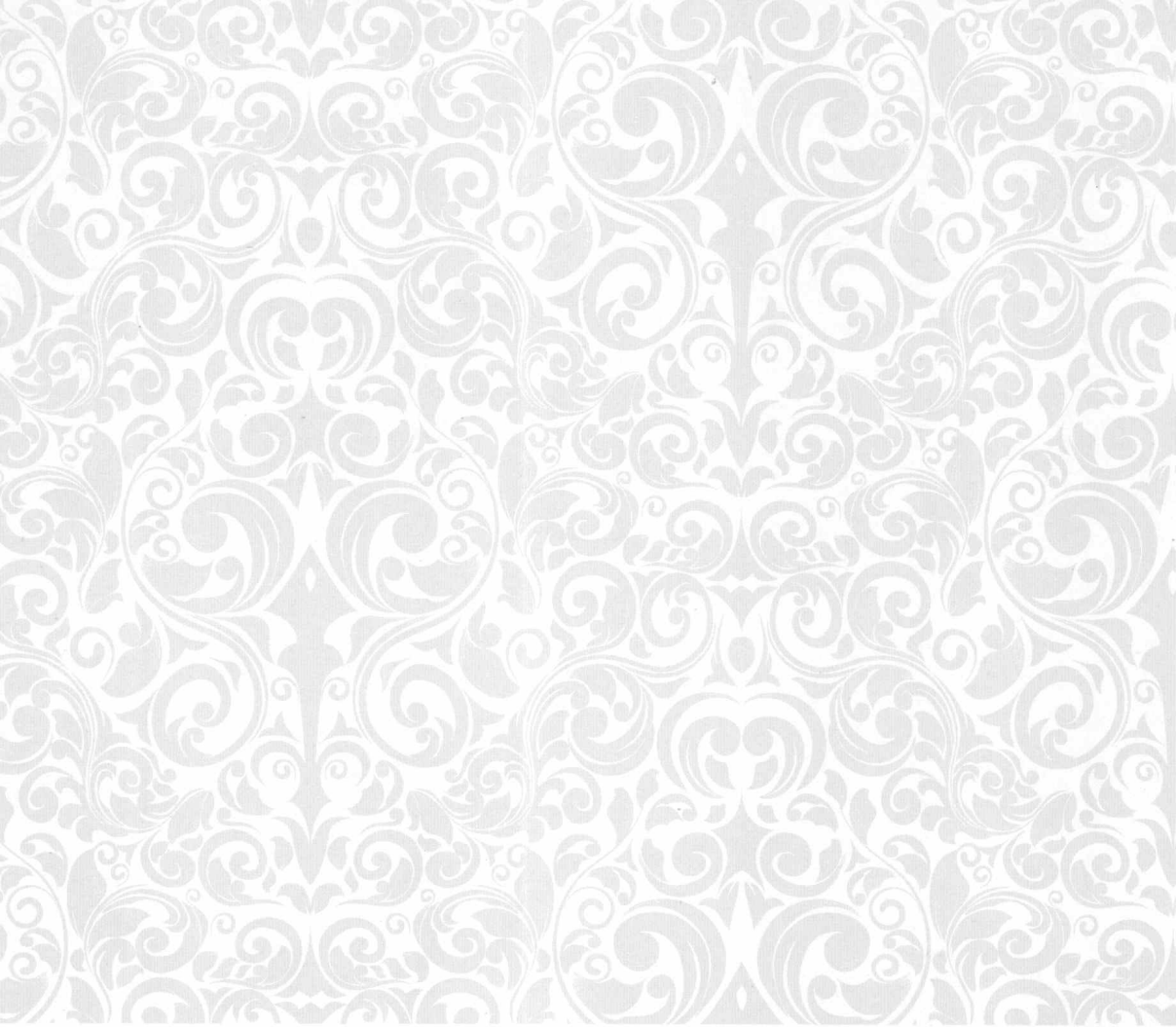
109

## 第三卷 战争传说

- III  第一篇 特洛伊战争
- III  第一章 金苹果的故事
- 114  第二章 特洛伊的由来和帕里斯  
的身份

- 116    < 第三章 最美丽的女人
- 121    < 第四章 希腊人的反应
- 125    < 第五章 希腊战船启程
- 128    < 第六章 两军开战
- 131    < 第七章 战争的前九年
- 135    < 第八章 帕里斯与墨涅拉俄斯独斗
- 138    < 第九章 狄俄墨得斯
- 142    < 第十章 赫克托耳
- 147    < 第十一章 特洛伊得胜
- 152    < 第十二章 希腊战船起火
- 158    < 第十三章 帕特洛克罗斯之死
- 163    < 第十四章 阿喀琉斯出战
- 167    < 第十五章 赫克托耳之死

- 170 <img alt="arrow" data-bbox="318 294 351 316"/> 第十六章 赎回赫克托耳的尸体
- 173 <img alt="arrow" data-bbox="318 344 351 366"/> 第十七章 阿喀琉斯之死
- 175 <img alt="arrow" data-bbox="318 394 351 416"/> 第十八章 大埃阿斯之死
- 177 <img alt="arrow" data-bbox="318 444 351 466"/> 第十九章 预言家的建议
- 181 <img alt="arrow" data-bbox="318 494 351 516"/> 第二十章 木马计
- 188 <img alt="arrow" data-bbox="318 544 351 566"/> 第二十一章 特洛伊的毁灭
- 192 <img alt="arrow" data-bbox="318 594 351 616"/> 第二篇 阿伽门农和奥德修斯的  
结局
- 199 <img alt="arrow" data-bbox="318 744 351 766"/> 读后感范文
- 205 <img alt="arrow" data-bbox="318 794 351 816"/> 主题阅读推荐书目



第一卷 诸神传说



## 第一章 天地由来与宙斯掌权

在希腊神话中，流传最广的传说是这样讲的：

最初的时候，世界到处是漆黑昏暗、空虚无序的。没有日月星辰，也没有生物和人类。后来，天地间的物质慢慢分化，质轻的就上升到苍穹中；质重的就沉为土地。传说，那时有一个女神叫欧律诺墨，她 and 一条名叫俄菲翁的古蛇一起创造了日月星辰、山川河流、树木花草，并且他们在希腊的奥林匹斯山上安了家。但是好景不长，这条古蛇渐渐骄傲起来，不愿再听从女神的话，女神气得将它打入到塔尔塔洛斯里面去了，那是大地最黑暗的洞穴，最深的地方。

在古希腊神话中，欧律诺墨是开天辟地之神，而大地的化身是大地女神盖娅。同时盖娅也是收成的赐予者，因此受到人们的崇拜。相传她受暖风而孕，生下了第一代天神乌拉诺斯。乌拉诺斯见风就长，很快就长成一个高大威猛的年轻人。他当上天神以后，使地球出现了各种各样的气候带，包括寒带、热带和温带等。在他的管理下，大自然变得生机勃勃，四季的交替更加井然有序。

乌拉诺斯和大地女神盖娅生下了众多的孩子，其中包括独目巨人、百臂巨人、许多怪物及十二个巨大的提坦神。这十二个提坦神中最小的



一个叫克洛诺斯。他年纪虽小，但是最勇敢也最聪明。

乌拉诺斯能够预知未来，他发现将来他孩子中最优秀的一个将要取代他。于是，他用计把孩子们从盖娅身边一一偷走，然后藏在黑暗的、隐秘的洞穴里。这引起了盖娅的愤怒，她到处找孩子，找到后也只能偷偷地去看他们，为他们难过。等到最小的孩子长到十八岁时，盖娅觉得时间已经到了，便怂恿孩子们去打倒他们的父亲，好离开这暗无天日的洞穴。克洛诺斯非常勇敢，他跳出来表示同意妈妈的意见。

于是，他带着其他的提坦神，趁着父亲乌拉诺斯睡觉的时候，把他砍伤，身负重伤的乌拉诺斯从天上坠落下去，他伤口滴下的血，产生了复仇三女神。而他自己经过九天九夜的坠落，被打入了地下最黑暗的洞穴——塔尔塔洛斯里，和大蛇俄菲翁一样，永远都出不来了。

有其父必有其子，乌拉诺斯的儿子克洛诺斯当上第二代天神以后，也没有摆脱他父亲多虑和残忍的毛病。他担心他的哥哥们和怪物弟弟会与他抢夺宝座，就费尽心机找了种种理由，把他们统统关进了塔尔塔洛斯里，只留下了漂亮的瑞亚做了他的妻子。然而，好景不长，能够预知将来的他，也发现自己与父亲的命运一样——他的儿子中最优秀的那一位也将取代他。这让他简直寝食难安：该怎么办呢？也关到塔尔塔洛斯里吗？万一我的哥哥们怂恿我的儿子们来一起推翻我呢？这份苦恼令他愁眉紧锁，度日如年。一天吃饭时，他不小心烫到舌头。在疼痛中，他突然眼睛一亮，心想：对啊！哪儿也没有肚子里安全，我的孩子若是都在我的肚子里，那任凭他们有天大的本事，也使不出来了，哈哈！克洛