

YUNNAN MINZU MINJIAN WENXUE SHI

云南民族民间文学史

左玉堂○编著

云南民族出版社

YUNNAN MINZU MINJIAN WENXUE SHI

云南民族民间文学史

左玉堂 ○ 编著

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

云南民族民间文学史 / 左玉堂编著. — 昆明 : 云南民族出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5367-6018-9

I. ①云… II. ①左… III. ①民族文学—民间文学—文学史—云南省 IV. ①I209.974

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第317635号

云南民族民间文学史 左玉堂 (编著)

责任编辑	张一龙
特邀校对	张京宁
装帧设计	贺 涛
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1 / 32
印 张	14.75
字 数	370千
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次
印 数	1~2000
定 价	45.00元
书 号	ISBN 978-7-5367-6018-9 / K•1606

导 言

民间文学，是相对作家文学而言的人民大众以口语艺术创作并在人民大众中广泛流传的文学。

世界各民族的文学，无一例外地由民间文学（又称口头文学）和作家文学（又称书面文学）两种不同的文学类型构成。云南各民族也不例外，他们的文学都由民间文学和作家文学两种不同的文学类型组成。这两种不同的文学类型，既有它们共性的特征，又有各自独具的特征。因此，二者已形成为各自相对独立的两种不同类型的文学。

民间文学，包括神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、古典史诗、民间长诗，以及民间曲艺、民间戏剧、民间谚语、民间谜语等各类体裁的民间作品。它是人民大众自己的创作，更直接表现人民大众的思想感情、理想、愿望和美学观。

民间文学，是云南省彝、白、哈尼、傣、壮、苗、回、傈僳、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、阿昌、普米、蒙古、怒、基诺、德昂、水、满、独龙等 25 个少数民族文学的主体。作家文学是伴随着文字的产生而产生的。历史上，云南 26 个世居民族，大多都没有本民族文字，作家文学起步晚，是中华人民共和国成立后才逐步起步的。少数有本民族文字，除汉族外，如彝族、傣族、纳西族，虽然很早就有本民族文字，但使用本民族文字进行文学创作的作家和作品很少。直到中华人民共和国成立后，他们的作家文学才逐步发展起来。迄今，云南

25 个少数民族文学还是以口头创作、口头传承为主，民间文学是他们文学的主体，在他们文学史上占有主导地位。

云南民族民间文学的发展史时间漫长。在漫长的历史时期里，各个时代都创造了光辉灿烂的民间文学。

民间文学史，是对民间文学发展的历史及发展的规律进行全面系统的描述的史书。根据云南民族民间文学发展的实际情况，我们采用一般史书编年断代的体例，以时代为序，作品为纲，按学科分类描述的方法，循着从古老的神话传说到中华人民共和国成立前多姿多彩的云南民族民间文学发展轨迹，分五个编目，即远古至战国时期的民间文学、秦汉至南北朝时期的民间文学、唐宋时期的民间文学、元明至清鸦片战争时期的民间文学、清鸦片战争至中华民国时期的民间文学。对云南民族民间文学的特点和发展规律，作一些初步的探讨。

第一编 远古至战国时期的民间文学

这个时期，时间跨度很长，是一个神话的时代，史诗的时代。民间文学基本上是五彩斑斓的创世歌谣、神奇瑰丽的神话、雄浑壮美的古典史诗（包括创世史诗、英雄史诗、迁徙史诗）。其中，创世史诗最为突出。它是我国南方少数民族民间文学中特有的门类。云南 20 个民族拥有创世史诗，已形成繁盛的创世史诗群。它在云南民间文学史上，乃至中国文学史上占有重要的地位。

第二编 秦汉至南北朝时期的民间文学

这一时期，时间跨度 500 多年。这个时期是云南民族民间文学逐步走向成熟的时期。这时期的民间文学，主要有神话、民间传说、幻想故事、民间歌谣等体裁。这一时期比较突出的是幻想故事中的充满虚幻色彩的精怪故事、鬼怪故事和神异故事。其内

容丰富，从不同方面揭示社会生活，表达人民群众的感情、愿望。

第三编 唐宋时期的民间文学

此时期时间跨度 600 多年。这个时期，是云南民族民间文学大发展时期。民间文学呈现一派蓬勃发展的景象。在这个时期的幻想故事中产生了百羽衣型故事、龙女型故事、鱼姑娘型故事、田螺女型故事、灰姑娘型故事等具有世界性的著名类型故事。最为突出的是形成了民间叙事长诗。具有完整的情节和鲜明的人物形象的叙事长诗的形成，是唐宋时期云南民族民间文学发展成熟的一个里程碑。

第四编 元明至清鸦片战争时期的民间文学

这一时期，时间跨度 600 多年。这一历史阶段，是云南民族民间文学全面繁荣鼎盛的黄金期。各类体裁的民间文学作品都呈现出繁荣的景象。民间传说中地方风物传说和民间故事中的动物故事、寓言故事很突出，显示其独特点。继上一时期，幻想故事中又出现了具有世界性的著名类型故事狼外婆型故事、狗耕田型故事、蛇郎型故事及蛙郎娶亲型故事。民间歌谣中的情歌极其丰富，脍炙人口；风俗习惯歌多姿多彩，目不暇接。民间叙事长诗与前一时期的叙事长诗相比，这一时期的叙事长诗视野更为开阔，题材更为广泛，在叙事手法、故事情节、戏剧冲突及人物形象的塑造上有了很大的发展，达到了高峰，产生了像《阿诗玛》这样的誉满海内外的名篇佳作。

第五编 清鸦片战争至中华民国时期的民间文学

这个时期，时间跨度不长，100 多年时间。在这一时期里，

云南各族人民反民族压迫、反外敌侵略的武装斗争此起彼伏，因此，产生了反映这一题材的农民起义传说、反帝传说和红军传说以及与邪恶势力斗智斗勇的机智人物故事，成为这一时最为显目的作品。它们充满着各族人民不屈的斗争精神和深厚的爱国情怀，成为这个时代的精神旗帜。

民间文学，是人民大众的口头创作，长期在人民大众口头流传，时间跨度长，涉及的民族古籍很多，作品数量不可胜数。因此，我们的分期断代很难全都准确精当。

这里，必须说明的是，动物故事、寓言故事、民间笑话、机智人物故事、儿歌、山歌、谚语、谜语等，很难把它们按时代分在各时段来介绍，为叙述方便，把它们集中放在较为恰当的编目中予以介绍，但这绝不是说它们是这个时代才萌生的。比如，机智人物故事，有的民族明末就有机智人物故事流布，只是清代中后期广泛流布；又如，山歌也如此，明末清初，汉族聚居区已流行，中华民国时期，在各民族中广为盛行。有的曲艺、戏剧，如白族的大本曲、彝族的花灯，明代时期已在民间流行。一些民族的傩戏，其形成时间更为久远。

还必须郑重声明的是，《云南民族民间文学史》，是在此前学术积累的基础上编写的，参考、引用了其他学者已公开发表或出版的研究成果。第五编第四章第一节民间谚语，主要选自李维行主编的《中国谚语集成·云南卷》，文学上作了校正；第五章第二节曲种简介、第四节剧种简介，大部分引用了郭思九、凡人等主编的《云南文化艺术词典》和高登智主编的《云南省志·文化志》，有的词条、曲种、剧种（只是在文字上作了删节、浓缩），具有一定的权威性，已得到学术界公认，限于篇幅，就不再一一列举其出处；引用其他学者的一些学术研究成果，一一注明出处。在此一并表示崇高的敬意和由衷的谢意！

目 录

第一编 远古至战国时期的民间文学 (前? ~ 前 221 年)

第一章 创世歌谣	(3)
第一节 繁盛的创世歌谣	(3)
第二节 创世歌谣的古朴风韵	(6)
第二章 神 话	(10)
第一节 创世神话	(11)
第二节 日月星辰神话	(13)
第三节 图腾始祖神话	(16)
第四节 洪水、人类再生神话	(19)
第五节 文化起源神话	(23)
第六节 神话的性质和特征	(26)
第三章 古典史诗	(28)
第一节 创世史诗	(29)
一、创世史诗群	(29)
二、代表作品	(30)
第二节 英雄史诗	(41)
一、英雄史诗概述	(41)
二、代表作品	(42)
第三节 迁徙史诗	(50)

一、迁徙史诗概述	(50)
二、代表作品	(50)
第四节 古典史诗的基本特征	(55)
一、创世史诗的特点	(55)
二、英雄史诗的特点	(56)
三、迁徙史诗的特点	(58)

第二编 秦汉至南北朝时期的民间文学 (前 221 ~ 618 年)

第一章 神 话	(61)
第一节 古神话	(61)
一、竹王神话	(61)
二、金马碧鸡神话	(62)
三、九隆神话	(63)
第二节 龙神话	(64)
第二章 民间传说	(68)
第一节 民间传说释义与分类	(68)
第二节 人物传说	(70)
一、“夷帅”孟获的传说	(70)
二、诸葛亮的传说	(72)
第三节 史事传说	(73)
第三章 民间故事	(76)
第一节 民间故事释义与分类	(76)
第二节 幻想故事	(78)
一、精怪故事	(78)
二、鬼怪故事	(80)
三、神异故事	(82)
第三节 民间故事的特色	(85)

第四章 民间歌谣	(87)
第一节 民间歌谣释义与分类	(87)
第二节 古歌谣	(88)
一、《白狼歌》	(88)
二、《行人歌》	(92)
第三节 劳动歌	(93)

第三编 唐宋时期的民间文学 (618 ~ 1279 年)

第一章 神 话	(101)
第一节 土主神话	(101)
第二节 “本主”神话	(105)
第三节 观音神话	(107)
第二章 民间传说	(110)
第一节 人物传说	(110)
一、南诏始祖细奴罗的传说	(110)
二、柏洁夫人的传说	(112)
三、依智高的传说	(114)
第二节 史事传说	(115)
一、《六诏的传说》	(116)
二、《火烧松明楼》	(117)
第三节 地方风物传说	(118)
一、山川风物传说	(118)
二、节日传说	(121)
三、乡土特产传说	(127)
第三章 民间故事	(130)
第一节 幻想故事	(130)
一、百羽衣型故事	(130)

二、龙女型故事	(133)
三、鱼姑娘型故事	(135)
四、田螺女型故事	(137)
五、灰姑娘型故事	(140)
第二节 写实故事	(143)
一、家庭故事	(143)
二、爱情故事	(147)
第四章 民间歌谣	(150)
第一节 仪礼歌	(150)
一、诀术歌	(151)
二、仪式歌	(154)
三、礼俗歌	(160)
第二节 民间歌谣的特点	(164)
第五章 民间长诗	(166)
第一节 民间抒情长诗	(166)
一、民间抒情长诗释义	(166)
二、代表作品	(167)
第二节 民间抒情长诗的艺术特色	(170)
第三节 民间叙事长诗	(174)
一、民间叙事长诗概述	(174)
二、代表作品	(175)

第四编 元明至清鸦片战争时期的民间文学 (1279 ~ 1840 年)

第一章 民间传说	(183)
第一节 人物传说	(183)
一、赛典赤的传说	(183)
二、郑和的传说	(185)

第二节 农民起义传说	(187)
一、普应春的传说	(187)
二、赫白朱的传说	(189)
三、木必的传说	(190)
四、恒乍绷的传说	(192)
第三节 地方风物传说	(195)
一、山川风物传说	(196)
二、风俗习惯传说	(200)
三、乡土特产传说	(205)
第四节 民间传说的基本特征	(208)
第二章 民间故事	(211)
第一节 幻想故事	(211)
一、狼外婆型故事	(211)
二、狗耕田型故事	(213)
三、蛇郎型故事	(216)
四、蛙郎娶亲型故事	(219)
第二节 写实故事	(222)
一、爱情故事	(222)
二、巧女故事	(225)
三、呆子故事	(227)
第三节 动物故事	(231)
第四节 动物故事的特点	(236)
第五节 民间寓言	(237)
一、人事寓言	(238)
二、拟人寓言	(241)
第三章 民间歌谣	(247)
第一节 生活歌	(247)
第二节 情歌	(252)
第三节 儿歌	(259)

第四章 民间长诗	(266)
第一节 民间抒情长诗	(266)
一、绚丽的抒情长诗	(266)
二、代表作品	(267)
第二节 民间抒情长诗的艺术特色	(273)
第三节 民间叙事长诗	(275)
一、繁盛的叙事长诗群	(275)
二、代表作品	(277)
第四节 民间叙事长诗的特点	(286)

第五编 清鸦片战争至中华民国时期的民间文学 (1840 ~ 1949 年)

第一章 民间传说	(295)
第一节 农民起义传说	(295)
一、杜文秀的传说	(296)
二、李文学的传说	(298)
三、田政的传说	(300)
第二节 反帝传说	(302)
第三节 红军传说	(307)
一、汉族红军传说	(308)
二、彝族红军传说	(309)
三、纳西族红军传说	(311)
四、白族红军传说	(312)
第二章 民间故事	(315)
第一节 讽刺故事	(315)
第二节 民间笑话	(318)
第三节 机智人物故事	(321)
第四节 机智人物故事的艺术特色	(328)

第三章 民间歌谣	(333)
第一节 时政歌	(333)
第二节 红军颂歌	(337)
第三节 山 歌	(343)
第四章 民间谚语谜语	(353)
第一节 民间谚语谜语概述	(353)
第二节 民间谚语	(358)
一、彝族谚语	(358)
二、哈尼族谚语	(359)
三、白族谚语	(361)
四、傣族谚语	(362)
五、壮族谚语	(363)
六、苗族谚语	(364)
七、回族谚语	(365)
八、傈僳族谚语	(366)
九、拉祜族谚语	(366)
十、佤族谚语	(367)
十一、纳西族谚语	(368)
十二、瑶族谚语	(369)
十三、景颇族谚语	(370)
十四、藏族谚语	(371)
十五、布朗族谚语	(372)
十六、布依族谚语	(373)
十七、阿昌族谚语	(374)
十八、普米族谚语	(374)
十九、蒙古族谚语	(376)
二十、怒族谚语	(377)
二十一、基诺族谚语	(377)
二十二、德昂族谚语	(378)

二十三、水族谚语	(379)
二十四、独龙族谚语	(380)
二十五、汉族谚语	(381)
第三节 民间谜语	(382)
一、彝族谜语	(383)
二、纳西族谜语	(386)
三、傈僳族谜语	(390)
四、哈尼族谜语	(393)
五、白族谜语	(394)
六、布朗族谜语	(395)
七、独龙族谜语	(396)
第五章 民间戏曲	(397)
第一节 曲艺概述	(397)
第二节 曲种简介	(400)
一、彝族曲种	(400)
二、哈尼族曲种	(404)
三、白族曲种	(408)
四、傣族曲种	(412)
五、壮族曲种	(416)
六、苗族曲种	(417)
七、傈僳族曲种	(419)
八、拉祜族曲种	(420)
九、佤族曲种	(421)
十、纳西族曲种	(422)
十一、瑶族曲种	(424)
十二、藏族曲种	(426)
十三、景颇族曲种	(427)
十四、布朗族曲种	(429)
十五、布依族曲种	(429)

十六、阿昌族曲种	(431)
十七、汉族曲种	(431)
第三节 戏剧概述	(434)
第四节 剧种简介	(436)
一、彝族剧种	(436)
二、白族剧种	(440)
三、傣族剧种	(441)
四、壮族剧种	(442)
五、苗族剧种	(444)
六、佤族剧种	(445)
七、布依族剧种	(446)
八、水族剧种	(447)
九、阿昌族剧种	(448)
十、汉族剧种	(448)
参考文献	(455)
后 记	(457)

第一编 远古至战国时期 的民间文学

(前? ~ 前 221 年)