 全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程(1)

钢琴教程(2)

钢琴教程(3)

钢琴教程(4)

钢琴集体课教程(1)

钢琴集体课教程(2)

钢琴分级教程(1)——基础级

钢琴分级教程(2)——初级

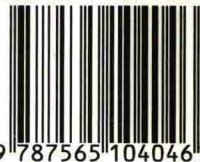
钢琴分级教程(3)——中级

钢琴分级教程(4)——高级

钢琴即兴伴奏新编

丛书总策划 跚琦
责任编辑 跚琦 张绚绚
装帧设计 未氓

ISBN 978-7-5651-0404-6



9 787565 104046 >

定价: 28.00元


全国普通高等院校钢琴系列教材编委会

编委会主任

周广仁 俞子正 闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

卜莉 王君 王艳 方冰 甘宁
冯德钢 朱健 刘一心 刘美熠 刘雪莎
杨晓 李坤 李莉 吴磊 张慧
张国庆 张昱煜 张绚绚 林荣芹 周群
周晓梅 顾屹 徐蕾 留钊铜 唐艺
黄莹 馮琦 梁梅 窦青 窦曼莉

 全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴集体课教程 1

留钊铜 唐艺 窦青 窦曼莉
本册主编



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钢琴集体课教程. 1 / 留钹铜等主编. —
南京: 南京师范大学出版社, 2012. 8
全国普通高等院校钢琴系列教材
ISBN 978-7-5651-0404-6

I. ①钢… II. ①留… III. ①钢琴演奏—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094650号

书 名 钢琴集体课教程(1)
主 编 留钹铜 唐 艺 窈 青 窈曼莉
副 主 编 张国庆 方 冰
责任编辑 馮 琦 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话 (025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本 640毫米×935毫米 1/8
印 张 11.75
字 数 212千
版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
印 数 1~3 600册
书 号 ISBN 978-7-5651-0404-6
定 价 28.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编写说明

高等师范院校钢琴集体课的教学形式,是由教育部倡导的教学改革措施,它顺应了中国现代教育的发展趋势,是社会音乐普及的需要,也是目前我国高等师范院校普遍采取的一种教学形式。本次出版的《钢琴集体课教程》(1、2)是对高等师范音乐教育专业钢琴集体课教学方法的进一步探讨。

教材编写中针对集体课的“批量”授课特点,同时又兼顾为即兴伴奏课程的实施提供可能性,从钢琴最基本的弹奏方法开始,强化学生对钢琴键盘位置的熟悉程度,并以此为基础由浅入深进行音阶、琶音、和弦(原位与转位)、和弦连接等方面的理论知识与弹奏技能教学。将钢琴弹奏的基本技能贯穿到键盘和声与伴奏音型训练中。并把基本练习、练习曲、乐曲循序渐进进行编排,在一定时间段里集中训练一种钢琴技术,最终达到一定的弹奏流畅程度。本教材配套课程以一学年为授课时段,基本30周可以完成。1、2分册各16课,共64课时。为方便集体授课,每课均设有明确的标题。

第1册的编写侧重于如下几点:(一)较多地充实了与键盘技能教学相关的音乐基础理论、和声学及钢琴演奏方法论等知识,在内容上注重理论学科知识与键盘技能学科知识互相渗透结合,探寻钢琴教学内容的内在逻辑性、连续性和系统性。(二)充分发挥集体课中“群体动力”的良好效应,通过齐奏、合奏、伴奏等丰富灵活的课堂演奏形式,激发学生集体场合演奏的适应能力、多声部听觉能力、默契配合能力以及稳定的节奏感。以此培养学生良好的心理素质,发展实用键盘技术水平,加速技能掌握的过程。

第2册部分,继续对钢琴弹奏基本知识和主要技术进行讲析的同时,更加重视对钢琴实际弹奏能力的训练。为此,除了继续加强对大小调音阶、琶音等进行训练外,还选编了近80首不同时期、不同风格作曲家的经典作品来巩固和强化钢琴基本弹奏技术,并希望通过对这些作品的弹奏,使学生的技术能力和对音乐的感悟能力得到全面提高。

目 录

第一课 钢琴弹奏基本方法与训练

- 一、弹奏基本方法 (1)
- 二、断奏基本练习 (1)
- 三、连奏基本练习 (3)
- 四、曲目
- 啄木鸟的故事 德鲁什科维切娃曲(4)
- 四段绳 河南民歌(4)
- 黄河船夫曲 冼星海曲(5)
- 快乐的星期六 杜·弗里曼·奥尔森曲(5)
- 太阳出来喜洋洋 四川民歌(6)
- 河边对口曲 冼星海曲(6)

第二课 乐句与连奏训练

- 一、乐句与圆滑奏 (7)
- 二、曲目
- 练习曲 迈克·亚隆曲(7)
- 乒乓歌 周广仁曲(8)
- 北风吹 歌剧《白毛女》选段(8)
- 乌克兰民歌 (8)
- 布谷鸟 汤普森曲(9)
- 小诙谐曲 卡巴列夫斯基曲(9)
- 快乐的小丑 柯勒曲(10)

第三课 大调五指位置三和弦训练

- 一、大调五指位置三和弦练习 (11)
- 二、升种大调与降种大调五指位置的三和弦练习 (11)
- 三、曲目
- 五月里 弗朗兹·贝尔曲(12)
- 歌 巴托克曲(13)
- 谐谑曲 卡巴列夫斯基曲(13)
- 练习曲 格涅辛曲(14)
- 舞曲 云颂曲(14)
- 嘎达梅林 内蒙古民歌(15)
- 合奏曲《和弦游戏》 (15)

第四课 大调五指位置短琶音训练

一、大调五指位置琶音练习 (16)

二、曲目

钢琴基本教程 No.52 拜厄曲(17)

钢琴基本教程 No.55 拜厄曲(17)

练习曲 杜维诺依曲(18)

香槟 莫扎特曲(19)

雪橇 汤普森曲(19)

合奏曲《内蒙民歌》 (19)

第五课 小调五指位置三和弦训练

一、小调五指位置三和弦练习 (20)

二、伴奏音型练习 (20)

三、曲目

信天游 朱仁玉曲(21)

卡尔图里舞曲 沙威尔查什维里曲(21)

猜花 刘寿延曲(22)

骑士的风采 汤普森曲(22)

圆舞曲 莱哈尔曲(23)

合奏曲《魔笛》 (24)

第六课 同名三和弦转换训练

一、同名大、小调I级三和弦转换练习 (25)

二、同名三和弦转换练习 (25)

三、曲目

练习曲 霍尔瓦特曲(25)

练习曲 盖吉凯曲(26)

钢琴基本教程 No.91 拜厄曲(26)

吉普赛舞曲 海顿曲(27)

小波兰舞曲 汤普森曲(28)

合奏曲《三十里铺》 李坤曲(29)

第七课 大调音阶训练

一、大调音阶弹奏练习(1) (30)

二、曲目

练习曲 席特曲(30)

练习曲 古力特曲(31)

练习曲 杜维诺依曲(32)

花灯 黎英海曲(33)

爆米花 汤普森曲(33)

啄木鸟 汤普森曲(34)

第八课 大调音级上的和弦与移调训练

一、大调音级上的三和弦练习 (35)

二、曲目

快乐的罗嗦 蔡馥如曲(35)

钢琴基本教程 No.88 拜厄曲(36)

练习曲 杜维诺依曲(37)

谷仓舞	汤普森曲(38)
费加罗的咏叹调	莫扎特曲(39)
西班牙的节日	汤普森曲(40)

第九课 大调长琶音训练

一、大调琶音弹奏练习(1)	(41)
二、曲目	
练习曲	古力特曲(41)
钢琴基本教程No.89	拜厄曲(42)
风笛舞曲	莫扎特曲(43)
进行曲	肖斯塔科维奇曲(44)
小曲	卡巴列夫斯基曲(45)

第十课 和弦转位及连接训练

一、终止式性能及练习	(46)
二、三和弦转位练习	(46)
三、曲目	
练习曲	樊建勤曲(46)
练习曲	斯宾特莱曲(47)
钢琴基本教程No.96	拜厄曲(48)
在花园里	玛依卡帕尔曲(49)
保卫黄河	冼星海曲(50)
春天	格列恰尼诺夫曲(51)

第十一课 多声部训练

一、主调音乐	(52)
二、复调音乐	(52)
三、曲目	
练习曲	尼古拉耶夫曲(52)
练习曲	列维金曲(53)
钢琴基本教程No.98	拜厄曲(54)
牧歌	陈鸿铎曲(55)
绣荷包	陈鸿铎曲(55)
沂蒙山小调	王震亚曲(56)
牧马童之歌	汤普森曲(56)

第十二课 音型与配弹训练(一)

一、大调属七和弦练习	(57)
二、左手伴奏音型练习	(57)
三、配弹伴奏方法与练习	
闪烁的小星	(58)
四、曲目	
练习曲	车尔尼曲(58)
渴望春天	莫扎特曲(59)
练习曲	列库佩曲(60)
小快板	迪阿贝利曲(61)
乡下舞	海顿曲(62)
浏阳河	陈静斋曲(63)

第十三课 音型与配弹训练(二)

- 一、八度练习 (64)
- 二、属七和弦连接练习 (64)
- 三、左手伴奏音型练习 (64)
- 四、配弹伴奏
费加罗的咏叹调 (65)
- 五、曲目
练习曲 车尔尼曲(65)
故乡的亲人 福斯特曲(66)
苏格兰舞 贝多芬曲(66)
惊愕交响曲 海顿曲(67)
练习曲 车尔尼曲(68)
扎红头绳 王震亚曲(68)

第十四课 踏板训练

- 一、踏板及运用 (69)
- 二、曲目
练习曲 车尔尼曲(69)
旋律 舒曼曲(70)
瑶族长鼓舞 章鸣曲(71)
弦子舞 李晓平曲(72)
绿袖子 英国民歌(72)
抒情曲 D.斯卡拉蒂曲(73)

第十五课 小调音阶训练

- 一、小调音阶弹奏练习(1) (74)
- 二、曲目
练习曲 古力特曲(75)
练习曲 孔空曲(76)
小步舞曲 No.2 巴赫曲(76)
练习曲 车尔尼曲(77)
鹤鸽 布格缪勒曲(78)
广板 海顿曲(79)

第十六课 小调琶音训练

- 一、小调琶音弹奏练习(1) (80)
- 二、和弦连接练习 (80)
- 三、配弹伴奏
牧童之歌 哈萨克民歌(80)
- 四、曲目
练习曲 李斐岚曲(81)
练习曲 孔空曲(82)
嘎达梅林 唐重庆曲(83)
练习曲 莱蒙曲(84)
快乐的杜鹃 F.库普兰曲(85)
合奏曲《山歌》 (86)

第一课 钢琴弹奏基本方法与训练

一、弹奏基本方法

面对键盘中央端坐,与钢琴保持适当距离,方便双手自如地在键盘上左右移动。手在弹奏时应保持弧形,虎口张开,呈半球状。大拇指以指端外侧触键,其余四个手指由指尖肌肉触键,手指之间略微分开,手指各个关节凸起。掌骨为手型最高点,形成弹奏时力量的支撑点。

二、断奏基本练习

基础的断奏方法分为非连音断奏与跳音断奏两种。

非连音断奏(non legato)是钢琴弹奏的基础。非连音断奏运用手臂重量的“落下”、“提起”方法来弹奏。“落下”就是手臂、手腕提起至谱台高度,然后放松自然地向下掉落,手臂的重量传递到指尖将琴键弹下;“提起”就是手臂将手腕提起,手指被带离键盘。

在音符上方有一实心圆点“·”或黑色三角“▼”标记均以跳音弹奏。跳音断奏(staccato)是断奏的一种,与非连音的不同之处在于弹奏跳音时触键短促、富有弹性。跳音分如下几种:

- ① 手臂跳音:前臂带动手指,触键快而有力。
- ② 手腕跳音:手型稳定,手腕上下震动。
- ③ 手指跳音:手臂、手腕稳定,手指挥动弹奏。
- ④ 反弹跳音:手型稳定,手指贴键弹奏,手臂迅速反弹而起。

(一) 单音断奏

1. 右手

2. 左手

3. 右手

4. 左手

三、连奏基本练习

连奏(legato)也称连音,经常用圆弧线(——)表示。连奏是指以手臂、手腕与手指的一系列动作组合弹奏出两个以上的音,是钢琴演奏中最基本的方法。连奏中的第一个音用断奏中“落下”的方法奏出,然后以手指掌关节的挥动,使臂的重量在各手指间移动奏出各音,连线中的各音不可间断或重叠。连奏中最后一个音用“提起”的方法弹奏。

(一) 两个音

1. 右手

2. 左手

(二) 三个音

1. 右手

2. 左手

(三) 五个音

1. 右手

2. 左手

啄木鸟的故事

德鲁什科维切娃曲

3 *f* 4 3 2

p 3 1 2 5

5 3 4 3

f *mf* 1

四 段 绳

河南民歌

较慢的快板 活跃地

2 3 5 2 2 5 3

2 2 3

3 3 2 2 3 3

2 4 3 3 2 3 5

黄河船夫曲

(片段)

冼星海曲

坚定有力

快乐的星期六

杜·弗里曼·奥尔森曲

以上四首乐曲用非连音断奏方法弹奏。

太阳出来喜洋洋

中板 高亢、乐观地

四川民歌

The musical score for '太阳出来喜洋洋' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have dots above them, indicating staccato or detached playing. Slurs connect notes within a measure or across measures. The piece ends with a double bar line.

以跳音断奏方法弹奏音符上有圆点的音,以“落、提”方法弹奏连线内的音。

河边对口曲

冼星海曲

带乡土风味

The musical score for '河边对口曲' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has seven measures, and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have dots above them, indicating staccato or detached playing. Slurs connect notes within a measure or across measures. The piece ends with a double bar line.

第二课 乐句与连奏训练

一、乐句与圆滑奏

乐句(phrase)是乐曲中的基本结构单位,是音乐的语言基础。乐句通常用圆弧线表示,声音应做到通顺流畅,富有歌唱性。

圆滑奏通常为两个音由一条短圆弧线连接表示。圆滑奏可以强调节奏,分清句读。用“落、滚”方法弹奏。

二、曲 目

练 习 曲

迈克·亚隆曲

The exercise piece consists of four systems of two staves each, in 2/4 time. The first system is marked *mp*. The second system ends with *Fine*. The third system is marked *f*. The fourth system ends with *D.C. al Fine*. The piece features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1, 5).

乒 乓 歌

周广仁曲

活泼地

以手指跳音法弹奏跳音,用非连音方法弹奏音符上带有“-”的音,并将时值弹满。

北 风 吹

歌剧《白毛女》选段

乌克兰民歌

Scherzando

布谷鸟

汤普森曲

Moderato

小诙谐曲

卡巴列夫斯基曲