

中華史 | 易中天

祖先

女媧是蛙，伏羲是羊，炎帝是三皇
黃帝不姓黃……找到了祖先，就找到了根本



商務印書館

中華史 | 易中天

祖先

商務印書館

本書由杭州果麥文化傳媒有限公司授權本公司在香港澳門地區出版發行

中華史第一卷
祖 先

作 者：易中天

學術顧問：陳 勤

責任編輯：徐昕宇

封面設計：張 毅

出 版：商務印書館(香港)有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街6號海濱工業大廈4樓A

版 次：2013年7月第1版第1次印刷

© 2013 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 978 962 07 4482 2

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

目 錄

第一章	003	創世
夏娃造反	007	女媧的前身
	010	走進伊甸
	014	為甚麼是裸猿
	018	與上帝合謀
	021	第一次革命
第二章	027	死對頭
女媧登壇	032	靈魂是個流浪漢
	036	蛙女神
	040	月亮不說
	043	作證還是作案
	047	嫦娥的私奔

第三章	055	日出時分
伏羲設局	059	天下第一廚
	063	革命就是請客吃飯
	067	披着羊皮的蛇
	071	做愛，以神的名義
	075	凌晨五點
第四章	083	炎帝是誰
炎帝東征	087	證人狄俄尼索斯
	091	圖騰柱，豎起來
	095	牧羊鞭與指揮刀
	098	蛇的第二次出場
	103	謀殺與強姦
第五章	109	黃帝不姓黃
黃帝出場	113	身世之謎
	117	拐點
	120	用甚麼擺平江湖
	124	戰神蚩尤
	128	風展龍旗如畫

第六章	135	真有堯舜嗎
堯舜下課	139	部落大聯盟
	143	禪讓還是奪權
	146	殺機暗藏
	149	死裏逃生
	153	最後一班崗

後記	157
破冰之旅	

註釋	169
----	-----

第一章

夏娃造反

創世

夢中驚醒後，女媧開始造人。¹

說不清那是早晨還是黃昏。天邊血紅的雲彩裏，有一個光芒四射的太陽，如同流動的金球包在荒古的熔岩中；另一邊是月亮，生鐵般又白又冷。二者之間，是忽明忽滅的星星，和來歷不明的浮雲。

女媧卻並不理會誰在下去，誰正上來。²

女媧是一隻大青蛙。³

不對吧？女媧不是蛇嗎？在《山海經》，在畫像石，女媧和伏羲一樣，都是“人首蛇身”。而且他們的蛇尾還纏繞在一起，分明是準備傳宗接代的意思。⁴

表面上看，這沒有錯，因為蛇可以變成龍，蛙就不行。

如果女媧是蛙，“龍的傳人”豈非成了“蛙的傳人”？

女媧怎麼會是蛙？又怎麼可能是蛙？

因為她原本是蛙。

變成蛇，是有人暗地裏做了手腳。時間，不晚於漢。



◎漢武梁石室畫像

女媧的名字，最早出現於《楚辭·天問》，但沒有說是蛇還是蛙。所謂“人頭蛇身”的文字記載，最早見於東漢王逸的《楚辭章句》；圖畫形象，最早見於漢畫像石。可見女媧是蛇，應為漢代的說法，並無原始依據。

媧，今人讀“蛙”，古人讀“呱”，正是青蛙的聲音。⁵可見媧就是蛙，女媧就是女蛙，只不過是偉大的、神聖的、創造生命的蛙。這樣的神蛙或聖蛙，當然不能寫成青蛙的“蛙”，必須特別創造一個字，專門用在她身上。儘管我們還沒有發現這個字的甲骨文或金文，但在南太平洋巴布亞新幾



◎大洋洲巴布亞新幾內亞魚鳥蛙形人物檳榔樹皮畫
此圖中的形象，均為生殖崇拜象徵。其中魚、蛙、花象徵女性生殖崇拜，鳥象徵男性生殖崇拜，詳見本卷後面幾章的論述。此圖主體形象是蛙人，可看作“大洋洲的女媧”。

內亞的蛙人圖上，卻可以依稀看見她當年的風采。

這，又哪有一丁點蛇的影子？

相反，女媧是蛙，卻像古埃及的荷魯斯是鷹一樣無可懷疑。更何況，是蛙才可能造人。龍和蛇，都不會。

但，女媧造人，跟上帝不同。⁶

上帝造人是一次性的。在創造世界的最後一天，上帝先用泥土造了亞當，又用亞當的肋骨造了夏娃，然後把他們安頓在伊甸園，就完成了所有的工作。之後，是休息。哪怕他倆不聽告誡，被蛇誘惑，偷吃禁果，犯下原罪，也不管。

顯然，上帝造人很輕鬆，甚至有點漫不經心。

女媧就辛苦得多。她先是用黃土和泥，把人不分男女地單個捏出來。後來實在不堪重負，才扯下一根藤條沾上泥漿甩。但即便如此批量生產，也不得休息。她還要向神申請媒人的職位，以便幫人談婚論嫁。甚至光榮退休以後，還得重新出山拯救苦難。某年，她的子孫中一個名叫共工的傢伙鬧情緒，一頭撞斷了擎天柱不周山，結果天崩地裂，水深火熱。女媧只好挺身而出，煙燻火燎地煉石補天，奮不顧身地斷鯀足為柱，這才讓世界恢復正常，讓人類重歸安寧。

奇怪！女媧為甚麼要忙個不停，又一管到底呢？

很簡單，女媧不是造物主，不是創世神。創世神只需要揭開序幕，造出一男一女，就可以不聞不問，一切皆由被創

造者好自為之，或咎由自取。可惜女媧不是。除了人，天地萬物都不與她相干，就連做媒也要別的神批准。難怪《楚辭·天問》會質疑：女媧有身體，她是誰造的？⁷

問得好！因為這其實是在問：世界是誰創造的？誰才是終極創造者？

抱歉，無可奉告，因為我們沒有創世神。盤古，只是分開了原本就有的天地；混沌，則是被開竅的。他們都不是創造者。真正的創造者是“道”，或者“易”。道，倒是跟上帝一樣無象無形，但可惜沒動手，也不是神。《周易》的“易”，就更沒有“神格”。

也就是說，終極創造者缺位。

沒有終極創造者，或者終極者沒有神格，是中華文明的一大特點。它對三千七百年命運和選擇的深刻影響，以及成敗得失是一個必須慢慢道來的話題。現在能肯定的是：在世界神話的譜系裏，女媧不是第一個神，甚至不是第一個女人。

第一個女人是誰？

夏娃。

女媧的前身

夏娃是女媧的前身。

女媧有前身嗎？有。因為她是母親，或母親神。她的造人，她的做媒，她的補天，都意味着母親的偉大和慈愛。我們並不知道她造了多少人，又造了多少天，先造男還是先造女。這些問題，都沒人能回答，也沒人去關注。因為對於母親來說，生男還是生女，先男還是先女，都一樣。反正有了頭胎就會有二胎，生夠了算數。既然如此，管它做甚？無所謂。

人，總是先成為少女，再成為母親的。因此，女媧必有前身。

但為甚麼是夏娃？她倆夠得着嗎？

夠得着。讀音接近倒在其次，更重要的是心靈的共通。實際上，自從人在自己的世界裏睜開了眼睛，一個巨大的問號就懸掛在他的頭頂：我是誰？我從哪裏來？要到哪裏去？

這是必須回答的。作為地球上唯一具有自我意識的物種，人類需要這樣一種解釋、慰藉和安頓。無此交代，我們將心神不寧。

這個交代，就叫“身份認同”。

身份認同是一個永恆的話題。它表現為現實，表現為歷史，也表現為神話。實際上，作為世界各民族都有的文化遺產，神話和傳說決非碰巧的偶然存在。人類創造它們，無非是要藉助神和神話人物，弄清來歷，記錄歷史，回答問題。有此履歷和檔案，焦慮才會克服，衝動才能滿足，身份認同才有了可能。

有此認同，我才是我，我們才是我們。

創世神話，就這樣不由自主地產生。因此，它們決不是茶餘飯後的街談巷議蜚短流長，而是民族的信念和信仰。這樣的神話，我們民族一定有過，麻煩僅僅在於失傳。或者說，被有意刪除，就像給女媧動了手術。

也只能借雞下蛋，或借殼上市。

好在人就是人。尤其是在原始時代，世界各民族的思路、模式和方法論，大同小異，如出一轍。幾乎所有的創世

神話，都在重複虛構，而且驚人地相似。比方說，中國和西方的神話都認為，世界上原本沒有人，人是被創造出來的。造人的材料都是泥土，創造者也都是神。

神話，是世界範圍的集體夢幻。

這就可以資源共享。比方說，把夏娃看作地球上第一個女人。

可惜夏娃也有麻煩。

夏娃的麻煩在於，她是世界上第一個女人，卻不是第一個人。第一個人是亞當，夏娃卻是用亞當的肋骨創造的。女人跟男人的肋骨，又有甚麼關係？作為上帝的創造物，夏娃為甚麼要跟上帝作對？作為亞當的肋骨，她又為甚麼要去誘惑亞當？亞當的肋骨誘惑亞當，豈非自己誘惑自己？

這是一個“達芬奇密碼”。

密碼套着密碼，疑雲罩着疑雲。過去我們只知道女媧來歷不明，現在看來夏娃也履歷不清。她們之間存在着某種神秘的關係，卻反倒可以確定。甚至她們承擔的文化角色，還會一脈相承。

因此，必須偵破此案。

其實這並不難。答案遠在天邊，近在眼前，關鍵在於我們能不能真正走進作案現場——伊甸園。

謎底，也許就藏在那園子的某個洞穴裏。

走進伊甸

伊甸園，在東方，有人說它就是中國新疆和田。和田古名于闐。于闐，伊甸，讀音相同，沒准是同一個地方。更何況，那裏還有一棵巨大的無花果樹。亞當和夏娃遮身蔽體的葉子，就是從那棵樹上扯下來的吧？

這當然是姑妄言之，也只能姑妄聽之。其實，伊甸園可以是空間概念，更可以看作時間。或者說，世界上也許並沒有甚麼“伊甸園地區”，卻未必沒有“伊甸園時代”。

問題僅僅在於，它是甚麼時候？

心智初萌的小兒時節。

人類文明的標誌，是國家的誕生；人類社會的發展，則

有一個複雜而漫長的過程。簡單地說，是從分散的、弱小的、各自謀生的小族群，通過遷徙、兼併、繁衍和擴容，由點到面，到片，到圈，到國。國就是國家。國家之前是部落聯盟，這就是圈；圈之前是部落，這就是片；片之前是氏族，這就是面；面之前是原始群，這就是點。這些類型，是組織形式和社會形態，也是歷史階段，因此都該有神話傳說中的代表人物。比方說，代表國家誕生的是夏啟，代表部落聯盟的是堯舜，代表部落的是炎黃，代表父系氏族和母系氏族的則分別是伏羲和女媧。

那麼，代表原始群的是誰？

夏娃，也只能是夏娃。

這似乎不對，也不爽，但沒有辦法。文化符號是要有內涵的，其中必須有密碼。女媧造的人，不管是捏出來的還是甩出來的，有內涵有密碼嗎？沒有，甚至沒有性別。他們也沒在伊甸園待過，無法成為我們的嚮導和線人。

夏娃卻一身是謎。

比如上帝造夏娃，為甚麼不再用泥土，卻要從亞當身上卸下一根肋骨？有人說是為了表示“男人的一半是女人”。好的，就算是吧，那為甚麼不能先造夏娃，再用夏娃的肋骨造亞當？女人的一半也是男人呀！