



VCD演示

美术院校高考示范作品选

默写·色彩

吴小华 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘

美术院校高考示范作品选

默写·色彩
VCD 演示

吴小华 编著

浙江摄影出版社

主 编: 黄小金
副 主 编: 邱东皓 吴小华
许建斌
责任编辑: 薛 蔚
文字编辑: 余 谦
美术编辑: 许建斌 薛 蔚
责任校对: 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

默写·色彩 / 吴小华编著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2000.2

(美术院校高考示范作品选)
ISBN 7-80536-680-2

I . 默 ... II . 吴 ... III . 色彩 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV . J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57523 号



默写·色彩

吴小华 编著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2

印数: 0001-3500

1999年12月第一版

2000年1月第一次印刷

ISBN 7-80536-680-2/G · 27

定价: (含VCD) 36.00元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换。)

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

康深入的发展。

“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子，努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长



考前提示

在高校考试中,大部分专业都必须进行严格的色彩考试,通过色彩考试,可以观察考生对色彩的认识能力和色彩构图的表现能力,为今后学习各专业打下良好的基础。

随着美术高考改革的不断深化,以及色彩考试形式的变化、更新,对每一位考生的要求也越来越高,考生既要有很强的写生能力,还要有一定的色彩默写应变能力。这就要求每位考生在掌握色彩写生能力的同时,平时多加强色彩默写能力的训练。

目前,高校色彩考试中的色彩默写通常分为三种情况:

第一种情况,是由所考院校规定构图、道具、实物和色调,将一张印制好的草图发给考生,然后让考生进行考试。这种情况比较简单,通常考生只需按照试题要求进行构图、绘画即可。这类试题最大的难点在于考生对色调的认识深度和造型能力上。考试中,必须严格按照印制的草图进行构图,不要随意更改,再根据考题要求进行绘画。

第二种情况,试题表明有哪些道具、衬布、实物等,然后让考生自己确定构图、色调和表现手法。这种考试形式有一定的难度。考生拿到这类试题时,应先看清题目要求,然后画几张小草图,并从草图中选出较好的二幅进行绘

画,从中选择满意的一幅画在试卷上。由于这类试题一般都有严格的规定,考生在绘画中千万不要漏画试题中的内容,否则在严格的评分中会失去一定的分数。

最后一种情况难度最大,通常试题是一段文字或一句话,让考生根据题意绘画。这就要求考生在构图前先理解题意,再画几张草图,并选出一张理想的构图画到试卷上。

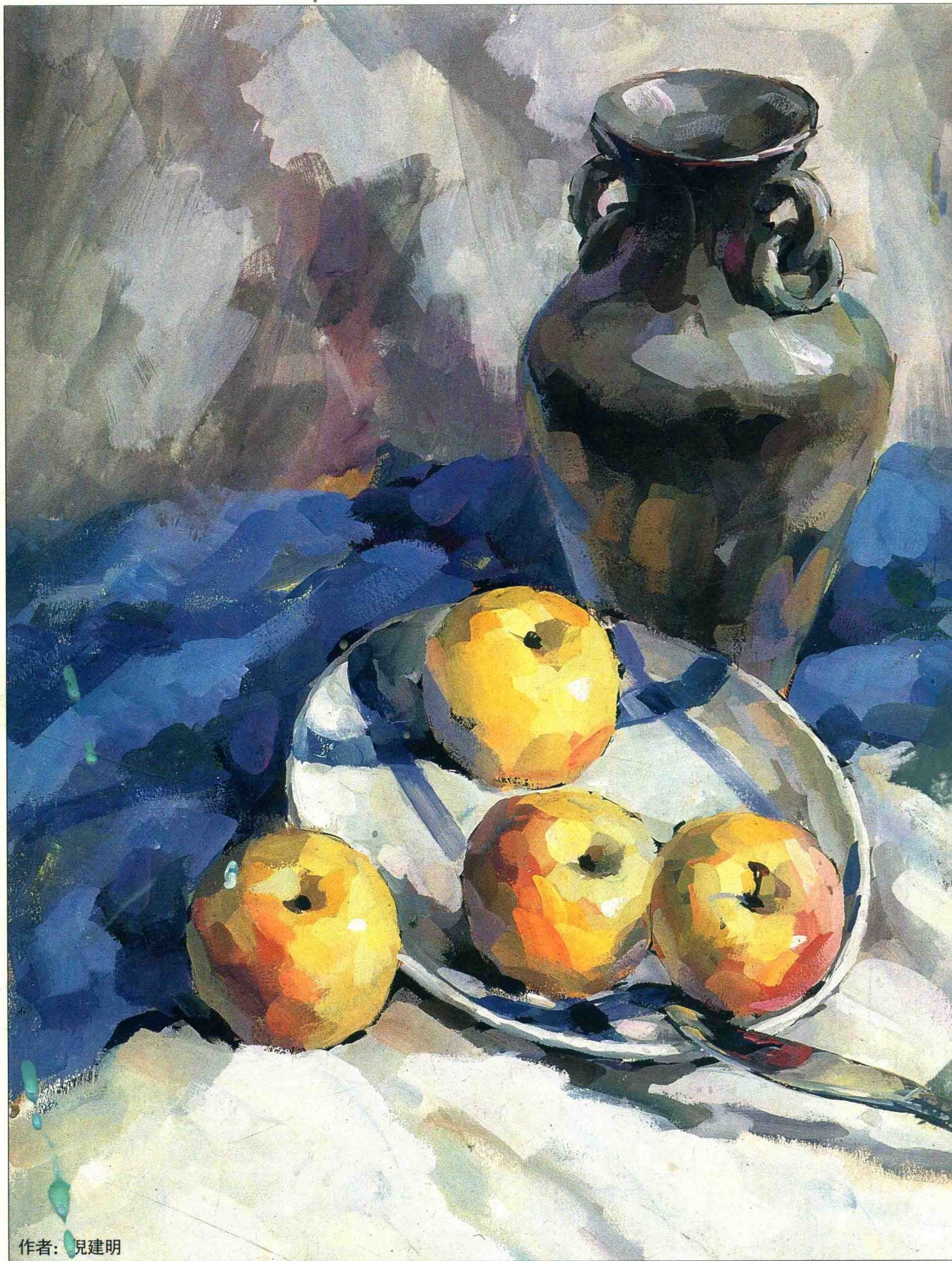
由于大多数考生平时的色彩训练都以写生来提高构图与色调表现能力,而对色彩默写的技能训练较少,因此本书对如何进行色彩默写进行了一些探讨。考生也要将学习重点从平时的色彩写生上转变到现在的色彩默写训练中来,从而能尽快地适应高校的色彩考试。

吴小华

示范作品



作者：倪建明



作者：倪建明



模拟考题:

规定用一只陶罐、五只苹果、一只盘子、一只玻璃杯,一把水果刀和二块衬布组成一张静物水粉画,时间是4小时。考生可按照本书考前提示中介绍的方法进行练习。



作者: 陈昌林

这幅作品,从画面的色调处理和形体的塑造上都做得不错,但离考题的要求还有一定的差距,因此,在评分过程中会失去一些分数。

作者在对题目分析后绘制出这幅成功的作品。在色调的组合上,采用了蓝色基调。在衬布的处理上做到前后协调统一,有实有虚。水果与蓝色的衬布形成相应的对比,塑造能力也非常强。玻璃杯的质感表现和陶罐的形体造型都恰到好处。这样的作品在考试中就能得到较高的分数。



作者：佚名



这是一幅以蔬菜命题的默写作品，作者在充分把握题意的基础上进行了一定的处理，将一捆青菜和一只酒瓶虚化到后面，从而强调前面的萝卜。尤其对萝卜的塑造，作者画得较为深入，萝卜的形和色都处理得较好。衬布的处理也有自己独特的想法——大面积的空白和后面的花布表现，既让青菜虚化，也使前面的萝卜更加突出。陶罐的塑造也很简练。



作者：陈昌林

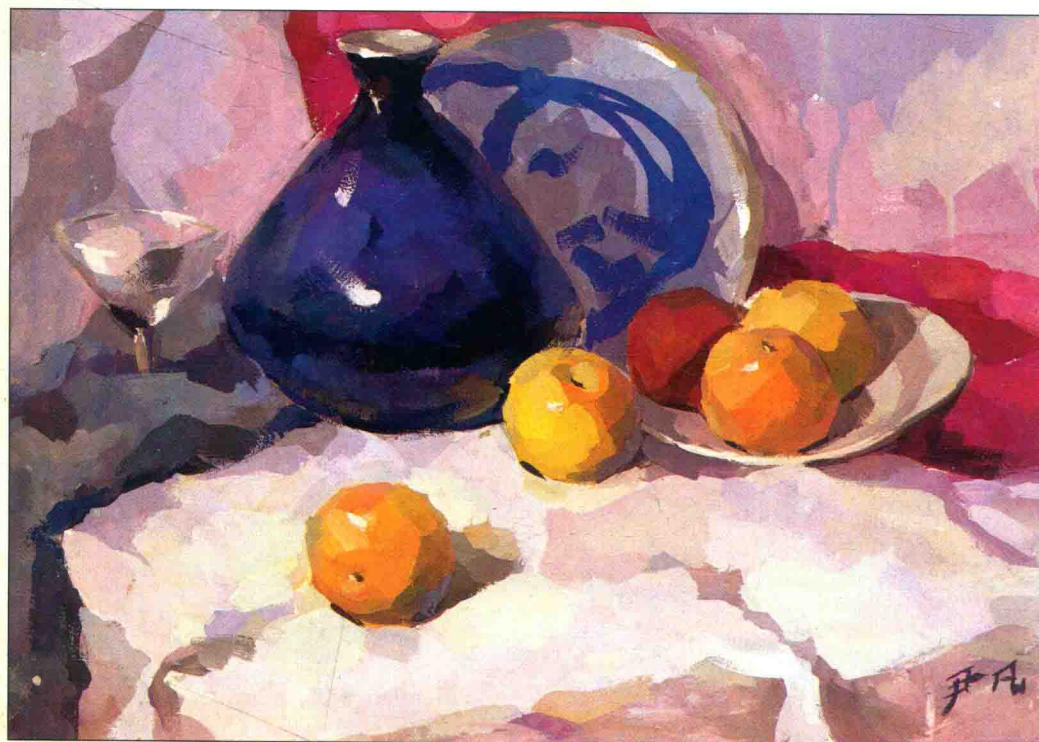


作者：伯 牙

这两幅作品在处理实物与衬布之间的关系上，都有着相同之处——将一块深色衬布放在画面的中间。不同的是：上幅画将主体物苹果放在盘子里面，用盘子的白色来衬托水果色彩；而下幅画却将主体物苹果放在深色的衬布中，而盘中的香蕉却画得较为简单，这种方法同样也能将主体物苹果衬托出来。考生在考试中可以用灵活的方式来对主体物进行表现。



作者：陈 吉



作者：尹 凡

在色彩默写考试过程中，尽量不要采用较灰暗的色彩，因为这种色彩比较难掌握，画得不好就会画脏、画灰、画粉等，应该选择一些色调明快的色彩进行绘画。本页中的两幅水粉静物画，都选用了一块较明快的红色衬布作为背景，然后用一只较深的陶罐或酒瓶来稳定画面，再用鲜艳的水果来加以点缀。作品简洁明快，视觉冲击力强。

如果考题对实物没有十分严格的数量要求，一般水果和其他实物不宜画得过多，以免在考试中时间不够用，除非自己有很强的绘画能力和良好的时间感，才可适当增加。这幅作品的作画时间感较强，因此能在一定的时间内绘制出一幅较好的作品。



作者：伯牙



作者：倪冬梅



作者：卢琦

当一幅色彩默写作品同时出现一深一浅的两个实物时，考生可根据衬布的情况来处理画面，千万不可将两个实物相同对待，以免影响画面效果。上幅画就是将浅色的实物放在后面，与衬布相融，从而突出前面的深色陶罐。在下幅画中，由于两个实物都是深色，因此，作者将一只深色陶罐与后面的深色衬布放在一起加以虚化。这类处理手法在色彩默写中会经常用到，考生可根据具体情况灵活掌握。



作者：祝铮鸣



作者：虞明敏





作者：金建萍

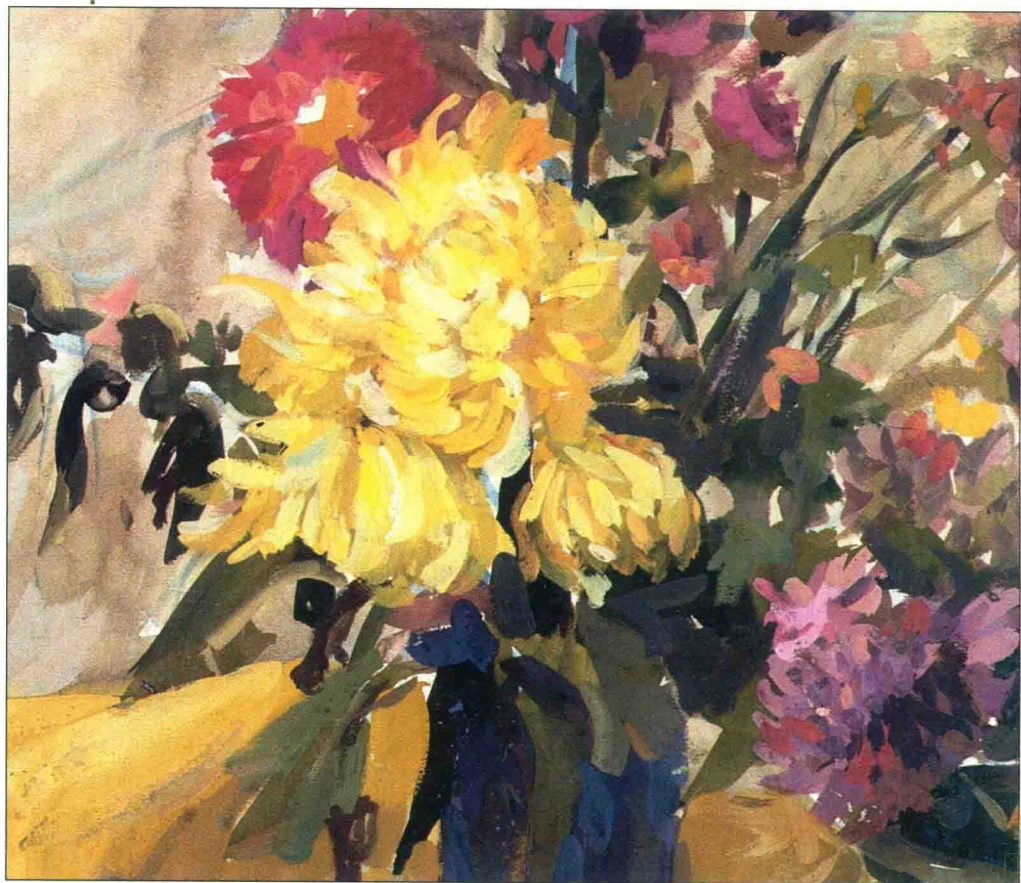
在色彩默写中，花卉默写可以说是较难的一种。一般情况下，考生在衬布上不要过多地表现，可以画得简单一点，而对主体花卉要进行深入地刻画。同时，也要将更多的注意力放在处理花卉的主次、前后以及体面的关系上。



作者：伯牙



在花卉色彩默写中，在注意色彩色调的基础上，色彩的用笔也极为重要。此画的作者在对花卉的刻画过程中采用了厚与薄、虚与实的处理方法，并在用笔上较为轻松活泼，使花卉的效果更为真实。考生可用这种方法进行考前训练。



作者：陈昌林