



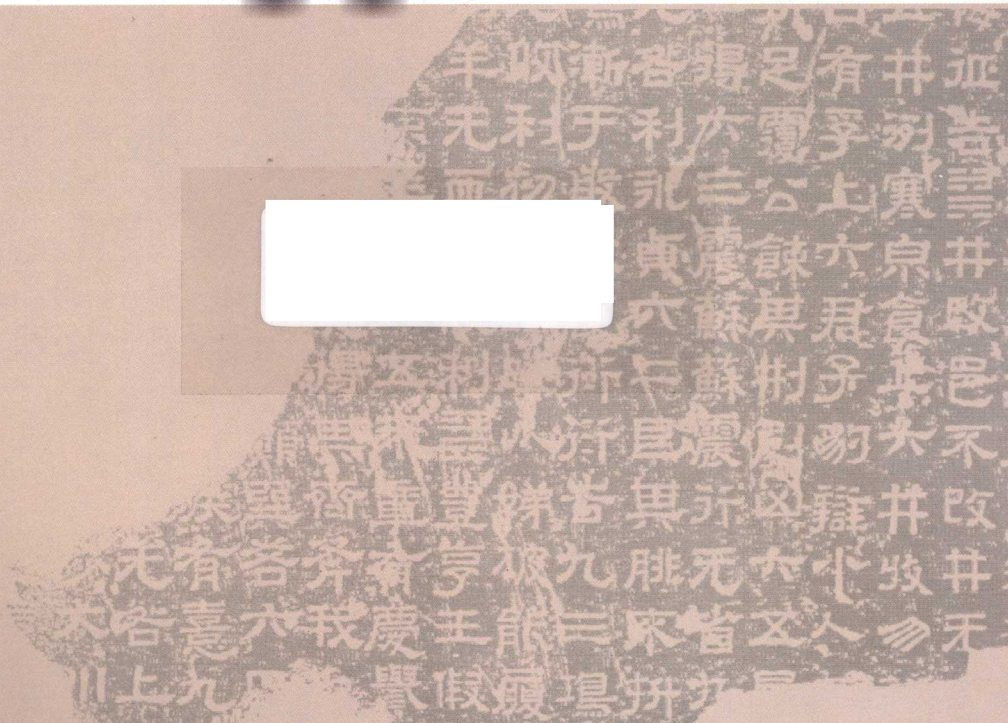
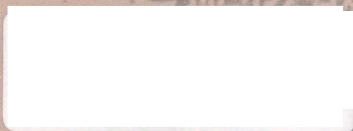
陕西出版资金精品项目

◎ 古长安碑刻说三部曲之

悟对

西安碑林

王维亚 著



西北工业大学出版社



陕西出版资金精品项目

悟对

古长安碑刻说三部曲之

碑林西安

王维亚 著



西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

悟对西安碑林 / 王维亚著. —西安: 西北工业大学出版社, 2014.12

(古长安碑刻说三部曲)

ISBN 978-7-5612-4177-6

I. ①悟… II. ①王… III. ①碑林—研究—西安市—古代 IV. ①K877.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272967号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路127号

邮编: 710072

电 话: (029) 88493844 88491757

网 址: www.nwpup.com

印 刷: 陕西宝石兰印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 150千字

版 次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

定 价: 48.00元



一 我们从来都应该认为，她是无比珍贵的

七 喜欢他们的人会有事可做的

一三 一张张稚嫩富有生气的笑脸蜂拥而出，顿时叫人心也烂漫

一七 看来，乐天诗人对这一带的生活不陌生

二二 无论大小的孔庙，当然都是要坐北朝南的

二五 历经了近千年的春云夏月、秋雨冬雪

三三 玄宗皇帝的书法很是不错

三九 这些书写尚停留在一般功夫写手的层面



四五

向人们传达了积极向上的精神意趣

五一

秦始皇帝有尊重知识分子的先进事迹

五七

用笔就是内在的规律性的东西

六一

像一个贪玩走失而被找回的孩子，缄默不语

六五

敦厚而不失风雅的秦人，为自己这些珍贵的刻石起了一个动人的名字

七九

我们的前人为什么要给后之来者一个珍贵的遗赠呢

八三

真正写出晋人倜傥风流时代精神的，是献之

八九

当然，任何书法家之间也都是可以比较的



目录

九五

模仿无疑会让从帖中晋之书法呈现出习惯性的一致

一〇一

这无疑是在西安碑林所藏王氏家族书法的又一通珍品刻石

一〇七

他把汉字正楷从用笔到结体都严肃到了极致

一一一

欧阳通的身上也并不缺乏创造的遗传因子

一二七

向人们传达出了静穆深沉的内在精神力量

一二一

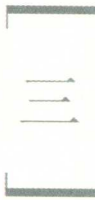
关键是他们的心永远年轻啊

一二五

北朝烂漫多姿的刻字不能不让求知欲正旺的他们动心

一二九

用笔的轻重有时是一种虚与实的表现方法



一三五 只要书写有价值，我们只管学习就是了

一三九 这种恢宏奇异的书写与盛唐的气象相合拍

一四三 对怀素师的书法提出异议，均是在风格取舍上

一五一 我们的怀素上人又是一个十足世俗的高僧了

一五七 创造一种与奋力上升的时代精神相一致的新书体，是一种必然

一六一 他对新书体的向往和追求，是无比坚定的

一六五 颜真卿是用自己的生命写就了百代不朽的颜体大书

一七一 这中间，那位姓刘的省长大人是有过贡献的





目录

五

从这丰富的阅历中陶铸正气，使得他的书法艺术具有了高尚的品质

你说这样的才华，谁当领导不让他三分呢

而在不长的时间内，使得碑林又站立起来

那些乘机陷害他的奸佞小人，终究还是臭狗屎一堆

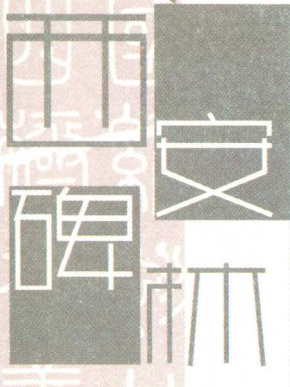
书家的审美取向真的不知会在哪里驻足

有一个人把从前用笔的各种技巧都能使唤，也是正常的事情

揣摩人会有助于联想他的字

即使如此，我们中国书法也不能忘记他的努力

对悟



二二五 走入他们的线条，那也不是一件容易的事情

二二九 祝允明赶上了朝露打湿的头班车

二二三 眼前有一片澄明辽远的感觉

二二七 他们的笔墨写出了一个时代的精神

二三一 他说，这也是对古人书法的一种心追手摹

二三八 后记





我们从来都应该认为， 她是无比珍贵的

此刻，一个乍暖还寒的时节，一个清明新亮的早晨。

行人寻梦的脚步匆匆，车辆奔走的声响隆隆，清澈的鸽群一遍遍掠过大东门箭楼的上空，滞重的城墙逶迤远去，融入群峰壁立的楼宇。我知道，我身边的城墙向南走不足一公里是要拐弯的，向西再行两千米多一点儿，它护佑的就是一座古朴的院落了。

一座坛内轰然而起的是一棵数人合抱的千年古槐，身携“古树保护001”号胸牌，在它的旁侧，还有“002”“003”号等同样分量的古槐相拥，为这块土地，为这座城，支撑起了一片深厚历史的天空。树下深灰色的南墙上，

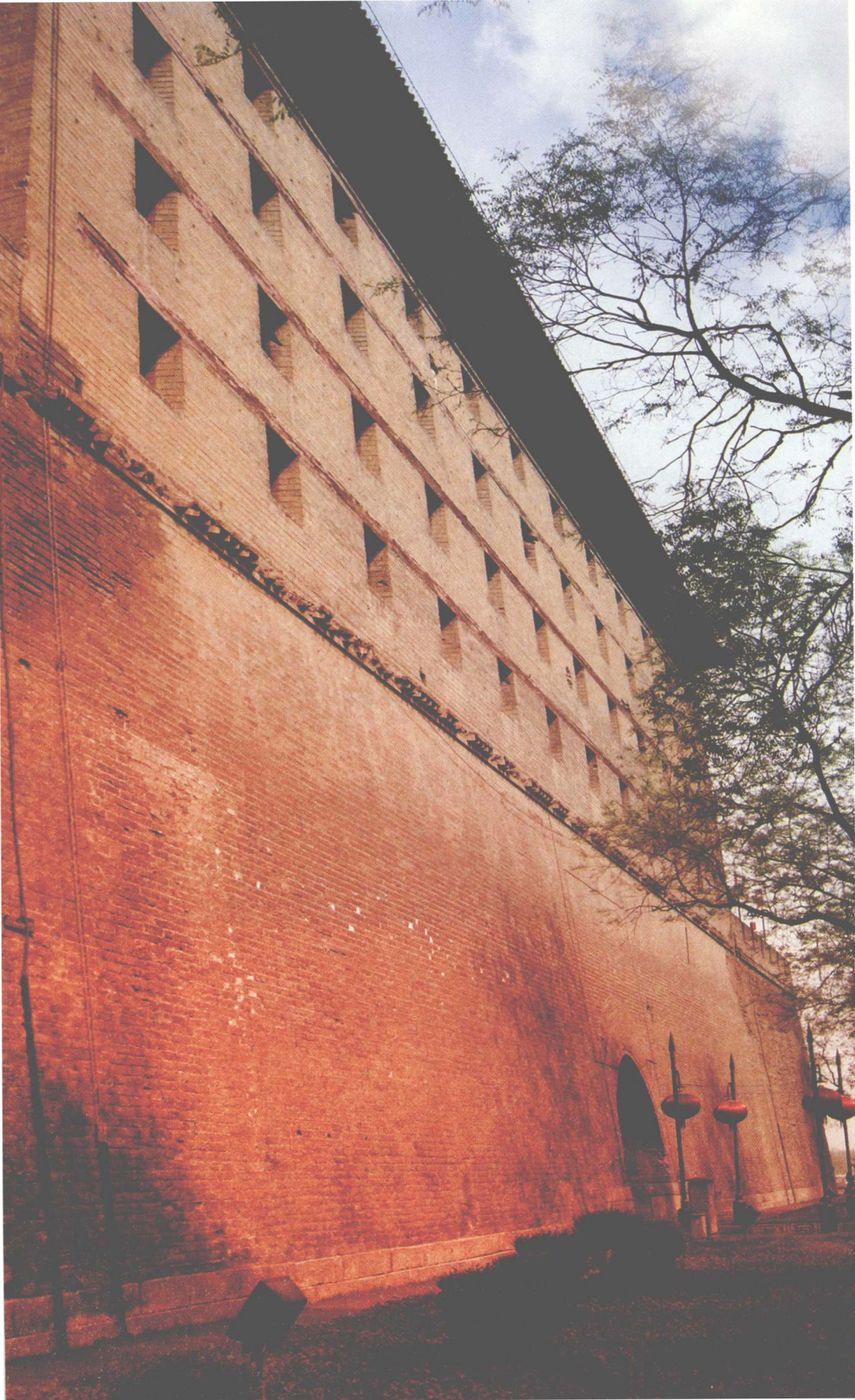


“孔庙”两个砖雕楷字为清末陕西书画家刘晖所书，潇疏而不失凝重。天下孔庙无正门，而在它义路（东门）和礼路（西门）上，我仔细寻找过，也询问过，的确见不到“三学街15号”的牌子。我曾固执地认为，是某一次整修时人们忘记再钉上去了，但没有门牌了的三学街15号也是西安碑林，西安碑林就是三学街15号。还有邮编：710001，我们单位用的邮编也是这个号码。

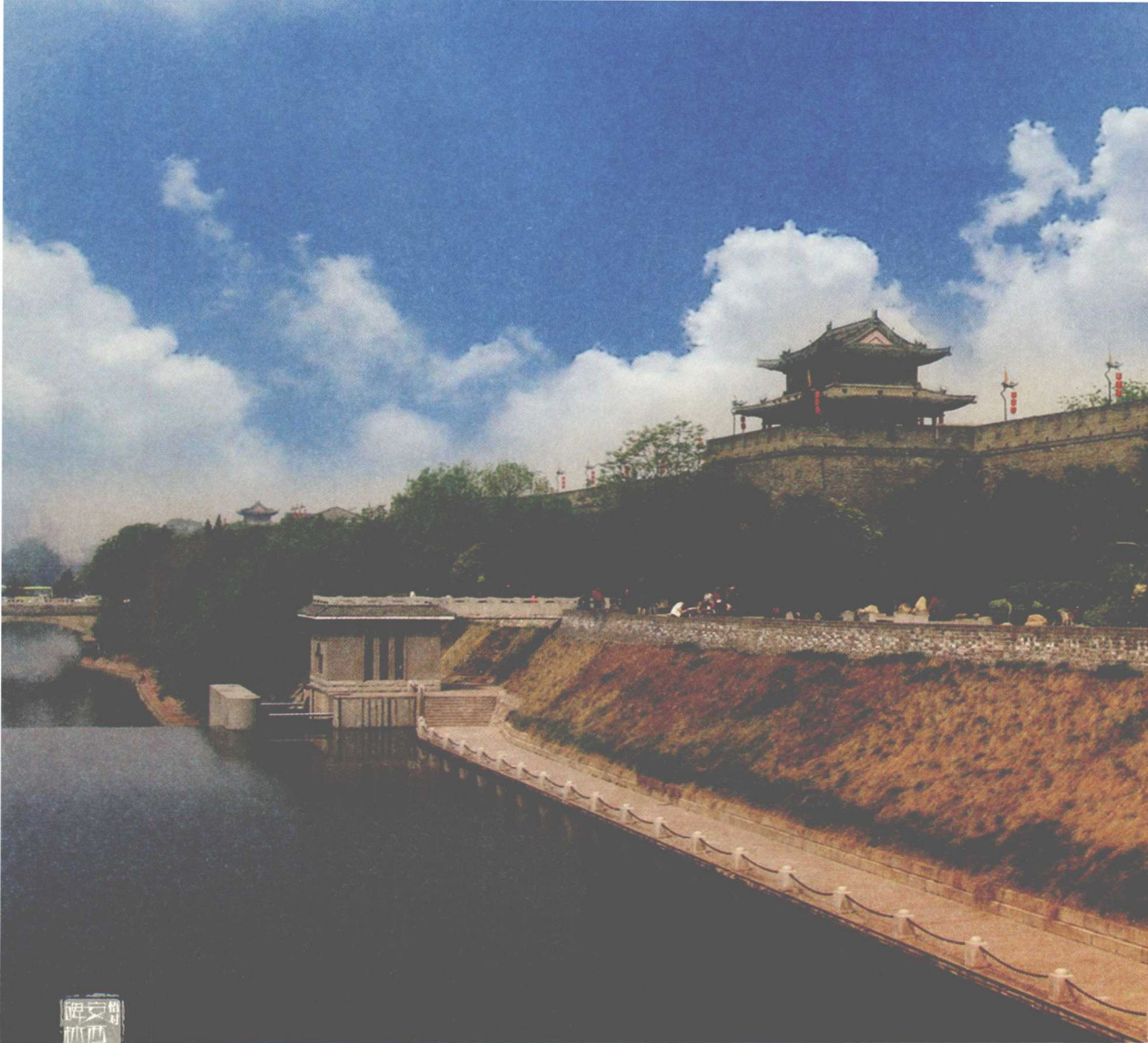
窗外，初春的阳光温婉宜人，轻风不激不厉，它们当然也会轻飏在三学街15号的屋顶，和煦于这座宁静而古老的院落。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”唐人韩退之的诗句情不自禁地涌上我的心头。周秦汉唐的历史让一个今天的西安人拥有了无上的荣耀与自豪，沉静与自信。那种浓浓的幸福感沉浸在心里，洋溢在脸上，挥之不去。我可以明白无误地说，我是不喜欢沿海的，那种快节奏，我适应不了。还有我那日常生活中不可或缺的羊肉泡馍等小吃，若是没有了我适应得了，我的肠胃适应不了。但这仅仅是我个人的感受，千年的古都是不拒绝现代科技现代文明的，或许有智库之称的西安正是我们这个国度快速前行的一个动力源。还有市场与商品，那灯红酒绿，那摩肩接踵，那高楼参天大道浩荡今新于昨，丝毫不逊色于长三角，不逊色于珠三角。完全可以说，今天的西安已涉入了一片传统文化与时代相融合的苍茫大海，我们有足够的理由期望它会涌起更大的波





◎西安东门 另一个名字叫长乐门



涛，制造出更大的响动来。

我相信这座城和城里人们的气质禀赋及性情是会有别于他的，这种独特的东西显然是由于文化的传统和积淀，三学街15号又何尝不是他们的一个心理支撑呢？而西安碑林的文化力度又显然不仅仅只是给了这座城。阅读一座城让我们想





◎墙的硬朗 河的柔美 安定了一座城

起了阅读文学作品，以往常常感叹20世纪前半叶的现代作家们以高贵的气质，写出了一个时代的风雅，那实在是因为他们能站在厚实的传统文化基础之上，具备了独特的人格范式和艺术表达。中国传统文化原本就是贵族文化，一个民族有这种文化的滋养是幸运的。当下的这个时期，我们在走过了

商品经济初期短暂的急功近利之后，在很多事情的处理上，都已经显示出平和与包容来。从此，我们的民族不会改变。

三学街15号是珍贵的，我们从来都应该认为，她是无比珍贵的。





喜欢他们的人 会有事可做的

碑林以西，是那条同样有声名的古文化聚集区——书院门一条街。这条东西走向不足千米的小街道因关中书院而得名，青石铺地，古槐扶疏，两排雕栏楼阁错落有致相映成趣，满街古玩字画琳琅满目美不胜收。徜徉在这条小街道上，你会感觉到时间忽然放缓了脚步，也会分明体味到古人款款的雅致和内心的欣喜，一种别样生活的潇散与惬意不期而至。

这条小街道的东头北侧，竖着一通近三米高的柱石，形状类似石阙，其身断裂后黏合的痕迹十分明显，这显然不是一通寻常的石头，上镌刻有集于右任先生的几个行楷字：



