

中国现代书法大家

张冰著

沈尹默

卷

书法要具有前

人的法度，时代

的精神，个人的

特性。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国现代书法大家

沈尹默
卷

张冰著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代书法大家·沈尹默卷/张冰著.—北京:北京师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-303-17904-6

I. ①中… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第184671号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 240 mm

印张: 11.75

字数: 245千字

版次: 2015年3月第1版

印次: 2015年3月第1次印刷

定价: 88.00元

策划编辑: 于乐 王强 责任编辑: 王强

美术编辑: 王齐云 装帧设计: 王齐云

责任校对: 李茵 责任印制: 马洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

第一章 艺术人生 / 1

- 一 望族之后，问学诗书 / 4
- 二 兼收并蓄，以笔为戎 / 7
- 三 老当益壮，厚积薄发 / 19
- 四 动荡年代，巨星陨落 / 23
- 附 沈尹默生平年表 / 24

第二章 佳作赏析 / 35

- 一 临 作 / 37
- 二 篆 书 / 55
- 三 隶 书 / 56
- 四 楷 书 / 66
- 五 行 书 / 73

第三章 书法史论研究成果精华述略 / 125

- 一 《谈书法》 / 128
- 二 《书法漫谈》 / 130
- 三 《谈中国书法》 / 139
- 四 《二王法书管窥》 / 140
- 五 《书法艺术的时代精神》 / 147

第四章 沈尹默的成就 / 163

- 一 学术成就 / 165
- 二 书法艺术成就 / 166

第五章 沈尹默研究综述 / 173

- 一 研究阶段 / 175
- 二 研究层面 / 177
- 三 拓展空间 / 181

后 记 / 183

第一章 艺术人生



-
- 一 望族之后，问学诗书
 - 二 兼收并蓄，以笔为戎
 - 三 老当益壮，厚积薄发
 - 四 动荡年代，巨星殒落
- 附 沈尹默生平年表

沈尹默（1883—1971），原名沈君默，字中，号秋明，别号鬼谷子，署名沈中，浙江湖州人，是我国近现代著名的学者、诗人、书法家、教育家（图1-1）。



图1-1 沈尹默

一

望族之后，
问学诗书

沈姓家族是一个人丁兴旺、名人辈出且历史悠久的大家族。从春秋战国时期起，沈姓族人便世代为官，且地位显赫。随着历史的演变，虽然经历战争的浩劫不断南迁，但这依然不灭沈姓家族的兴旺，在南方几个大城市的大家族势力，生息繁衍，最后遍布全国，成为一个大家族，而沈尹默先生正是沈姓家族后代，其祖籍为浙江吴兴。家族的影响对沈先生日后求学和从艺之路影响深远，为其不平凡的一生奠定了基础。

1883年6月11日，沈尹默先生诞生在陕西省汉阴县的一个官宦家庭。汉阴是陕南一个古老的郡县，北临秦岭，南面大巴山，汉江、月河分流其间，气候温和，雨量丰沛，河川密布，资源较为丰富，是我国南北气候与文化的过渡地带。这里既是历朝兵家必争之地，又是南北移民开发的乐土，有着悠久的文明发展史，浓厚的文化底蕴铸就了海内外公认的有“现代中国书法第一人”之谓的沈尹默。

望族出身的沈尹默，由于家庭条件的优越，五岁便入家塾读书，读了《千家诗》、《古诗源》、《唐诗三百首》等。他的启蒙老师是一位年逾七十的不第秀才，十分爱好诗歌，常常以《千家诗》中名句吟咏，沈先生或多或少受其启蒙老师的影响，加上其天资聪敏，在作诗方面很快便取得了不错的成绩，始以诗词著名。

鸿鹄元无燕雀媒，
乾坤俯仰一倾杯。
篋中尚有能鸣剑，
未是风尘大可哀。

海上烟云未平，
春风不放十分晴。
会须一洗箏琶耳，
来听江潮湃声。

秋雨后，
幽绝海棠时。
一水盈盈帘未卷，
相逢嗔喜费人思，
密意不曾知。
兰烬落，
香射散霏微。
道是晓风吹梦断，
分明月色映罗帏，
此境太凄迷。

除了家族与天分的因素，沈尹默对待学习的态度也起到了重要作用。1896年，年仅14岁的沈尹默因背不过书而急至生病，如此年纪能有这样严谨的学习态度令人钦佩。在家休养之时他更是一刻也不放松，沉浸于《红楼梦》和《老子》之中，诵读李白、杜甫、韩愈、白居易等唐人诗作，对诗词有着浓厚的兴趣。每到春秋时节，沈尹默便邀其兄弟姊妹登山远足，共同作诗吟咏，写下来呈给父亲评判优劣，不断学习进步，从小就打下了良好的文学基础。

沈尹默成长在一个翰墨书香的家庭，其祖父精于书法，习颜真卿、董其昌，沈尹默年少之时便常常展习其祖父的墨迹；其父沈祖颐，喜欢作诗写字，学欧阳询、赵孟頫，而且对北碑情有独钟。由于从小受到家庭的熏陶，沈尹默

12岁开始学习书法，最开始受其塾师影响，其塾师喜欢黄自元的字，便教沈尹默临习黄自元临的《九成宫醴泉铭》，偶然被父亲看到他临帖，于是在纸上临写了欧阳询的《九成宫醴泉铭》，沈尹默看过，与自己所临的对比，立见雅俗，于是弃黄自元而直接师法欧阳询的《醴泉铭》、《皇甫诞碑》，而且对叶蔗田所刻的《耕霞溪管帖》最为欣赏。他在学书过程中，对诸名家皆略有所取，上自钟、王，下至唐宋元明清诸家，足资取法，刻苦钻研。由于视野拓宽了，新鲜的东西不断刺激其写字的激情，沈尹默写字的兴趣也愈加浓厚。1897年，此时的沈尹默还不熟谙用笔之道，父亲买了三十把扇子，要他写成作品，还要他把祖父在兴安府城外正教寺高壁上所书赏桂花长篇古诗用鱼油纸勾摹下来。沈父严格而又独特的教育和感染，也是沈尹默成功的重要原因之一。

沈尹默早年的生活环境和家族文化传承对其性格及其创作风格产生了深远影响，无论是家族、生活环境，还是祖辈的教育、后天的努力，都为沈尹默的成功奠定了基础。

二 兼收并蓄， 以笔为戎

沈尹默20岁时与朱云结婚。同年与蔡师愚、仇徕之先生相遇，并喜欢仇先生的字，心摹手追，虚心学习。次年，沈尹默的父亲逝世，于是便举家离开了生活了20年的汉阴山城，移居西安。正是汉阴无忧无虑的年少时光和温馨融洽的家庭氛围，使其养成了平和淡定的性格，同时培养了其对诗词及书法的兴趣，这是其艺术生命的源头，孕育了其文化基底。

西安的生活在沈尹默成长发展的道路上也发挥了重要作用。西安是我国著名的历史文化古都，有众多历史文化遗迹，碑林亦是闻名天下，所藏碑石十分丰富。沈尹默在西安生活的那段日子里常去碑林，进一步拓展了他的书法视野，为他日后书法艺术的发展奠定了重要基础。

1905年，沈尹默与其三弟沈兼士，自费赴日本求学。前文中所提到的诗作即为此时所作，是目前能见到的沈尹默最早的诗词，透过文字，不难体会到其身在国外对家乡的思念。因家庭经济的关系，一年后旅日求学被迫终止，沈尹默回国后又回到西安居住。

1919年，沈尹默在《新青年》上发表《生机》、《赤裸裸》、《小妹》三首诗歌。其中，在《生机》这一新诗中，沈尹默写道：“枯树上的残雪，渐渐都消化了；那风雪凛冽的余威，似乎敌不住微和的春气……人人说天气这般冷，草木的生机恐怕都被挫折；谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里却一齐换了颜色！”风雪过后总会看到春的气息，万物复苏，一切不会因风雪之大而退缩，在此沈尹默借助诗歌告诉人们，中华民族的春天在此浩劫之后马上就要来临了，正如雪莱所说：“冬天来了，春天还会远吗？”给予人们生存的勇气和

对革命胜利的希望。

1919年5月4日，这个在历史上举足轻重的日子，“五四”学生爱国运动正式爆发，在北京，学生高举“科学”、“民主”两大旗帜进行运动。与此同时，北京大学学生提出与该校改革政策相呼应的主张：“学以求知、学以致用、学以救国”，吹响了新民主主义的号角。这一天，沈尹默正在与朋友喝茶聊天，似乎预感到了什么，为朋友即兴填了一首小词：“会贤堂上，闲坐闲吟闲眺望。高柳低荷，解愠风来向晚多。冰盘小饮，旧事逢君须记着。流水年光，莫道闲人有底忙。”新文化运动影响了“五四”学生爱国运动，似乎在历史的记载中人们很少会记住沈尹默，但其贡献是不应该被抹杀的。他与一般文人不同，积极参与运动，宣扬新思想、新精神，其革命精神实在可嘉。诗人刘季平有一首词道：“忆昔风雷排海来，会贤堂内此徘徊，永和书圣谪仙才。拨雾重窥天上月，冲寒先绽雪中梅，新花偎依故枝开。”可见其对沈尹默的认可和推崇，同时也从一个侧面印证了沈尹默在新文化运动中发挥的作用。

“五四”运动承接了新文化运动的思想，沈尹默对此也积极支持，竭尽全力维护爱国学生的正义行动，同时请蔡元培校长给予支持和帮助，为营救被捕

学生四处奔走，辛苦总算没有白费，1919年5月7日，32名学生终于被释放，但此事使蔡校长非常生气，5月9日愤然辞职失踪，沈尹默受北京大学评委会委派，通过其好友汤尔和在西湖找到了蔡校长，屡次请其回去复职，最终其真诚打动了蔡校长，从此北京大学的学生运动总算告一段落，基本恢复了往日的平静。

一年后，沈尹默又在《新青年》上发表了《白杨树》、《秋》等白话诗歌，但此后由于《新青年》迁回了上海，沈尹默与陈独秀又一次分开，同时与《新青年》这一并肩作战的“好战士”分开了（图1-2）。由于《新青



图1-2 《新青年》封面

年》的迁移，胡适在政治上持消极态度，学术上更是不顾其发展，与沈尹默的思想及作风相背离，二人逐渐疏远。而鲁迅先生却与沈尹默志同道合，此后一直保持联络，交流思想、看法，共同为革命事业作出贡献。虽然暂时失去了《新青年》这一载体，但这依然没有妨碍沈尹默对新文化的宣传，在星云堂影印《初期白话诗稿》中，其诗歌入选九首，是此书入选诗歌最多的白话诗人，足见其革命热情。

北京大学有这样一条规定：若教授任教满七年，便可出国进修一年。沈尹默在北大任教多年，开始便遭胡适反对，说国文教员不必到法国去。沈尹默又提议去日本，评议会才通过，但是校长蒋梦麟不放，未能成行。1921年4月，沈尹默再度到日本学习，在西京大学进修，满腔热情的沈尹默在日本由亚东图书馆写本印行出版了十月辑《曼殊上人诗稿》。后来因为眼疾，于次年回国，兼任北京女子高等师范学校教授。

平静的生活似乎不太合乎这一年代的逻辑，经历了短暂的平静，沈尹默到任后不久，北京女子高等师范学校校长许寿裳辞职，新任校长杨荫榆反对新文化运动，开除了六名学生自治会干事，“拒杨风暴潮”袭来，沈尹默在此活动中给予极大的支持。1925年又刮来了“女师大风潮”，充满革命热情的沈尹默自然要参与进来，他积极支持学生运动，与鲁迅（图1-3）、沈兼士、钱玄同（图1-4）、周作人（图1-5）、马裕藻等，以教员名义联名，在《京报》上发表了《对于北京女子师范大学风潮宣言》，以此公开支持进步学生运动（图1-6）。



图1-3 鲁迅



图1-4 钱玄同



图1-5 周作人



图1-6 沈尹默（右三）与王国维、周作人、马衡等文化巨子

这一时期，沈尹默在文学作品的创作上取得了很大进步，在白话诗的开创方面取得了很高的成就，不仅为新文化运动作出了贡献，同时通过诗文传达当时人民大众的心声。在人们对“五四”运动的记忆里，似乎“沈尹默”这一名字并不为多少人熟知，而且沈尹默自己在朋友们夸他的功劳时说：“我并不认为我是队伍中的一名战士，不过是一名卫士或者后勤的事务长而已。”当然，这只是沈尹默的谦虚之词罢了，在“五四”和新文化运动中他确实是一名优秀的战士，是当时运动的先驱。

革命运动略有平静，暂时告一段落，1929年，沈尹默出任河北省政府委员，后来经蔡元培和李石曾推荐，兼任河北省教育厅厅长。同年，其所作诗词《秋明集》由北京书局出版，共上下两册。

沈尹默的职业生涯十分坎坷，经历多次推荐，任教于不同的学校。1932年，经推举，沈尹默出任北平大学校长一职，但时隔不久，沈尹默强烈的爱国情怀又一次使他做出惊人之举。当时国民党政府为了遏制学生运动，开除学生，沈先生当然看不惯这一切，他说：“搞教育者，教育学生成人也。开除自己的学生，岂不是宣告自己在教育上的失败吗？”于是愤然辞去了校长的职

务，到上海环龙路居住。过人的才气和能力是一个人发展的资本，屡次辞职之后的沈尹默又任中法文化出版委员会主任，兼孔德图书馆馆长，生活充满了跌宕与传奇。

此时的沈尹默所处环境较为太平，工作之余，常常刻苦练习书法，经过一年的时间，写出了二三百幅作品，从中挑出了一百幅，举办了他的第一次个人书法展，展览作品包括正、草、隶、篆诸体，体现了沈尹默在书法方面的造诣，为其日后书法的不断精进奠定了基础。

抗日战争的爆发又一次激发了沈尹默的爱国情怀，短短五年的平静生活在此时被完全打破。1937年8月13日，日军进攻上海，沈尹默因此搬到了重庆，在监察院院长于右任的邀请下，出任监察委员，面对祖国的支离破碎，当政的国民党政府腐败，贪污腐化之风盛行，沈尹默想通过文字来拯救快要沦亡的中华民族，弹劾国民党政界要人孔祥熙、宋子文等人，鼓动有进步思想的监察委员签名联署，为抗日战争作出了重要贡献。同年，郭沫若先生从日本秘密回国，回到上海，与沈尹默交往频繁，沈尹默还曾以其所著的《秋明集》两册赠予郭沫若。虽然当时战火纷纷，但依然泯灭不了沈尹默先生对文学及书法等艺术的追求。次年，在汪亚尘的邀请下，沈尹默先生与徐悲鸿等人皆至，此次宴会，徐悲鸿饭后画竹赠予沈尹默，沈先生则创作了题《蒋谷孙所藏怀仁圣教序》以及《与谷孙论帖书》。实际上，自1933年起，沈尹默使用功学习褚遂良，研究了褚遂良晚年之作《雁塔圣教序》。在学习褚遂良的同时，也旁涉其他唐人名家，如陆柬之、李邕、徐浩、贺知章、孙过庭、张从申等，此外还有唐太宗的《温泉铭》、五代时期杨凝式的《韭花帖》（图1-7）、宋代李建中的《土母帖》（图1-8）、薛绍彭的《杂书帖》等，沈尹默都下了很大功夫。但总体来说，仍崇尚“二王”，其所学皆以此为中心。

沈尹默57岁那年，吴梅、钱玄同相继去世，沈尹默以诗悼念其友人。1932年到1939年，沈尹默先生担任中法文化出版委员会主任及孔德图书馆馆长，历时八年。在这八年里，沈尹默通过文字不断熏染当时的中国人，出版了大量书籍，介绍了许多法国名著以及中国的艺术文化作品。李亚农、郭沫若等人的著作也曾在此出版，如郭沫若的《石鼓文研究》，沈尹默亲自为其撰写序言，由中法文化交流出版委员会出版发行。而沈尹默诗歌、文章的创作也并没有因战争而中断，是年所做《题群玉堂米帖》、《与豫卿夜话因赠》、《柬植之》等



图1-7 《韭花帖》

诗，以论书题材居多。这应该也是沈尹默在战乱年代排遣忧郁，寻求心理慰藉的一个主要途径。

沈尹默在重庆居住时曾住在上清寺考试院桃园之鉴斋，在当时沈尹默还曾作了六言诗来赞叹鉴斋。在重庆的日子里，沈尹默依然关注书法，1940年11月，曾从张傅泉那里看到张廉卿手写作文稿题跋，仔细观察后，发现此卷中藏有书诀，通过题跋来阐明其对执笔的看法。此跋的大概意思为执笔要极其注意无名指，张廉卿在写字时主要是灵活运用手指，与前人所讲亦有不同。在诗词创作方面，沈尹默也并没有疏忽，结交了许多词人，如乔大壮、陈世宜、汪东、叶元龙、章士钊、曾履川、潘伯鹰等人。在如此动乱的年代，他们交往甚密，依然不减对诗词歌赋的热情，沈尹默这一年作《观履川家二音子作大字因赠》、《学书一首叠竟字韵》、《劝履川学书》等论书法的诗词，将书法理论的研究注入到诗词的创作中，在这两方面都作出了突出贡献，为世人所称道。