

语文

新教材

初中三年级

中学各科同步帮教帮学丛书

- 知识要点
- 疏理与解疑
- 能力测试

帮教
帮学



《中学各科同步帮教帮学》丛书

语 文

(初中三年级)

总策划 焦向英
主 编 常文启
编 著 槐 健
赵金明

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

《中学各科同步帮教帮学》丛书

语 文

(初中三年级)

常文启 主编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

衡水地区印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 字数 165 千字

1996 年 4 月北京第 1 版 1996 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—20,000

ISBN 7-80077-966-1/G·718 定价: 7.90 元

《中学各科同步帮教帮学》丛书

编 委 会

总策划 焦向英

主 编 常文启

编 委 (以姓氏笔画为序)

安贵增 李天泽 李宝忱

杨玉蓉 宗桂永 赵德民

鲍难先

前 言

教学,包括教师的教和学生的学两个方面。教学,是教与学的辩证统一,二者是相辅相成,互为依存的。但二者又不能混淆,教不能代替学,学更不能代替教,教学过程,是学生由不知到知、由知少到知多的矛盾转化过程。为加速这一转化过程,增强单位时间内的学习效益,培养同学更有效地积累知识,发展智力,以达到变知识为能力的目的,同时,也为教师更好地教,我们特组织编写了这套《中学各科同步帮教帮学》丛书。

本丛书有以下特点:

(1)以国家教委颁布的各科教学大纲为依据,兼顾国家教委审定的各种相关教材的特点。

(2)以基础知识为主体,配合课堂教学,与教学进度同步;既源于教材,又拓宽课堂,提高同学知识正迁移的能力。这是编写本丛书的出发点和归宿。

(3)各学科每学年一本,以教材内容先后为序,按单元(章)编写。每单元包括以下三部分内容:

①知识要点

扼要地指出本单元的“知识点”,明确重点、难点和考点。

②疏理与解疑

以设疑或典型试题引入,分析重点,剖析难点,释解疑点;给方法,讲思路,让同学明确知识所属,清楚问题所在。要着力

解决的是：同学听完课可能还不太明白的那部分内容。

③能力测试

设计精当的检测题，参照各地中考、全国高考题路，力求做到题型全，题型新，试题覆盖面广，以期达到举一反三，触类旁通的目的，从而加强对知识的理解、掌握和运用。

试题分为 A、B 两组。A 组，紧扣课本的基础知识，侧重于“双基”的检查。B 组，源于并宽于课本，着重检查灵活运用知识的能力，以满足同学求新寻异的学习心态，开发智能，激发深层次的求知欲望。

每册书后均有二套综合练习题（第一套侧重第一学期的内容，第二套兼顾全学年的内容）。所有测试题的参考答案与提示一并附于书后。

本丛书由北京二中，北京八中，北京一六一中，北京回民学校，北京一〇九中，北京育才学校，北京日坛中学等市、区重点学校和北京朝阳区教科所的特级高级教师编写。

由于时间仓促，缺点、错误在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

1995 年 12 月于北京

目 录

前 言

第 一 学 期

第一单元..... 1

学习《人民解放军百万大军横渡长江》 《谁是最可爱的人》 《美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸》 《杂交水稻之父——袁隆平》等

一、知识要点..... 1

二、疏理与解疑..... 1

三、能力测试..... 9

第二单元..... 16

学习《介绍〈应用文写作知识〉》 《〈还乡梦〉自序》等

一、知识要点..... 16

二、疏理与解疑..... 16

三、能力测试..... 22

第三单元..... 28

学习《最后一次讲演》 《理解，应该是双向的》 《科学探险的壮举》等

一、知识要点..... 28

二、疏理与解疑	28
三、能力测试	35
第四单元	42
学习《我的“长生果”》 《人类的知识宝库——图书馆》 《找书的金钥匙——书目》 《自学的好帮手——工具书》等	
一、知识要点	42
二、疏理与解疑	42
三、能力测试	46
第五单元	54
学习《孔乙己》 《范进中举》 《鲁提辖拳打镇关西》等	
一、知识要点	54
二、疏理与解疑	54
三、能力测试	64
第六单元	74
学习诗词两首（《沁园春·雪》 《白雪歌送武判官归京》） 诗两首（《周总理，你在哪里》 《青纱帐——甘蔗林》） 《海燕》等	
一、知识要点	74
二、疏理与解疑	74
三、能力测试	80
第七单元	88
学习《白毛女》选场 《陈毅市长》选场 《打渔杀家》选场等	
一、知识要点	88

二、疏理与解疑	88
三、能力测试	94
第八单元	105

学习《愚公移山》 《孟子》二章（《得道多助 失道寡助》 《生于忧患 死于安乐》） 《岳阳楼记》 《醉翁亭记》 古代诗词曲五首（《杜少府之任蜀州》 《望天门山》 《水调歌头·明月几时有》 《天净沙·秋思》 《山坡羊·潼关怀古》）等

一、知识要点	105
二、疏理与解疑	105
三、能力测试	109

第 二 学 期

第一单元	120
-------------------	------------

学习《回忆我的母亲》 《藤野先生》 《自传》等

一、知识要点	120
二、疏理与解疑	120
三、能力测试	125

第二单元	131
-------------------	------------

学习《人类的语言》 《食物从何处来》 《天气陛下》等

一、知识要点	131
--------------	-----

二、疏理与解疑	131
三、能力测试	136
第三单元	143
学习《中国人民寻求救国真理的道路》 短文两篇 《《治学的秘诀》 《求知如采金》 《工作的大小》 《怎样去掉学生腔》等	
一、知识要点	143
二、疏理与解疑	143
三、能力测试	147
第四单元(略)	
第五单元	147
学习《葫芦僧判断葫芦案》 《竞选州长》 《我的叔叔于勒》 《卖蟹》等	
一、知识要点	154
二、疏理与解疑	155
三、能力测试	160
第六单元	171
学习《曹刿论战》 《陈涉世家》 《黄生借书说》 《陌上桑》等	
一、知识要点	171
二、疏理与解疑	171
三、能力测试	177
第七单元	189
学习《出师表》 《捕蛇者说》 《满井游记》 诗词曲四首(《君子于役》 《登楼》 《破阵子》 《朝天子·咏喇叭》)等	

一、知识要点.....	189
二、疏理与解疑.....	189
三、能力测试.....	195
综合练习题（一）.....	205
综合练习题（二）.....	217
参考答案与提示.....	224

第一学期

第一单元

学习《人民解放军百万大军横渡长江》 《谁是最可爱的人》 《美“挑战号”航天飞机升空后爆炸》 《杂交水稻之父——袁隆平》等

一、知识要点

1. 认识、理解语言的实用问题，树立实用观念，更好地掌握语言工具。

2. 知道消息、通讯、报告文学的一般特点，明确写作的基本要求。

3. 体会《谁是最可爱的人》一文作者对志愿军战士真挚的思想感情，把握住课文的中心意思。

4. 学习《谁是最可爱的人》记叙、议论、抒情相结合的写法。

5. 了解本单元课文简明生动的语言特色，理解关键词语对表达人物思想感情和突出中心意思的作用，注意词语在特定语言环境中的含义。

6. 了解事件通讯与人物通讯的区别和共同之处。

7. 了解作家魏巍的一般情况。

二、疏理与解疑

1. 什么是新闻、消息、通讯？

“新闻”一词有狭义和广义两种理解。狭义上，“新闻”与“消息”同义，即以简要的文字迅速报导新近发生的事实的一种新闻体裁。广义上，“新闻”则是指新近发生或发现的重大事实的报道，其形式包括消息、通讯、图片、简明新闻、综合报导等。本单元四篇课文均可划为新闻范畴。《人民解放军百万大军横渡长江》可理解为“狭义”新闻。《美“挑战号”号航天飞机升空后爆炸》《谁是最可爱的人》可理解为“广义”新闻。

2. 消息的特点

消息有五个特点：第一是“真”。就是用事实说话，这是对一切新闻的基本要求，《人民解放军百万大军横渡长江》真实地报道了我军横渡长江的战况。如写西路军渡江情况“我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱”。写东路军渡江情况“至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部23日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在21日至22日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌……”人们看到这报导，觉得真实可信。第二是“短”，简明扼要，短小精悍，这是消息的突出特点。《人民解放军百万大军横渡长江》这一容量很大的事件，作者仅用了不足六百字，就完整地报导出来，突出了新闻“短”的特点。第三是“快”。新闻报导，需要一种争先恐后、分秒必争的精神，否则就失去了新闻的意义。我们今天进入电传信息的时代，更突出了“快”的特点，“快”是新闻意识的具体体现，如在中央电视台的新闻联播中，我们常常听到这样的话“下面是本台刚刚收到的消息”就说明了这一点。第四是“活”。指形式活泼，增强宣传效果，提高文章的可读性，手法是多种多样的，不一一例举。第五是针对性要强。消息必须针对当前迫切需要解决的问题发言，用具

有典型意义的事实指导人们去认识 and 解决这些问题,才有意义。如《人民解放军百万大军横渡长江》一则消息,在当时特定的历史背景下,人们都在关心着国家、民族的前途命运。这时向全国人民和全世界人民宣告:人民解放战争已取得了决定性的胜利,国民党反动政权已面临彻底崩溃。

3. 消息的结构

一般说,消息的结构形式是倒金字塔(即倒叙法),就是把最新鲜、最主要的事实摆在前面。便于读者一下子抓住消息的内容。消息一般由标题、导语、主体、背景、结尾五个部分组成。

标题:标题是内容的提要,是新闻的眉目。作用是提炼新闻的主题和精华,帮助读者理解新闻的内容,区别不同新闻的位置和价值。消息的标题,常常由引题、正题和副题多行标题组成。引题又叫眉题、肩题,作用是交代背景,烘托气氛。引题一般无实质内容,称之为“虚题”。正题又叫主题,反映一条新闻的中心思想或主要事实,含有实质内容,称之为“实题”。副题又叫子题、辅题,一般是正题的补充。

导语:导语是消息特有的一个组成部分,一般来说,它概括消息的内容或提炼消息的精华,并揭示消息主题的头一段话或头一句话。有点像陆机《文赋》中说的“立片言以居要,乃一篇之警策”。以唤起读者注意,使读者对所报导的内容先有一个总的印象。《人民解放军百万大军横渡长江》的导语是“人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵、横渡长江。西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。”

主体:主体是消息的主要部分,在导语后面。主体要对导语所概括的事实详细叙述,要用足够的、典型的材料表现主题。

主体的材料安排有两种顺序：一种是时间顺序，按事实发生的先后顺序写；一种是逻辑顺序，按事物的内在联系，问题的逻辑性来安排先后。《人民解放军百万大军横渡长江》是按时间顺序写。《谁是最可爱的人》是按逻辑顺序写。

背景：背景就是消息所报道的事实的历史情况和环境条件。如果把主体比作主干的话，那么背景就是枝叶，充实的主体加上必要的背景介绍，可以使消息丰满充实。背景，并不是每篇消息都必须介绍。只有当背景能有突出消息的主要事实，能够深化主题的时候，才值得一写。背景材料可以单独写成一段，作一次交代；也可以分散穿插、多次交代。多数消息，将背景放在主体部分交代，有时也可以放在导语里交代。

结尾：消息的结尾有的是对全文内容作概括性的总结，以加深读者的印象；有的是号召和激励，使读者从中受到鼓舞；有的是对事物发展趋势的预示和展望，借此引起读者的关注；有的不把话说尽，留给读者自己去思考。但无论采取哪一种写法，结尾都应该是主题的最后升华。

4. 消息与通讯的共同点和不同点

《人民解放军百万大军横渡长江》是一则消息；《美“挑战号”号航天飞机升空后爆炸》是一篇事件通讯；《谁是最可爱的人》是人物通讯。它们的共同点是：都讲究真实性和时效性，都要求针对性和指导性。它们之间的显著差别是，消息叙事简明扼要，一般不展开情节；通讯则要求比较详尽，具体地报道事件的发展过程、展开情节，描绘具有典型意义的场面。消息一般以报道事为主，侧重于写事件的政治意义；而通讯一般以报道人为中心，侧重于写人的思想。消息的表达方式主要是叙述，而通讯则经常运用情景的描绘、气氛的渲染、细节的描写、人

物的对话等艺术表现手法。

事件通讯和人物通讯也有其不同之处：事件通讯以反映具有典型意义的新闻事件为主。它可以详尽而形象地报道某一事件的全过程，并以生动的情节感染读者；也可以从某一事件中截取一个或几个横断面，反映若干场景，让读者窥一斑而知全豹，还可以是若干事件的综述，只作概貌的介绍。事件通讯虽以记事为主，但决不应见事不见人，而是以事显人。事件通讯一般都以时间顺序为线索组织材料。

人物通讯又叫人物特写，它着重报道生活中涌现出来的先进人物，通过动人事迹，宣传人物的崇高理想。人物通讯常常运用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式。它可以按时间的推移，也可以按空间的转换或按逻辑意义组织安排材料的顺序。我们在阅读人物通讯时，要注意抓住其中的典型事例，尤其要抓住人物的言行，认真思考，努力去发现那些感动人，教育人的思想，从中汲取精神力量。

5. 《谁是最可爱的人》运用了记叙、议论、抒情有机结合的写作方法

学习《谁是最可爱的人》这篇文章，我们会感到心灵的深处得到震颤，由衷地赞叹志愿军战士确实是我们最可敬可爱的人。为什么会有这样的效果？因为作者没有简单地向我们报导志愿军的事迹，而是运用了记叙、议论、抒情相结合的写法，为我们描绘了感人的画面，启迪我们对生活的思考，拨动我们感情的琴弦，共同歌颂可敬可爱的志愿军战士。从三种方法来看，抒情是基础，记叙是主体，议论是关键。下面就让我们结合课文学习这种综合运用的表达方式。

课文开篇写到：“在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着：

我的思想感情的潮水，在放纵奔流着：……我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历……”作者紧紧把握住感情这个线索，提出谁是我们最可爱的人。作者鲜明地昭示着自己的情怀，为全篇文章创设了浓浓的感情氛围，使人会产生一种思索，作者何以这样动情？在作者明确地用设问的手法，提出了“我们的战士，我感到他们是最可爱的人”的时候，并没有立即以记叙的手法铺陈战士的可爱，而是一波三折，循着思维的线索，接着写道：“也许还有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些‘兵’吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有什么丰富细致的感情。”这也确实是当时一部分人的思想，从古至今有谁把兵提到过最可爱的人的位置？在这一点上，作者确实开辟了历史的新纪元。因为今天的志愿军战士，已不再是过去的“兵”，不再是只知道听命令的工具。这时作者敞开心扉，高声地歌颂我们的战士：“他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！”到此为止，我们可以看到作者基本上是以抒情为主的，同时也兼用了议论提出了全文的中心，也有记叙的成分“也许还有人心里隐隐约约地说……”三种方式的综合运用达到了最佳的表达效果。

课文接着便以记叙为主，讲了三个事例：松骨峰战斗，马玉祥救朝鲜小孩，作者和战士的谈话。在叙述这三个事例的时候，作者也没有干巴巴的铺陈，而是饱蘸感情的笔墨娓娓道来，在每一个事例后，都加上自己的抒情议论给以评价，并连接后文。如在写了松骨峰战斗后，作者写道：“朋友，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是最