



# 箱包

(意) Samuele Mazza 著  
李立莹 译

# 箱



新奇背包、手提包、工作箱、方便袋……的展示

(意) Samuele Mazza 编著 李立莹 译



图书在版编目 (CIP) 数据

服饰品经典 / (意) 马 (Mazza, S.) 著; 李立莹译.  
—北京: 中国轻工业出版社, 2001.1  
ISBN 7-5019-2903-3

I. 服… II. ①马… ②李… III. ①帽—简介②箱  
包—简介③鞋—简介 IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32890 号

版权声明:

copy 1996, Idea Book, Via Cappuccio, 18-20123 Milano

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

责任编辑: 刘 路  
策划编辑: 王恒忠 刘 路  
责任终审: 孟寿萱  
责任校对: 方 敏  
版式设计: 张皓颖  
封面设计: 陈 宇  
责任监印: 崔 科

出版发行: 中国轻工业出版社  
(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开 本: 636 × 965 1/32

字 数: 784千字 印 张: 34.875

书 号: ISBN7-5019-2903-3/TS · 1755

著作权合同登记 图字: 01-1999-3866

定 价: 120.00元 (共4册), 本册 28.00元

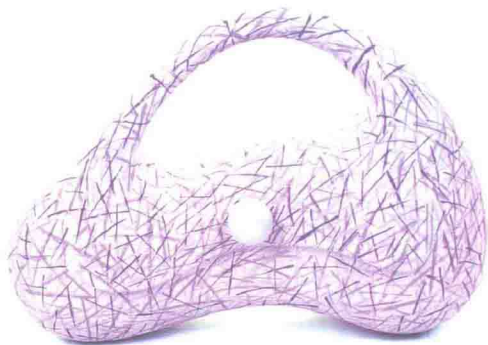
# 箱 包

In the Bag



领略神奇的构思

# 新奇



背包、手提包、工作箱、方便袋……的展示

In the Bag

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 前言 Foreword

---

**世**

上没什么东西能像包那样，拥有如此众多的别名和昵称。包在女性饰物的中心地带占据了一席之地，它是一种愿望的体现，同时又有其实用功能——装东西。可人们真正要置入其中的是什么呢？恐怕谁也说不清楚。

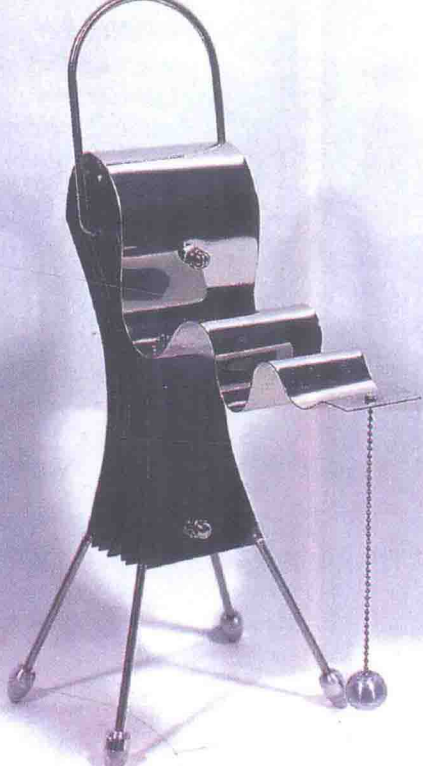
让我们走进包、袋的展示旅程，起点是米兰的La Triennale。作为意大利建筑学的神殿，它与设计学的发展密切相关。旅程的主角是包，与其他物件相比，它更具实用性。因而，无论是平面设计师、建筑师、创意人或是服装设计师，都会从中得到某些感悟。

手提箱当属箱包家族中最迷人的一类了，它会使人不禁怀想起那些充满神秘色彩的游历。正如诗中所说“手提箱中有我的小秘密，我会在一个不为人知的地方将它开启，这双重未知深埋在我心底。”

在电影里，包成了一种象征。Mary Poppins (玛丽·鲍宾斯) 的包代表着孩子的整个世界——游戏室。在这款维多利亚风格的包中还蕴涵着我们的希望和梦想，让我们可以从混沌走向秩序，由虚幻走向现实。Luis Bunuel 在他那部充满时尚感的影片中，让 Catherine Deneuve 手中拿着一大串一眼望不到边的夏奈尔包。在她与一个男人约会时，那个男人给她揭开了小提箱中的内容。而别人对这些却一无所知。

这次展示的重点是包的本身。东西一经分门别类，我们对它的想像力便会受到限制。不过，从一个独特的视角，你将会感受到包在不同时期的发展和与其他事物的联系。旅程即将结束时，我们又会看到开头见到的那个包，这并不奇怪，循环无处不在。





Goran Lelas

机械式提箱

钢质

1996年萨格勒布

# 目录 CONTENTS

告诉我她用什么样的包，我就能知道她是怎样的人.....1

古色古香的包.....5

包知天命.....18

时尚哲学.....25

工业化的设计.....45

包就是生活.....46

演绎人体.....65



幻想与现实	83
从埃及艳后到神话仙女	95
模拟的世界	103
野生手提包	119
购物袋	135
手提箱	149
手提箱和自画像	150
前前后后	187



# 告诉我她用什么样的包， 我就能知道她是怎样的人

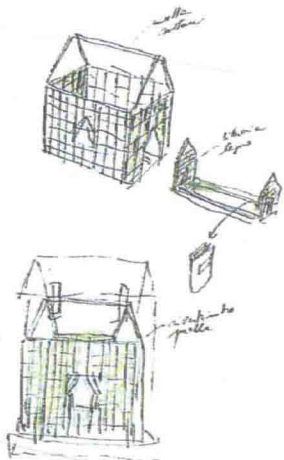
## 包

并不只是个装东西的容器，它还是个汇集“必需品”的所在。每次出门时，面对屋子里成百上千，大大小小，有用没用的物件（话又说回来，其实屋子里的每样东西对我们来说都有其存在的价值），我们都有这么一种想法：是不是应该带点什么。大多数情况下，最终想到的会是包。

包的种类多种多样，大小款式各不相同。虽然如此，它们有一点却是相同的，即容纳我们在短期迁移中所需的各种物品。包是身体的一颗卫星，我们与它靠背带保持联系，或是干脆牢牢地握在手中。当你意识到包丢了时，它就成了你焦虑的中心。

我的一些发明家朋友正在研制一种配有太阳能电池的遥控装置。把这东西装在包上，包便突然成了活物。你不必再费力拎它，也不必担心它会丢失，因为，它会自动地时刻不离你左右。不过那时会出现一个新问题——“塞包”。交通拥挤的行列中会涌现出一支包的队伍，给早已让人头痛的交通平添一景。你的宠物对这个取代了它的地位，在你身旁整天摇摇晃晃的机器装置又会做何感想呢？到那时，对你来说，被

ZAINO 'CASA



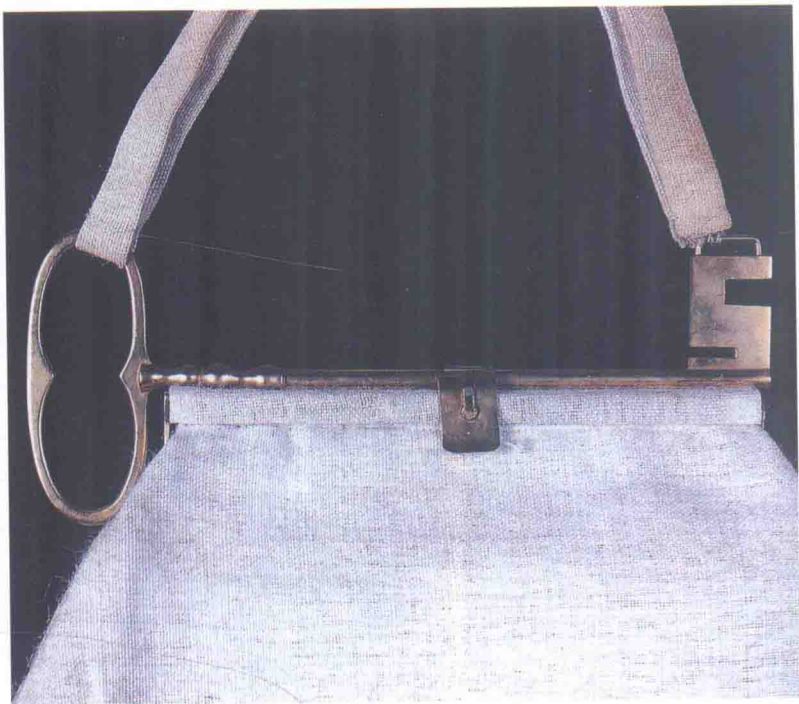
Ugo La Pietra  
1/4

Ugo La Pietra  
房子  
棉纸上的水彩画  
1994年米兰

人“绑架”的手提包自己找回家，已不是一件稀奇事。虽然包内已经空空如也，包的失而复得依然会让你兴奋不已，有的包可是价值几千块的呀！我们对抢包人的称呼也得改改，叫他们“抢包的”已经不太合适了，倒不如叫“包的禁锢者”，因为，他们不得不给这个充满灵性的小东西套上锁链。

看到上面的陈述，不知你是否有这样的想法：就某些物品而言，到底是我们拥有它们呢，还是它们实际上支配着我们？在我看来，后一种想法尽管看似荒谬，细想起来却也不无道理。试想一下，你在大街上碰巧拾到个包，这时，除了喜悦（说不准能发笔横财呀），你恐怕还会有种难以名状的好奇心：这包是谁的？这人什么样？是瘦是胖？是高是矮？是丑是俊？是好是坏？也许，看看包里的东西你就会知道答案。比如，包里装的是哪种钥匙？这钥匙是不是放在名牌钥匙包里？驾照、通讯录甚至是安全套，都会让你对包主有个大致的了解。当然，遇到这种事，大多数人还是会将包物归原主，可有一点不可否认，无论是包主还是还包者，在相见的那一刻都会有点发窘，两人眼神中传递着一条信息：我了解你，你的包已经招了。

我想把此书献给我的母亲萨拉。她的包给人抢过，包里装着她至爱的丈夫在结婚那天送给她的首饰，那是她最珍爱的东西之一。



Archivio Braccialini

保险箱

织物、金属

20世纪60年代佛罗伦萨

# 古色古香的包







米兰箱包回顾展  
手提包  
流苏花边



米兰箱包回顾展  
手提包  
小山羊皮