



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科）
国家精品资源共享课程配套精品教材

魏静 等著

服装立体造型习题集

CLOTHING
DIMENSIONAL
MODELING PROBLEM SETS

成衣/礼服立体造型练习题
习题量大面广
题型灵活多样
辅以参考答案
注重指导性与时效性



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科）
国家精品资源共享课程配套精品教材

服装立体造型习题集

Clothing dimensional modeling
problem sets

魏静等 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本习题集是与国家级精品资源共享课程《服装立体造型》配套的系列教材之一,是服装高等教育“十二五”部委级规划教材。本习题集共分成衣与礼服两部分,内容包括:服装立体造型概述,立体造型基础知识,部位立体造型,裙装、衣裙装立体造型,上装立体造型,成衣立体造型解析,礼服概述,礼服材料与选配,艺术造型手法,礼服立体造型,创意礼服立体造型等十一章的习题与参考答案。

本习题集题量大,覆盖面广,题型灵活多样(名词解释、填空题、选择题、问答题、判断题、改错题、实训题等),并辅以参考答案。为了增加习题的适应性,增设了相关内容的参考文献,将其研究成果汲取进来,便于学习者掌握与应用。本书力求理论与实践并重,技术与艺术交融,同时注重指导性与时效性,对引导、帮助学习者掌握本课程知识点、能力点具有重要的作用。

本书既可作为服装设计与工程、服装与服饰设计专业培养高等应用型、技能型人才的配套教学用书,又可作为服装企业技术人员技术等级考试复习参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

服装立体造型习题集/魏静等著. —北京:中国纺织出版社, 2014.10

服装高等教育“十二五”部委级规划教材(本科) 国家精品资源共享课程配套精品教材

ISBN 978-7-5180-0938-1

I. ①服… II. ①魏… III. ①服装—造型设计—高等学校—习题集 IV. ①TS941.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第211961号

策划编辑:宗 静 张晓芳 责任编辑:宗 静 责任校对:王花妮
责任设计:何 建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.25

字数:146千字 定价:29.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言 Preface

我国引进立体裁剪技术已经有三十多年，经历了消化、吸收、普及融合、推广的发展阶段。知识体系上采取了科学、融合、拓展、创新的原则；内容上从一般的成衣立体裁剪到创意装立体设计，从立体裁剪技术到立体造型艺术，从服用材料的运用到非常规服用材料的创意创新，经历了一个逐步发展并引向深入的渐进过程。然而在多年的本课程教学中发现，在教与学方面存在着顾此失彼的现象。例如，有的重视立体造型理论与操作过程的讲述，有的偏重艺术手法的练习与训练，有的注重款式设计与效果表达等。凡此种种，或多或少地存在着忽视学生理论知识的学习与巩固、忽视规律的总结与把握以及学生盲目操作练习等现象。

在创建国家精品课程到精品资源共享课程中，我们不断改进教学中的种种问题，建立并完善了与本课程的知识点、能力点相适应的习题库。在此基础上，我们编写了这本习题集，旨在便于学习者全面系统掌握其整体概念与造型技术，并注重对课程基础知识的巩固，强化理论知识的学习与深化，提高学生立体造型的能力与实践，具有较强的科学性、系统性、实战性和前瞻性。

本习题集包含了本门课程成衣与礼服两大部分的重点内容，习题集量大，覆盖面广，题型灵活多样（有名词解释、填空题、选择题、问答题、判断题、改错题、实训题等），并辅以参考答案。为了增加习题的适应性，增设了相关内容的参考文献，汲取其研究成果，便于学习者掌握与应用。本习题集是对教材的补充和完善，便于学生理解及巩固所学的知识。注重指导性与时效性，并且考虑以下几个方面：

1. 注重与教材内容的匹配，加深对教材的理解，引导学生掌握立体造型的基本概念、基本原理和基本方法。进一步巩固所学知识，增强对教材知识点的充分理解，注重与能力点的吻合。

2. 注重基本理论与技术的实践结合，在理解知识与技能训练方面加强指导，力求使学生较熟练地掌握造型方法与技能。

3. 注重综合素质的提高，启发和培养学生运用立体造型原理，解决成衣、创意装（礼服）立体造型的能力及其表达能力。全面培养学生素质与综合设计能力，以适应现代服装业发展对人才的要求。

4. 注重与经典、时尚、创新相结合,精选当今流行、前沿的时装作品作为范例,解析其设计风格特征、艺术手法、效果表达及造型要点,为同行抛砖引玉,为学习者提供示范与指导。

本习题集作为国家精品资源课程的配套用书,是高校服装专业教与学的一种尝试和开创性工作,无论对本专业相关教师的教学还是学生的学习来说,都有重要的参考价值。

本习题集第一章、第四章、第五章由魏静编写;第二章由马俊淑编写;第三章由马俊淑、魏静编写;第六章、第八章由陈莹编写;第七章由魏静、叶茜编写;第九章由陈莹、魏静编写;第十章由李敏、刘鹤、陈莹编写;第十一章由王玲、陈莹、李敏、刘鹤编写。全书由魏静任主编,负责统稿,陈莹、王玲任副主编。

由于我们水平有限,时间匆促,书中的疏漏和不当之处在所难免,敬请使用本书的广大师生及同行予以批评指正。

作者

2014年2月10日 于温州

《服装立体造型习题集》

教学内容

章	课程性质	节	课程内容
第一章	基础知识		• 服装立体造型概述
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第二章			• 立体造型基础知识
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第三章	基本方法与实践		• 部位立体造型
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第四章			• 裙装、衣裙装立体造型
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第五章	综合方法与实践		• 上装立体造型
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第六章	理论与研究		• 成衣立体造型解析
		一	教学目标

章	课程性质	节	课程内容
第六章	理论与研究	二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第七章	专题训练与实践		• 礼服概述
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第八章			• 礼服材料与选配
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第九章			• 艺术造型手法
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第十章			• 礼服立体造型
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案
第十一章			• 创意礼服立体造型
		一	教学目标
		二	重点难点
		三	教材与参考文献
		四	练习题
		五	参考答案

目录 Contents

第一章 服装立体造型概述

Chapter 1 Brief Introduction on Three-dimensional Form of Apparel 001

一、教学目标	001
二、重点难点	001
三、教材与参考文献	002
四、练习题	002
五、参考答案	007

第二章 立体造型基础知识

Chapter 2 Basic Knowledge of Three-dimensional Form 011

一、教学目标	011
二、重点难点	011
三、教材与参考文献	012
四、练习题	012
五、参考答案	016

第三章 部位立体造型

Chapter 3 Three-dimensional Form of Position 021

一、教学目标	021
二、重点难点	021
三、教材与参考文献	022
四、练习题	023
五、参考答案	031

第四章 裙装、衣裙装立体造型

Chapter 4 Three-dimensional Form of Skirt and Dress 039

一、教学目标	039
二、重点难点	039

三、教材与参考文献	040
四、练习题	041
五、参考答案	046

第五章 上装立体造型

Chapter 5 Three-dimensional Form of Upper Garment	051
---	-----

一、教学目标	051
二、重点难点	051
三、教材与参考文献	052
四、练习题	053
五、参考答案	058

第六章 成衣立体造型解析

Chapter 6 Analysis on Three-dimensional Form of Apparel	063
---	-----

一、教学目标	063
二、重点难点	063
三、教材与参考文献	064
四、练习题	064
五、参考答案	069

第七章 礼服概论

Chapter 7 A Brief Introduction of Ceremony Dress	075
--	-----

一、教学目标	075
二、重点难点	075
三、教材与参考文献	075
四、练习题	076
五、参考答案	080

第八章 礼服材料与选配

Chapter 8 Material and Selection of Ceremony Dress	086
--	-----

一、教学目标	086
二、重点难点	086
三、教材与参考文献	087
四、练习题	087
五、参考答案	091

第九章 艺术造型手法

Chapter9 Art Modeling Techniques 095

一、教学目标	095
二、重点难点	095
三、教材与参考文献.....	096
四、练习题	097
五、参考答案	101

第十章 礼服立体造型

Chapter10 Dress Three-dimensional Modeling 105

一、教学目标	105
二、重点难点	105
三、教材与参考文献.....	106
四、练习题	107
五、参考答案	113

第十一章 创意礼服立体造型

Chapter11 Three-dimensional Form of Creative Dress 120

一、教学目标	120
二、重点难点	120
三、教材与参考文献.....	120
四、练习题	122
五、参考答案	129

第一章 服装立体造型概述

Chapter 1 Brief Introduction on Three-dimensional Form of Apparel

一、教学目标

(一) 知识目标

1. 了解服装立体造型的概念、特点与应用知识。
2. 掌握立体造型与人体工学的关系。
3. 正确认识人体与服装的相互关系。

(二) 能力目标

1. 掌握正确判定人体与服装立体性的能力。
2. 掌握影响人体、服装动态变形的相关因素，为下一步立体造型打下必备的能力基础。

二、重点难点

(一) 重点

1. 理解服装立体造型的概念、特点及发展。
2. 掌握人体与服装的立体性。
3. 理解立体造型与人体工学的关系。

(二) 难点

1. 掌握人体与成衣构造。
2. 掌握如何表达服装立体性的方法与思路。

三、教材与参考文献

(一) 教材

成衣设计与立体造型 (第一章 成衣立体造型概述, P1 ~ P13), 魏静等著, 中国纺织出版社, 2012。

(二) 参考文献

1. 柳文博. 立体裁剪与平面裁剪的特点与比较 [J]. 辽宁丝绸, 2007 (3).
2. 张志. 立体裁剪——打破服装造型的局限 [J]. 纺织服装周刊, 2006 (18).
3. 周萍, 黄建江. 立体裁剪技术的发展与应用 [J]. 河南职技师院学报, 2000 (2).
4. 龚勤理. 立体裁剪在服装产业中的地位与作用 [J]. 浙江工艺美术, 2001 (2).
5. 刘冬云. 立体裁剪教学探讨 [J]. 无锡教育学院学报, 2003 (9).
6. 陶辉. 略论平面结构与立体裁剪的互补性 [J]. 纺织导报, 2002 (6).
7. 刘咏梅. 服装立体裁剪: 基础篇 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2009.
8. 李薇. 立体裁剪 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
9. 魏静. 服装立体裁剪与制板 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
10. 韩江红, 吴月强. 立体裁剪技术在服装设计中的应用 [J]. 黄冈职业技术学院学报, 2005 (12).
11. 郑嵘. 成衣立体裁剪中的操作侧重分析 [J]. 纺织导报, 2003 (4).

四、练习题

(一) 名词解释

1. 立体造型
2. 人体工学
3. 立体造型的适应性
4. 人体的立体型
5. 服装的立体型

(二) 填空题

1. 立体裁剪在法国被称为“抄近裁剪”, 在美国和英国被称为“_____”, 在日本则被称为“立体裁断”。

2. 西方服装结构造型经历了从半立体到立体的发展转化。特别是中世纪服装,承袭了古罗马的_____型文化,经拜占庭文化的淘洗和罗马式文化、哥特式文化的锤炼,发展成为以日耳曼人为代表的_____型文化,并从此一改古典的平面和单纯,进入了三维立体的服装造型时代。

3. 经历了文艺复兴、_____和洛可可三大艺术风潮的洗礼,复兴了人性和自然,人们通过服装表现人体的形体美、曲线美,力图将服装与_____结合成完美的艺术体。

4. 在众多设计大师的推动下,从沃斯的_____,到维奥内的_____技术,以及巴伦夏加直接在模特身上利用布料性能进行立体裁剪和造型,服装立体造型技术日臻完善。

5. 立体裁剪直接以人体或_____为基础进行服装立体造型,是有助于设计师更快更好地了解人体、面料以及服装与人体空间关系的良好途径。

6. 服装立体造型可以边设计、边_____,边_____,随时观察效果,及时纠正问题,直至满意为止。

7. 服装立体造型的实用性可从_____者和_____变化两方面来说明。

8. 服装立体造型方法具有的优越性,使其在服装行业被广泛应用,包括服装生产、产品_____和服装教学。

9. 服装生产一般包括两种形式,即大批量工业化生产和_____生产。

10. 人体是一个特定的立体,是由若干个面组成的一个_____体。

11. 把人体的侧面看成是前身与后身的延续,使服装形成_____面过宽、_____面过窄的现象,且余量被平均分配到服装各个部位,从而淡化了服装体的概念。

12. 将前后刀背线尽可能设计在_____线、_____线附近,使之与人体体表转体的面与面接合,以呈现服装款式的立体效果。

13. 省缝可以根据服装款式与结构线结合使用,即有时可以不直接地表现出来,隐含在服装结构线之中,试列举两种以上,如_____线、_____线等。

14. 后腋部的松量占 $(B'-B)/2$ 的_____%左右,前腋部松量占 $(B'-B)/2$ 的_____%左右,袖窿宽松量占 $(B'-B)/2$ 的_____%左右。

15. 恰如其分的松量尺寸,既能使服装主要部位有良好的造型,又能赋予服装优异的实用性、_____性和_____性。

16. 后侧线是体侧面与体后面的交接线,即为_____线附近的线。

17. 上肢与躯干的体表面积变化率_____于下肢的体表面积变化率。

(三) 选择题(把正确的答案填写在括号内)

1. 立体造型起源于()。

- A. 亚洲 B. 欧洲 C. 美洲 D. 中国
2. 立体造型所用的布料一般为()。
- A. 毛料 B. 化纤面料 C. 白色棉布 D. 含麻面料
3. 人体胸部横截面基本上是一个()形。
- A. 椭圆 B. 圆 C. 梯 D. 方
4. 所谓结构线就是构成人体体型的线,即通过人体表面上()连接处的线。
- A. 面与关节 B. 面与体 C. 转折 D. 面与面
5. 前侧线是体侧面与体前面的交接线,即()线附近的竖线。
- A. 公主线 B. 胸宽 C. 胸围 D. 侧缝
6. 后臀围的松量()等于前臀围的松量。
- A. 大于 B. 小于 C. 相 D. 相当
7. 没有皱褶的皮肤伸缩性很小,每 10cm 约()mm。
- A. 3 ~ 4 B. 0 ~ 1 C. 2 ~ 3 D. 1 ~ 2
8. 臀围的运动幅度不同于上体()运动导致胸背部发生明显扩张的幅度。
- A. 颈肩部 B. 手臂 C. 颈部 D. 肩部
9. 作为表现人体曲面构成的重要因素,()与分割线是成衣造型设计中必不可少的手段。
- A. 皱褶 B. 胸省 C. 腰省 D. 省缝(省道)
10. 体表面积的变化与肩关节、膝关节、肘关节、股关节的转动有着密切的关系,这些关节周围皮肤的伸展则与关节弯曲的角度大小成()比。
- A. 正 B. 等 C. 不成比例 D. 反
11. 在我国立体裁剪已经走过()多年的历程,经历了引进、融合、应用、推广的发展阶段。
- A. 十 B. 二十 C. 三十 D. 五十

(四) 改错题(修改下面题中错误的地方,并将正确的答案填在横线内)

1. 优质样板的形成均使用立体造型方法或强调平面体造型的技术成分。
_____。
2. 在人体模特上做出服装立体造型效果将产品呈现给消费者,把产业与艺术、文化与时尚相结合。
_____。
3. 人体胸部横截面看作一个椭圆形,人体归纳为圆形柱体。
_____。
4. 服装越接近于椭圆形,本身的稳定性和对于人体的适应性就越好。
_____。

5. 立体造型时应将人体侧面（腋面）视为正面与背面的延续。

6. 人体可以由若干基本线条呈现出立体，服装不用具备与人体特征相符合的部位的线条。

7. 为使平面布料形成立体曲面，必须做出符合人体形状的结构线。

8. 分割越细、位置越接近人体结构的结构线，就越能体现人体的曲线美。

9. 所谓省缝是指在利用平面布料包裹人体曲面时，根据曲面的大小选择省略的分量、省略形状及省略长度。

10. 在人体突起部位，为符合其形状都要有结构线来加以修饰。

11. 服装松量越大，人体活动越自如，松量超过一定限度，服装不会影响人体的正常活动。

12. 人体活动的基本松量包括皮肤放热、排汗、呼吸、活动等生理、卫生现象所需求的松量。

13. 立体造型不能忽视公主线的重要作用，其数量、位置、形状具有决定风格和用途的作用。

14. 立体造型不但重视对人体侧面的要求，而且还重视人体线与线接合处所形成线条的准确表达，是体现款式立体效果的重要依据。

15. 立体造型是一种靠视觉与直觉塑造形状，直观地完成服装造型且行之有效的裁剪方法，也是通过面料所呈现的风格特性和空间形态，激发与表现设计者创作灵感的技术。

（五）问答题

1. 什么是立体造型？它有哪些特点？
2. 立体造型的直观性是如何体现的？
3. 适应活动的伸展方向需求，一般松量设置在什么部位？

4. 说明人体与服装之间的空隙大小（松量）的意义。
5. 人体变化最大和最小的体表面积集中在什么部位？
6. 服装人体工学是一门什么学科？是研究什么相互关系的分支学科？
7. 成衣松量的组成有哪些因素？
8. 服装动态变形的因素有哪些？

（六）看图回答

图 1-1：属于什么结构的范畴？

图 1-2：背部皮肤宽度方向伸长率为百分之多少？

图 1-3：填写后腋部、前腋部、袖窿宽松量所占的百分比。

图 1-4：在图上标记背宽线、胸宽线的位置。

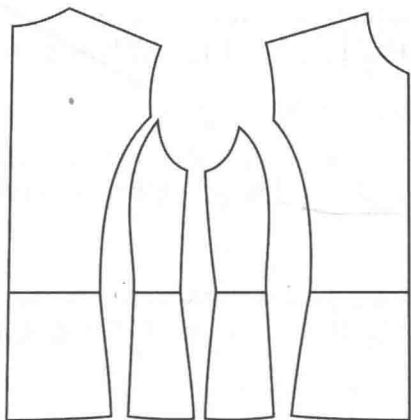


图1-1 衣片结构

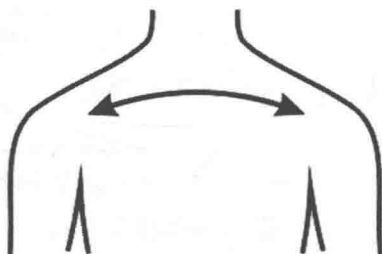


图1-2 背部皮肤伸长率

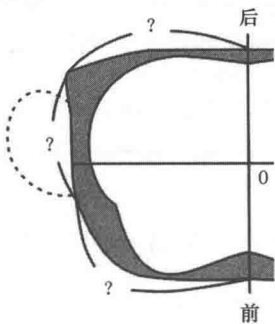


图1-3 胸部横截面

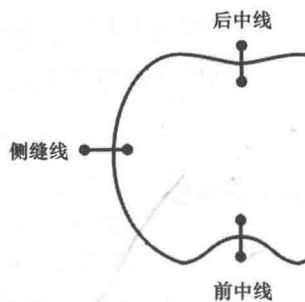


图1-4 胸部横截面简图

五、参考答案

(一) 名词解释答案

1. 立体造型法也可称为立体的裁剪法,是利用坯布或布料等直接覆盖在人或者人体模型上,边造型边裁剪,直接获取款式布样,然后转换成纸样并制成服装样板的一种立体造型方法,有“软雕塑”之称。

2. 人体工学是一门集人体科学、环境科学和材料科学的综合性学科,亦是研究人体特征及服装和人体相互关系的分支学科。其研究对象是“人—服装—环境”系统,适合从人体的各种要求出发,对服装设计与制造提出要求,以数量化情报形式来为创造者服务,使设计尽可能最大限度地适合人体需要,达到舒适、卫生的最佳状态。

3. 服装立体造型方法适应性包括对款式的适应性和对操作者的适应性。服装款式有简洁和复杂之分,尤其在复杂造型要求下的服装,如褶裥、层次的体现等,立体的裁剪相比平面裁剪更易于把握量的大小。操作者也有熟练与初学之分,立体造型对于初学者而言,比平面裁剪入门快,可以在短期内掌握操作方法与技巧,并进行创作设计,从而提升对服装设计的兴趣爱好程度。

4. 人体的立体性是一个特定的立体,是由若干个面组成的一个集合体。以人体胸部为例,其横截面基本上是一个梯形,尤其是侧面的厚度远远超过人们的想象,在立体造型时,应将人体侧面(腋面)视为独立的面来考虑。

5. 立体造型不但重视对人体侧面的要求,而且还重视人体面与面接合处所形成线条的准确表达,是体现款式立体效果的重要依据。服装越接近于箱形,其稳定性和对于人体的适应性就越好。

(二) 填空题答案

1. 覆盖裁剪
2. 宽衣,窄衣
3. 巴洛克,人体
4. 公主线,斜裁
5. 人体模型
6. 裁剪,改进
7. 操作(设计),款式
8. 展示
9. 单件定制
10. 集合