



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

徽州文化史

【近代卷】

卞利主编

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

卞利
主编

徽州文化史

【近代卷】

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

徽州文化史·近代卷 / 卞利主编.

—合肥:安徽人民出版社,2014

ISBN 978-7-212-07590-3

I. ①徽… II. ①卞… III. ①文化史—徽州地区—近代
IV. ①K295.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 226671 号

徽州文化史·近代卷

卞 利 主编

出 版 人:胡正义 选题策划:胡正义 丁怀超 白 明

特邀编辑:唐 伽 责任编辑:孙文波 王世超 李 莉

装帧设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:安徽新华印刷股份有限公司



开本:710×1010 1/16 印张:26.75 字数:400 千

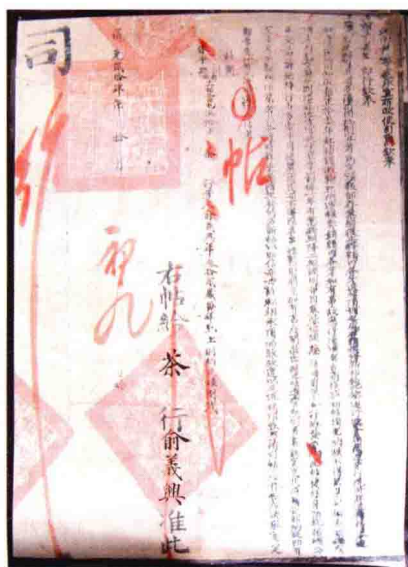
版次:2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-07590-3 定价:122.00 元

版权所有,侵权必究



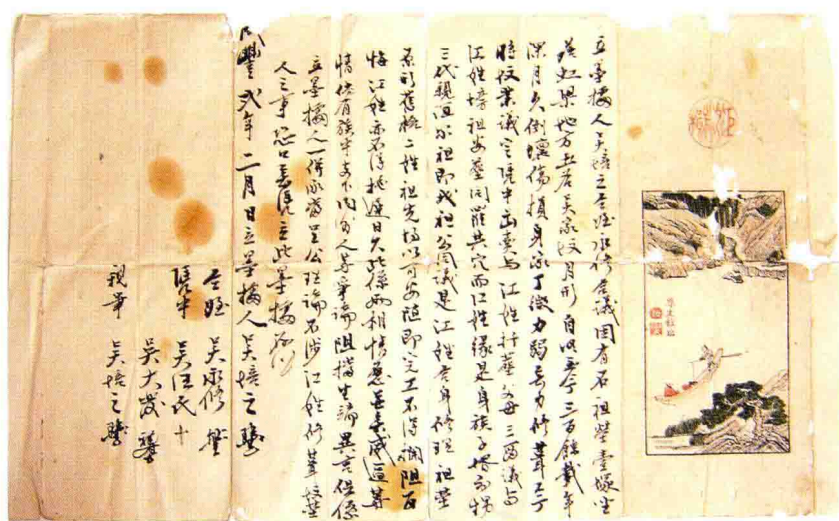
世界文化遗产——黟县宏村



清道光二十四年(1844)江南等处
布政司颁发给婺源茶商俞义兴号屯溪
等处经营茶叶贸易的帖文



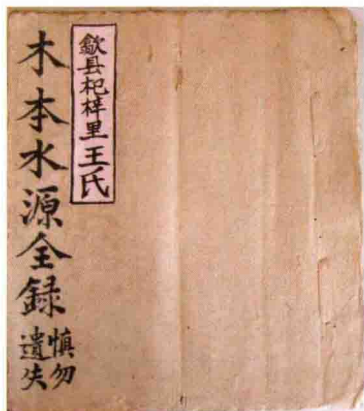
毁于清咸同兵燹的歙县槐塘御建藏书楼



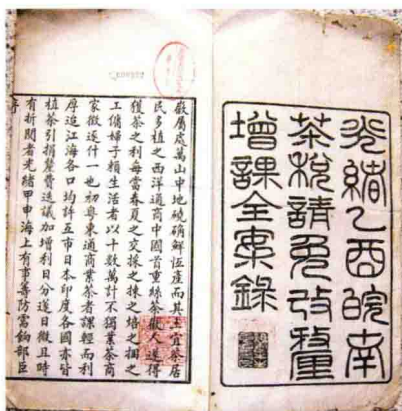
清咸丰二年(1852)歙县虹梁吴培之卖坟穴墨据



清咸丰七年(1857)绩溪龙川胡氏宗祠
内奉宪严禁碑



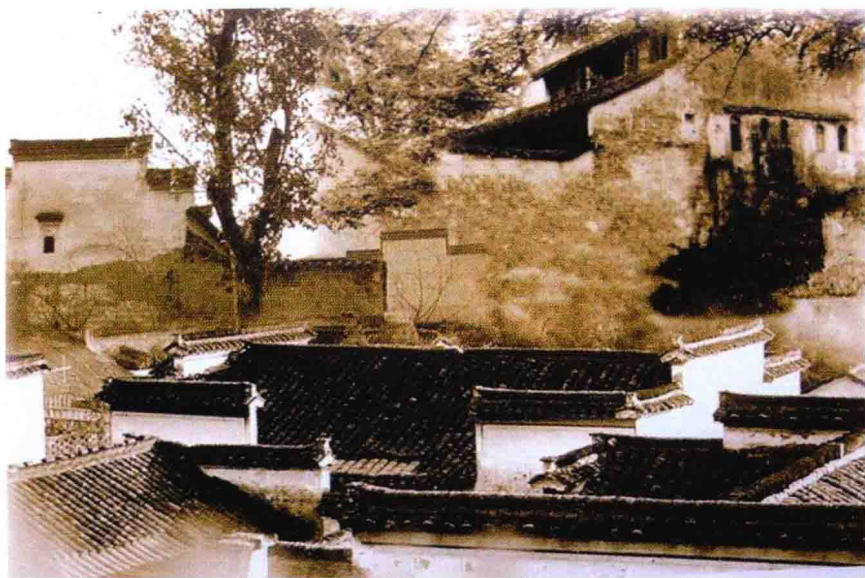
光绪年间汇录的王茂荫家族族谱



清光绪年间皖南茶税请免厘捐案实录



清末重修的绩溪县考棚



清末创办的绩溪县仁里思诚小学



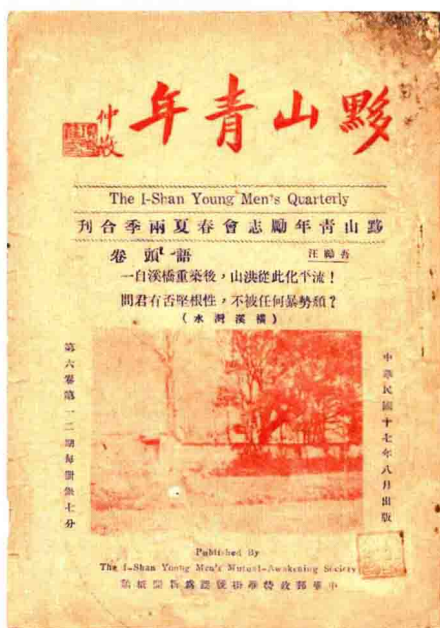
建于清末的歙县呈坎村濠川小学堂



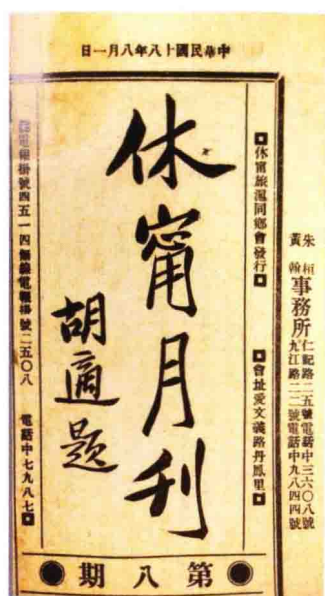
清光绪二十八年(1902)
黟县宏村以文家塾捐款给照



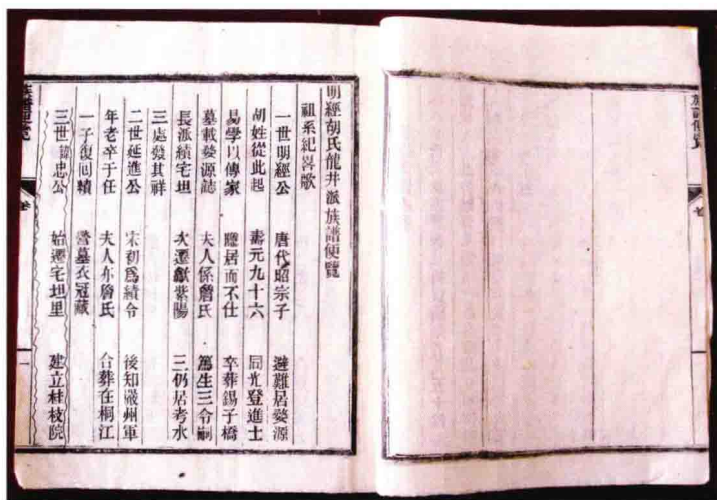
安徽省立第二师范学校创办的各类杂志



《黟山青年》杂志书影



休宁县旅沪同乡会创办的《休宁月刊》



編纂、刊刻于民國初年的績溪县宅坦村《明經胡氏龍井派族譜便覽》



徽州区呈坎村罗氏宗族长春大社屋内景



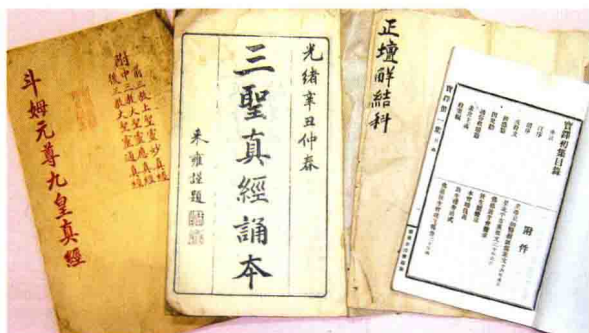
徽州区唐模村内祭祀张巡、许远的忠烈庙



绩溪县仁里村的土地庙



清末歙县上丰乡蕃村宁丰大社



清末民初徽州民间信仰类书籍



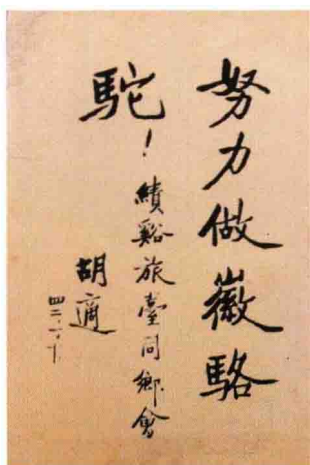
徽州区唐模村千年银杏树旁一堵墙上许承尧撰写的《诒老树》和《老树对》诗



清代歙县民间结婚礼单



績溪县上庄镇胡适故居中的胡适塑像



胡适为績溪旅台同乡会题词“努力做徽駱”



歙县郑村师山小学 1934 年毕业证书



黄宾虹像



歙县潭渡村黄宾虹故居



黄宾虹的山水画



清至民国时期徽州各类文书契约



清末民初徽州茶商的账簿



屯溪古籍書店出售徽州文书的标签



北京中国书店出售的徽州文书的标签

序

栾成显

徽州位于皖南山区，黄山雄奇甲天下，白岳旖旎称神州。这里山清水秀，人杰地灵。思想伟人，学术巨子，灿若群星；新安文化，徽州艺术，万紫千红。勤劳的徽州人民在这里创造了璀璨夺目的历史文化，引领风骚千余年。提到徽州文化，人们总以博大精深相称。所谓博大，指其取得的辉煌成就，几乎涵盖了中华传统文化的各个方面，在思想哲学、道德伦理、语言文字、文学艺术、文化典籍、科技工艺等各个领域都有上乘表现，且自成体系；所谓精深，乃言徽州文化的水平并不是一般性的，其所展现的高深的思想造诣、精湛的艺术水准与丰厚的文化内涵，既显示了地域特色，同时也是那个时代最高水平的一个代表。它集中地体现了当时文化发展主流的诸多方面，异彩纷呈，贡献巨大。那么，如此博大精深的徽州文化是如何形成的呢？它的历史发展轨迹又是怎样的呢？

徽州文化是在独特的地理和人文环境中生成的。

地理环境是徽州文化形成的一个重要因素。徽州地处万山之中，川谷崎岖，峰峦掩映。虽然山川秀丽，风景绝佳，但“其地险狭而不夷，其土僻刚而不化”^①。特别是其中能够开垦的土地所占比例很小，俗称“七山一水一分田，一分道路和庄园”。人们不得不在石头缝里种庄稼，所垦梯田拾级而上，指十数级不能为一亩。这与平原地区得天独厚的耕作条件形成了鲜明对比。在

① 罗愿：《新安志》卷二《叙贡赋》，文渊阁《四库全书》本。

农耕时代,这样的生存环境与其说是很差的,毋宁说是恶劣的。然而,徽州人并没有向恶劣的自然条件屈服,世世代代勤于山伐,能寒暑,恶衣食,不畏险阻,艰苦劳作。在与峭山激水的反复搏斗中,徽州人愈发坚忍不拔,培养了气质,缔造了精神。徽州山水的灵性,化为徽州人的品格。南宋休宁知县祝禹圭说,徽州“山峭厉而水清澈,故稟其气、食其土以有生者,其情性习尚不能不过刚而喜斗,然而君子则务以其刚为高行奇节,而尤以不义为羞”^①。南宋著名学者罗愿说:“其山挺拔廉厉,水悍洁,其人多为御史谏官者。”^②清代朴学大师戴震亦说:“生民得山之气质,重矜气节。”^③地理环境对徽人性格的影响是多方面的,其中最为突出者,即是赋予了徽州人一种刚性气质。或负豪使气,争为长雄;或刚而喜斗,难以力服,而易以理胜。其为官者,刚正不阿,多为御史谏官;其为学者,空所依傍,独立思考,多有创见。正是山区这种特殊的地理环境,造就了徽州人的骨骼,成就了徽州人的性格。

文化融合是铸就徽州文化的核心因素。秦汉以前,生活在徽州这片土地上的主要是山越人。山越人以伐山为业,刀耕火种,勇悍尚武,是为山地游耕文化。从大的方面来说,则属于中华文明源头之一的南方越文化。另一方面,徽州区域自秦置黟、歙二县,中原汉文化开始渗入。至东汉初年,即有中原大族迁徙徽州。中国历史上每逢朝代更替,常常发生动乱。当大动乱发生之际,不仅平民百姓,就是世家大族也会受到沉重打击,而被迫举家迁徙。如历史上有名的西晋末年永嘉之乱、唐末黄巢之乱以及宋金战争等,这些大动乱都引起了北方士民大举迁入徽州。迁徽后的世家大族仍聚族而居,重视教育,崇尚儒雅,带来了中原文明。随着人口繁衍与族群扩大,迁徽士民反客为主,而成为徽州的主要居民。在此期间,一些担任郡守的文人名宦,如南梁之任昉、徐摛,唐朝之薛邕、洪经纶等,都大力推行礼仪,实施教化,创办讲习,倡导文学等,影响至为深远。“追任昉之幽奇,踵薛邕之文雅”^④,成为徽州的社会风尚。于是,中原文化渐渐占据了主导地位。然而并不能说,中原汉文化

① 朱熹:《休宁县新安道院记》,《新安文献志》卷一二《记》,弘治一〇年刻本。

② 罗愿:《新安志》卷一《风俗》,文渊阁《四库全书》本。

③ 戴震:《东原文集》卷一二《戴节妇家传》,《戴震全书》(六),黄山书社1994年版,第440页。

④ 王象之:《舆地纪胜》卷二〇,《续修四库全书》第五百八十四册《史部》,上海古籍出版社2002年版。