

2010教育部语文

新课程标准指定篇目

④【全景展现教育改革成果】

③【全面接轨素质教育要求】

②【全新增补55篇必背诗文】

①【据2010教育部最新课标编写】

主编·牟怀松

必背 古诗文

CHUZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN

初中生

60篇





主编·牟怀松



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文60篇/牟怀松主编.—沈阳:
辽宁教育出版社, 2010.1 (2011.3重印)

ISBN 978-7-5382-8601-4

I. ①初… II. ①牟… III. ①古典诗歌—中国—初中—
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第233304号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

沈阳市新友印刷有限公司印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 字数: 180千字 印张: 7

2010年1月第1版 2011年3月第3次印刷

责任编辑: 张领 张国强 责任校对: 刘璿

ISBN 978-7-5382-8601-4

定价: 10.80元

2010年教育部 关于中、小学生优秀古诗文背诵推荐篇目的建议

教育部2010年新版《全日制义务教育语文课程标准(适用稿)》要求学生背诵古今优秀诗文,包括中国古代、现当代和外国优秀诗文,具体篇目可由教科书编者和任课教师推荐。这里仅推荐古诗文135篇(段)。其中1~6年级75篇,均为诗歌,较旧版《课程标准》新增一部分诗词;7~9年级60篇,与旧版《课程标准》相比,除增删部分诗歌外还选入了一些短篇散文。这些诗文主要供学生读读背背,增加积累,在教科书中可作不同的安排,不必都编成课文。

新课标初中生必背古诗文指定篇目

编写委员会

编委会

徐华军(浙江) 王 艳(北京)

刘 娟(广东) 魏 琴(浙江)

冷启中(贵州) 从 凯(山东)

主 编

牟怀松

作 者

张 艺 邓 薇 张冰烨

叶 充 李长敬 王 晶

2010年新版全日制义务教育语文课程
标准指定新增篇目部分

审 定

毛 鑫

作 者

田文秀 胡瑞婷



栏目简介

诗文配图画

背诗太枯燥？古诗看不懂？没关系，快来看插图吧，精美的插图帮你背得快，记得牢！



帮你来理解

2010年新课标规定的古诗文重点、难点、疑点、考点全覆盖，助你有的放矢，考试无忧。



一起读一读

用现代白话对应原文去欣赏，不一样的形式，一样的美好意境，帮你快速走进古诗文的世界。

大家来欣赏

精妙的分析和全面的介绍，为你剖析诗文写作的背景和深刻的主题，让你恍然大悟，豁然开朗。

请你想一想

优美的诗文给你带来哪些感受？你又有什麼收获？快快开动你的大脑，和老师、同学、父母一起交流读书心得吧！

趣味

超链接

读完了诗文，也许你还想了解更多发生在作者身上的小故事，或者诗中事物的相关传说？没问题，这里满足你所有的好奇心！



拓展训练

除了古诗文，你还想不想了解更多、更酷、更有趣的传统文化知识？趣味语文、民间传说、名人佚事……放松一下，拓展拓展视野，也许明天你就能用得到它们！

考场链接

古人说：学以致用。学会了这些优秀的古代诗文，我们的古代文化素养达到了一个新的高度。面对考场上的一道道默写题，自然也是胸有成竹。“考场链接”为你准备了一些考场上常见的题目，快来试试吧！



紧跟新课标改革步伐 全面提升语文学习能力



亲爱的同学们：

你知道吗？中小学新课标必背古诗文的篇目有变动！小学从原来的70篇增至75篇，初中的从原来的50篇增至现在的60篇！这里面不仅新增了一些篇目，原有的诗文也有所更换，特别是初中生的古诗文，新课标删掉了原来的一些诗词，新增了20篇古文！这些内容直接关系到我们的语文考试以及升学……聪明的你，千万要抓住这个好机会，在第一时间，先睹为快哦！

翻开本书，你已经赢在起跑线上。这本书的内容完全依据教育部2010年新版课程标准中指定的中、小学生必背篇目来编写，重点、考点全方位覆盖。本书的编写工作由多年从事语文教育教学研究工作的专家、学者以及资深教师通力合作完成，对于古诗文的解析精辟独到，而又深入浅出，符合广大中、小学生的认知水平。读完这本书，你就能在考场上做到有的放矢，它一定会是你考试制胜的法宝。

翻开本书，你会欣喜地看到，古诗词原来可以这么有趣，诗词的背后竟然有如此动人的故事。这本书所能给你的不仅仅是让你笑傲考场，它还能让你拥有课本以外的知识。一幅画面、一段赏析、一个问题，即使是千里之行的小小一步，中华文化的千年精髓，国学积淀的厚重底蕴，多彩生活的广阔天地无不在召唤着你继续前行。

翻开本书，你会体会到和爸爸妈妈、朋友同学共同学习，共同进步的无限乐趣。当你眼前浮现出和爸爸妈妈共同探讨问题，和朋友同学交流心得的画面时，请不要意外！因为此时，中华文化百花园中的奇葩——古诗文，已在你心间生根、发芽……它将会让你的一生受益无穷。

学习、背诵古诗文其实并不难，也许你现在需要的仅仅是一次古诗文学习的“革命”——你需要一本更加科学，更富有知识性、趣味性的好书。

亲爱的同学们，现在在你面前的不就是这样的一本书吗？拿起它，让我们共同开创古诗文学习的新纪元！



新课标初中生必背古诗文指定篇目
编写委员会
2010年1月

目录

第1篇	关雎(关关雎鸠)	《诗经》001
第2篇	蒹葭(蒹葭苍苍)	《诗经》005
第3篇	十五从军征(十五从军征)	汉乐府009
第4篇	观沧海(东临碣石)	曹操013
第5篇	饮酒(结庐在人境)	陶潜016
第6篇	木兰辞(唧唧复唧唧)	北朝民歌019
第7篇	送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	王勃028
第8篇	登幽州台歌(前不见古人)	陈子昂031
第9篇	次北固山下(客路青山外)	王湾033
第10篇	使至塞上(单车欲问边)	王维036
第11篇	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 (杨花落尽子规啼)	李白039
第12篇	行路难(金樽清酒斗十千)	李白041
第13篇	黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去)	崔颢045
第14篇	望岳(岱宗夫如何)	杜甫048
第15篇	春望(国破山河在)	杜甫051



- 第16篇 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号) 杜甫054
- 第17篇 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折) ... 岑参059
- 第18篇 酬乐天扬州初逢席上见赠
(巴山楚水凄凉地) 刘禹锡063
- 第19篇 卖炭翁(卖炭翁,伐薪烧炭南山中) 白居易066
- 第20篇 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) 白居易070
- 第21篇 雁门太守行(黑云压城城欲摧) 李贺073
- 第22篇 赤壁(折戟沉沙铁未销) 杜牧076
- 第23篇 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 杜牧079
- 第24篇 夜雨寄北(君问归期未有期) 李商隐081
- 第25篇 无题(相见时难别亦难) 李商隐083
- 第26篇 相见欢(无言独上西楼) 李煜086
- 第27篇 渔家傲(塞下秋来风景异) 范仲淹089
- 第28篇 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏殊093
- 第29篇 登飞来峰(飞来峰上千寻塔) 王安石096
- 第30篇 江城子·密州出猎(老夫聊发少年狂) 苏轼098
- 第31篇 水调歌头(明月几时有) 苏轼102
- 第32篇 渔家傲(天接云涛连晓雾) 李清照106
- 第33篇 游山西村(莫笑农家腊酒浑) 陆游109
- 第34篇 南乡子·登京口北固亭有怀
(何处望神州) 辛弃疾112
- 第35篇 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
(醉里挑灯看剑) 辛弃疾115

- 第36篇 过零丁洋(辛苦遭逢起一经) 文天祥118
- 第37篇 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) 马致远122
- 第38篇 山坡羊·潼关怀古(峰峦如聚) 张养浩124
- 第39篇 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) 龚自珍127
- 第40篇 满江红(小住京华) 秋瑾129
- 第41篇 《论语》12章(学而时习之;吾日三省吾身;吾十有五而志于学;温故而知新;学而不思则罔;贤哉回也;知之者不如好之者;不义而富且贵;三人行;子在川上曰;三军可夺帅也;博学而笃志) 《论语》133
- 第42篇 曹刿论战 《左传》138
- 第43篇 鱼我所欲也 《孟子》142
- 第44篇 生于忧患,死于安乐 《孟子》146
- 第45篇 富贵不能淫 《孟子》150
- 第46篇 天时不如地利 《孟子》153
- 第47篇 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》156
- 第48篇 出师表 诸葛亮161
- 第49篇 桃花源记 陶潜168
- 第50篇 三峡 郦道元173
- 第51篇 杂说(四) 韩愈176
- 第52篇 陋室铭 刘禹锡179
- 第53篇 小石潭记 柳宗元182
- 第54篇 岳阳楼记 范仲淹186
- 第55篇 醉翁亭记 欧阳修191



第56篇	爱莲说	周敦颐196
第57篇	记承天寺夜游	苏轼199
第58篇	送东阳马生序(节选)	宋濂202
第59篇	湖心亭看雪	张岱206
第60篇	河中石兽	纪昀209
考场链接		213

guān jū

关雎^①

shī jīng

《诗经》^②

guān guān jū jū

zài hé zhī zhōu

关关雎鸠^③，在河之洲^④。

yǎo tiǎo shū nǚ

jūn zǐ hào qiú

窈窕淑女^⑤，君子好逑^⑥。

cēn cī xìng cài

zuǒ yòu liú zhī

参差荇菜^⑦，左右流之^⑧。

yǎo tiǎo shū nǚ

wù mèi qiú zhī

窈窕淑女，寤寐^⑨求之。

qiú zhī bù dé

wù mèi sī fú

求之不得，寤寐思服^⑩。

yōu zāi yōu zāi

zhǎn zhuǎn fǎn cè

悠哉悠哉^⑪，辗转反侧^⑫。

cēn cī xìng cài

zuǒ yòu cǎi zhī

参差荇菜，左右采^⑬之。

yǎo tiǎo shū nǚ

qín sè yǒu zhī

窈窕淑女，琴瑟友^⑭之。

cēn cī xìng cài

zuǒ yòu mào zhī

参差荇菜，左右芼^⑮之。



yǎo tiǎo shū nǚ zhōng gǔ yuè zhī
窈窕淑女，钟鼓乐^⑬之。



帮你来理解

①此篇是《诗经》全书的第一篇。《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多是取两个字，也有取一个字、三个字或四个字的。②《诗经》：是我国最早的一部诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类，大都是西周初年至春秋中期500多年间的作品。《诗经》中有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦。《诗经》对我国两三千年来文学发展产生了深广的影响，也是很珍贵的古代史料。③关关：雉鸣的鸣叫声。雉：一种水鸟。相传这种鸟雌雄相伴时经常相守不离。④洲：河流中泥沙淤积成的陆地。⑤窈窕：文静而又漂亮。淑：善，指品德好。淑女：贤德的姑娘。⑥君子：品德高尚的人。好：最好的，最适合的。逌：配偶。⑦参差：长短不齐的样子。荇菜：即荇(xìng)菜，一种水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底，可以做菜吃。⑧流：寻求，择取。之：指荇菜。⑨寤寐：无论醒着还是睡着。寤：睡醒。寐：入睡。⑩思服：思念。⑪悠哉：形容思念深切。悠：长久。哉：语气词。⑫辗转：转动。反侧：翻来覆去(不能入睡)。反：指伏身

而卧。侧：指侧身而卧。⑬采：摘取。⑭琴瑟：都是弦乐器，琴有五根弦或七根弦；瑟有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。⑮芣：择取。⑯乐：使快乐。

《一起读一读》

“关关”地鸣叫的雉鸠，
立在河里的沙洲上。
文静漂亮而又善良的女子，
正是品德高尚的男儿最好的配偶。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)无论醒着还是睡着都想去追求她。

追求的愿望一时很难实现，
好男儿日夜思念着女子。
这种思念越来越深、越来越久，
(令好男儿)翻来复去睡不着觉。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)弹奏着琴和瑟去接近她。

长短不齐的荇菜，
从左右两边都可以采摘。
文静漂亮而又善良的女子，
(好男儿)敲击着钟鼓使她感到快乐。



大家来欣赏

《关雎》是《诗经》的第一篇，描述了一位男子对一位女子的热烈追求。诗歌第一章以成双成对的雎鸠在河中鸣叫这个场面，引出了男子对女子的爱慕之情，为整首诗奠定了欢快的基调。

接下来的第二、三章以男子在河边采摘荇菜这个动作，引出了男子对女子的追求与深刻的思恋。无论清醒还是在睡梦里，男子都在追求着女子，追求的梦想实现不了，男子就更加想念女子，心中的思念越来越深，以致于翻来覆去睡不着。从爱慕、追求到思念，在一步步的递进中，作者将男子的感情描写得深刻、细腻、传神。最后两章可以理解为男子的想象，在恍惚中，男子想象着自己与女子相会的情景，他弹奏琴瑟来接近她，打击钟鼓来使她高兴，想尽一切办法来追求她，充分表现了男子的痴情和对爱情的执著。

本诗通过河边成双成对的雎鸠鸟引出诗歌主题，然后运用反复的句式，生动细致地描述了一位痴情男子的心理，表现了人们大胆追求爱情的行为，具有强烈的感染力。

请你想一想

雎鸠是一种水鸟，据说雌雄相伴时经常相守不离。你觉得这像我们经常能在文学作品中提到的另外哪一种水鸟？



《诗经》中诗歌的收集和整理

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌311篇。那么这些诗歌是怎样形成的呢？为什么只有300多篇呢？到现在为止，关于《诗经》的收集和整理问题，大概有以下三种说法。

第一种说法是“采诗说”。因为古时候交通不方便，全国各地的人们都说自己的方言，言语也不通，天子怎么样才能了解人民的情况呢？有一个方法就是派人到各地去采集一些民歌，通过民歌来了解民情。于是，天子就收集了很多民歌。

还有一种说法是“献诗说”。就是天子命令百官给天子献上一些诗，诗的内容要和治理国家、关心百姓有关。通过这个方法，也收集了很多诗。

最后一种说法“删诗说”。据说当时的诗歌有3000多篇，孔子将其中重复的和不合礼义的都删除了，形成了现在这个样子。

jiān jiā

蒹葭^①

shī jīng

《诗经》

jiān jiā cāng cāng bái lù wéi shuāng
蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ yì fāng
所谓伊人^④，在水一方^⑤。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiě cháng
溯洄从^⑥之，道阻且长^⑦。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng yāng
溯游^⑧从之，宛在水中央^⑨。

jiān jiā qī qī bái lù wèi xī
蒹葭凄凄^⑩，白露未晞^⑪。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī méi
所谓伊人，在水之湄^⑫。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiě jī
溯洄从之，道阻且跻^⑬。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng chí
溯游从之，宛在水中坻^⑭。

jiān jiā cǎi cǎi bái lù wèi yǐ
蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。

suǒ wèi yī rén zài shuǐ zhī sì
所谓伊人，在水之涘^⑰。

sù huí cóng zhī dào zǔ qiě yòu
溯洄从之，道阻且右^⑮。

sù yóu cóng zhī wǎn zài shuǐ zhōng zhǐ^⑯。
溯游从之，宛在水中沚^⑰。



帮你来理解

①此篇是《诗经·秦风》中的一篇。蒹葭：芦苇，水边生长的多年生草本植物。②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深青的颜色。③白露为霜：白色的露水凝成霜。④所谓：所说的，这里指所怀念的。伊人：那个人。⑤一方：另一边。⑥溯：逆流而上。洄：曲折迂回的水道。溯洄：沿着弯曲的河道向上游走去。从：追随，追逐，这里可释作“追寻”。⑦阻：险阻，指道路难走。长：遥远，漫长。⑧游：流，指直流的水道。⑨宛：宛如，好像。水中央：这里特指环绕在水中的高地。⑩凄凄：凄清寒凉的样子。⑪晞：干。⑫湄：水草交接的地方，即水滨，岸边。⑬跻：升高。这里是说道路险峻，需要攀登而上。⑭坻：水中的小块高地。⑮采采：芦花白灿灿的样子。⑯已：停止。这里是“干”的意思。⑰涘：水边。⑱右：这里是道路迂回曲折的意思。⑲沚：水中的小块陆地。

【一起读一读】

河里的芦苇(在秋天)变成深绿，苍苍茫茫，