

奇言妙语系列

于汉唐
王玉秀
袁宝懿

◎ 编著

对联

辽海出版社



中国书画函授大学
肇庆分校
建校二十周年纪念册

对联

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

奇言妙语系列

于汉唐
王玉秀
袁宝懿
◎ 编著

对

【精到的人生妙语
对谁都不多余】

联

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇言妙语丛书/王玉秀主编. —沈阳:辽海出版社,2006.8

ISBN 978 - 7 - 80711 - 492 - 5

I. 奇… II. 王… III. 语言艺术—通俗读物

IV. H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 090529 号

对联

DUI LIAN

责任编辑:于景祥 谢 丹

责任校对:崔凤琦

出 版 者:辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003)

电 话:024—23284473

E - mail:sdj325@163.com

印 刷 厂:北京中创彩色印刷有限公司

成品尺寸:150 × 230 毫米 1/16

印 张:80

字 数:1770 千字

出版时间:2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000

定 价:134.00 元(全五册)

图书营销部联系电话:(010)67482953

序

吴翠芬

妙语——精妙言语，是人们在社会交际活动中运用的一种精湛巧妙的应对酬答语言艺术。

妙语是各个民族在长期历史演进中的钾慧与辩才的结晶，是人类极其宝贵的精神财富。

世界事物纷繁复杂，人类生活丰富多采，言语对象和场合更是千变万化，妙语艺术由此便随机应变，落地生花，呈现出多姿多彩的风貌；或简洁明快，或机智敏捷，或委婉含蓄，或诙谐幽默，或睿智深刻，生气流动，精光内蕴，有着不可抗拒的感召力与魅力。

我们这个具有五千年光辉历史的文明古国，从古到今妙语连珠，自是语言艺术的渊藪，中华民族特有的智慧与辩才都可从启人心智的妙语中得以窥见。

妙语应人际交往活动而产生、发展。随着社会的进步和人奖文明程度的不断提高，人际交往日益频繁，妙语的社会作用便愈来愈被人们所重视。早在二千五百多年前就有“一言而可以兴邦”，“一言而丧邦”的记载（孔子《论语·子路篇》）。

妙语的实用性与重要性一再被人们强调，所谓“出言陈词，身

之得失，国之安危也”（汉·刘向《说苑·善说篇》引子贡语）。大到国家的存亡，小至个人利害，无不与妙语运用的成败息息相关。

翻开古代典籍，记载妙语效用的历史故事不胜枚举：

烛之武以杰出的辩才前去说服了秦穆公。从而解救了自己的郑国，避免了一场危难（《左传·僖公三十年》）。

晏子使楚，以超人的智慧与胆识。运用妙语挫败了出使国的刁难与侮辱，维护了国格与人格的尊严（《晏子春秋·内篇杂下》）。

一名小小的宫廷警卫武士，在吃了献给楚王的长生不死药，被楚王下令处死时，竟凭三寸不烂之舌，使楚王收回了成命，最后挽救了自己的生命（《战国策·楚策四》）。

今天，人们置身于改革开放的大潮中，为了要建立、维系、强化良好的公共关系，更要精通语言艺术，以促进相互的沟通、了解与合作。妙语在政治、军事、外交、经济、文化各个领域运用愈来愈广泛，对国家民族、对社会生活愈来愈显示出其重要的作用。

我们看到，在重大的国际争端中，双方剑拔弩张，一触即发，一席妙语可将干戈化为玉帛；在外交谈判中，荆棘丛生，一席妙语可将之犁为坦途，从而维护了祖国的尊严与荣誉；在商务洽谈中，争执不下，一席妙语可使对方心悦诚服，大开财源通道；在施政演说中，听众一旁观望，一席妙语直扣心扉。可赢得他们的折服与信赖；在唇枪舌战的辩论中，一方妙语如珠，形同排炮，直落对方阵地，击而败之，顿时博得满堂喝彩。

声。……

人们在日常生活中，时时处处离不了妙语的滋润：

关心体贴的妙语，给亲情、友情、爱情带来无限的欢乐、温馨与慰藉；礼仪得体的妙语，使陌生的上下、长幼、男女个个如沐春风，如聆乐音；匕首投枪般的妙语，是刺向仇敌的利器；香茗甜醪的妙语，是献给嘉宾的佳酿；批评他人时，妙语委婉中听，忠言入耳；称赞他人时，妙语热诚实在，恰当中肯。在处理复杂的人际关系时，“谈言微中，亦可以解纷”（《史记·滑稽列传》），这或许是妙语艺术的一种成功的实践吧。

至于“两行诗”的对联妙语，真堪称中华之一绝，凝诗词曲赋之精华，集意美、声美、形美于一体，词约义丰，美不胜收。请看：“室雅何须大，花香不在多”（郑板桥），“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”（范文澜），雅俗共赏，底蕴无尽。直可悬之于斗室，作为清贫爬格者的座右铭。

妙语，确实妙不可喻，它无处不用，无往而不胜。俗话说：“一句话让人笑，一句话让人跳。”妙语的作用可谓大矣。

人生在世。谁不说话，谁不想把话说得好，说得妙？因此追求妙语、提高语言艺术水平极为重要，它可以激活智能，涵养情操，提高生活质量；用它去实现您的人生价值，促进社会的和谐与进步。我们编选这套《妙语丛书》的初衷正在于此。

奉献给您的这套《妙语丛书》，计五种，其中《爱情妙语》荟萃了古今中外情语之精华，《辩论妙语》荟萃了古今中外能言善辩者言论之精华；《演讲妙语》荟萃了古今中外名人

演讲之精华；《对联妙语》荟萃了古今各种对联之精华；《解说妙语》精选了山水风光、世态人情、文化艺术、民风民俗等各种电视解说词。同时每一种书中都介绍了该门类妙语的基本常识、写作方法和运用技巧。总之，这套丛书所选的都是语言精品，流光溢彩，精妙绝伦，您读后定会心领神会，拍案叫绝。

愿《妙语丛书》伴您同行，给您增添智慧与力量！

前 言

警言妙语，是汉语言的精华，有极强的感染力和说服力，在政界，在商场，在折冲尊俎的外交场合，语言得体，把握分寸，说理透彻，又不失风度，是一个人文化修养的最好体现，也是不战而屈人之兵的最好方法。

说话不得体，不但于事业无益，就是在日常生活中，也常陷自己于尴尬之地。

如何使自己语言得体，妙语连珠，实在是人生中不可忽视的问题。

要想使自己的语言能准确表达自己的思想，除了应有相当的文化功底之外，经常训练也是不可缺少的步骤。

当然，说话要分场合，也要看对象，对一个普通人大讲典故或文言，无疑是不恰当的，但在正式外交场合，大讲俗言俚语，也是不恰当的。

本书依据作者多年工作实践，将人生中几个关键场合中应该如何表达自己的思想。达到说服人、感化人，从而实现自己的目的的“妙语”：收集，整理，分门别类发表出来，以便和有心者共同学习，一起欣赏，以期抛砖引玉，共同提高。

本书收录了五个方面的“妙语”：一、辩论妙语；二、爱情妙语；三、对联妙语；四、演讲妙语；五、解说妙语，希望对读者有所启迪。

当然“妙语”的范围极广，远不是几本书所能涵括的，我们的目的只是希望读者能在生活、工作中，注意自己的语言表达技巧，并不是想包办代替读者的表达，本书的例子都是有一定时间、场合背景的，其实每个人所处的位置不同，表达方式当然也就千差万别，但只要用心练习，细心揣摩，每个人都可以在生活、工作实践中找到自己的“妙语”。

如果读者通过阅读本书，能明白这个道理，那么我们的努力，就不是无的放矢了。

由于水平所限，不当之处，在所难免，诚望广大读者批评指正。

编者

目 录

第一章 对联的起源、 演变、作法、快对要诀

一、对联的起源、演变	1
◎对联的起源	1
◎对联的演变	6
二、对联的作法	6
◎对联的基本常识	6
◎对联的各种对仗方法	7
三、对联的快对技巧	16
◎快对必备	16
◎快对要诀	18

第二章 趣联与婚联

一、趣 联	57
◎写作要诀	57
◎妙语参考	57

二、婚 联	68
◎写作要诀	68
◎妙语参考第一部分：同学新婚	69
◎妙语参考第二部分：青梅竹马新婚	69
◎妙语参考第三部分：同乡、朋友新婚	70
◎通用婚联	70

第三章 春联与寿联

一、春 联	86
◎写作要诀	86
◎妙语参考第一部分：鼠年春联	86
◎妙语参考第二部分：牛年春联	87
◎妙语参考第三部分：虎年春联	88
◎妙语参考第四部分：兔年春联	88
◎妙语参考第五部分：龙年春联	89
◎妙语参考第六部分：蛇年春联	89
◎妙语参考第七部分：马年春联	90
◎妙语参考第八部分：羊年春联	91
◎妙语参考第九部分：猴年春联	91
◎妙语参考第十部分：鸡年春联	92
◎妙语参考第十一部分：狗年春联	92
◎妙语参考第十二部分：猪年春联	93
◎通用春联	93
二、寿 联	140
◎写作要诀	140

◎妙语参考第一部分：为父贺寿	143
◎妙语参考第二部分：为母贺寿	146
◎妙语参考第三部分：父母双寿	148
◎妙语参考第四部分：为老师贺寿	149
◎妙语参考第五部分：为亲友贺寿	149
◎通用寿联	150

第四章 挽联与勉联

一、挽 联	153
◎写作要诀	153
◎妙语参考第一部分：挽父联	155
◎妙语参考第二部分：挽母联	156
◎妙语参考第三部分：挽师联	157
◎妙语参考第四部分：挽亲友同窗联	159
◎通用挽联	160
二、勉 联	168
◎写作要诀	168
◎妙语参考第一部分：古代勉联	168
◎妙语参考第二部分：近代勉联	184
◎妙语参考第三部分：现代勉联	189

第五章 集联与名胜古迹联

一、集 联	198
◎写作要诀	198

◎妙语参考	198
二、名胜古迹联	205
◎写作要诀	205
◎妙语参考第一部分：古代名胜古迹联	205
◎妙语参考第二部分：近代名胜古迹联	208
◎妙语参考第三部分：现代名胜古迹联	209

附：其他几类对联精选

一、记事写人联	211
二、山水风光联	219
三、托物抒怀联	231
四、时序节令联	237
五、诗文书画联	241

第一章

对联的起源、演变、作法、快对要诀

一、对联的起源、演变

◎对联的起源

楹联、楹帖、对子、春联、喜庆联、贺婚、祝寿联、哀挽联、修身治学联、行业联、祠堂联、节日联、集联等等总称为对联，它是一种独特的文学样式，兼有诗、书、文多种特征，对联的起源，有多种说法，至今莫衷一是。

其一，相传古代东海度朔山有大桃树，其下有神荼、郁垒二神，统管众鬼，如遇其作祟，则捆起来喂老虎。久而久之，春节之时，人们为驱邪避鬼，习惯在木板上画两个神像，即所谓“桃符”。宋张唐英《蜀祷机》中载道：五代后蜀之孟昶“命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新春纳余庆，佳节号长春。’”一般认为这是中国古代最早的对联。当时的对联写在桃木板上，所以称桃符。直至宋代仍相沿用，王安石在其《元日》一诗中就写道：“爆竹声中一岁除，东风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，这便是突出的例证。此后，随着时间的推移，纸上写的春联逐渐代替了桃木板上写的春联。

其二，东晋大书法家王羲之曾在一年春节之时写下这样一

幅春联：“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。”据传这幅春联还颇有来由：本来在春节即将来临之际，王羲之已写好一幅门联，内容是：

春风春雨春色

新年新岁新景

但这幅对联贴出去不久便被人家揭走了，于是他又写下一幅：

莺啼北里

燕语南邻

可这幅对联贴出去不久，又被人家悄悄揭走了。到大年三十那一天，王羲之计上心来，写出一幅对联之后，只贴出上半截：

福无双至

祸不单行

这一招果然好使，不吉利的对联没人再揭了。于是大年初一，王羲之又亲手把后半截春联贴在上半截春联的下面：

福无双至今朝至

祸不单行昨夜行

这一说法，又将对联的产生提前了很多年。不过不少人并不采纳此说。

其三，近代谭嗣同又提出另一种说法，他考证出南北朝时期的南朝梁代文学家刘孝绰曾在自家门上题下这样一幅对联：

闭门罢庆吊

高卧谢公卿

刘孝绰弟兄中多为文学名家，其三妹刘令娴也以能文见称于时，看到其兄题联之后，也在门上题下一联：

落花扫仍合

丛兰摘复生

谭嗣同的这一说法根据较为充分。

其实，对联是经过长期的酝酿而形成的，受到各种因素的影响，其中受诗歌、尤其是骈体文的影响尤为突出。

对联是以对偶句式为特征的，而对偶之文——骈文早在汉末魏初之际便产生了。骈文之单句对、长句对、长隔对本身就是一种对联，只是当时没有专门拿出来作对子用。下面几例便是如此：

单句对如张衡《归田赋》：

仰飞纤缴

俯钓长流

孔融《荐祢衡表》：

振翼云汉

扬声紫微

曹植《洛神赋》：

荣曜秋菊

华茂春松

长隔对如仲长统《昌言》：

妖童美妾，填乎绮室

倡讴妓乐，列乎深堂

曹植《洛神赋》：

远而望之，皎若太阳升朝霞

迫而察之，灼若芙蓉出渌波

此时之对偶虽不甚精工，但已形成对联之雏形。到两晋南北朝之时，骈文中的对句很多都是对偶精工的对联。如孔稚珪