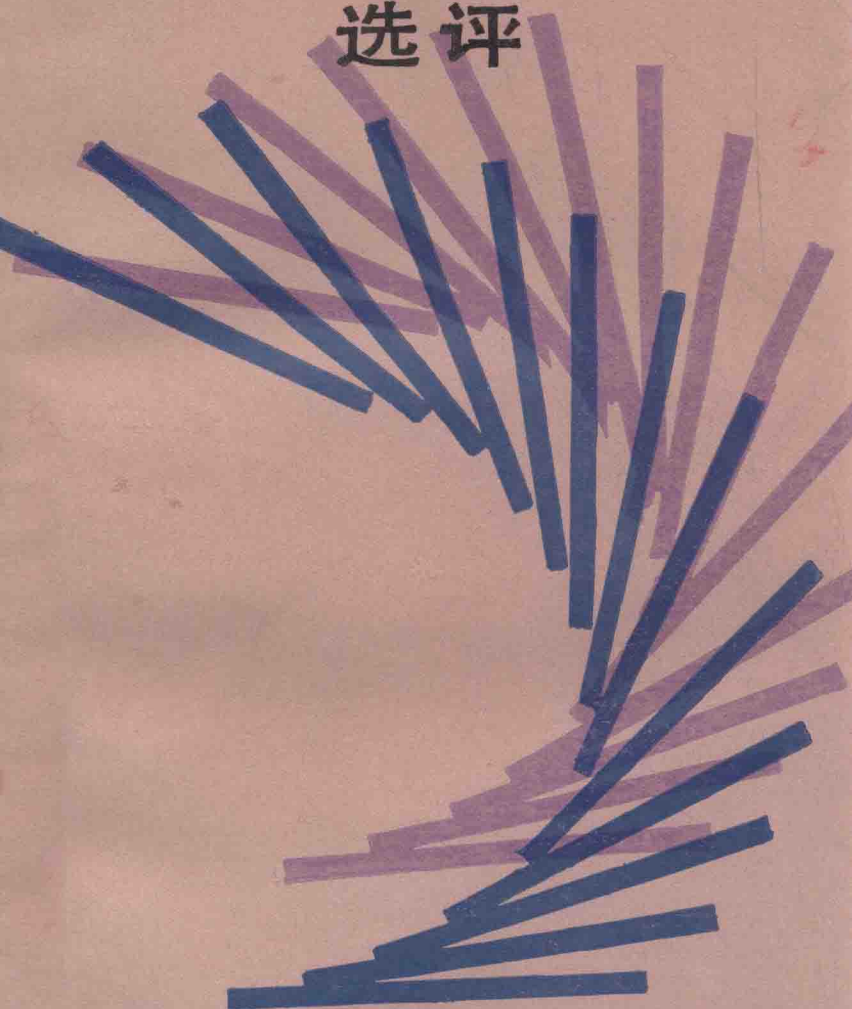


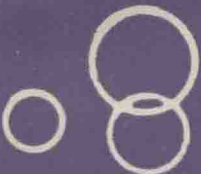
重 庆 出 版 社

全国小学生 优秀作文 选评



全 国

小学生优秀作文选评



《儿童时代》丛书编辑组编



重 庆 出 版 社



责任编辑：赵天惠

封面设计：谢学康
雷 洪

全国小学生优秀作文选评

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街 102 号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 印 制 一 厂 印 刷

◆

开本:787×1092 1/32 印张:5.5 插页:2 字数:108千
1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷
印数 1—130,000

书号: 7114·418

定价: 0.62 元

目 录

作文无捷径，常写方入门

——代序……………张继楼（1）

窗户……………四年级 王雪飞（4）

难忘的一次补课……………五年级 朱文申（8）

我爱家乡南湖水……………五年级 许立冰（11）

吃春卷……………五年级 徐重备（15）

我爱集邮……………五年级 姚立新（19）

我爱小羊羔……………四年级 陈艳萍（23）

难忘的“小伙伴”……………五年级 俞可（26）

我爱吃西瓜……………五年级 蒋小亚（32）

难忘的月食之夜……………五年级 郑钧（36）

我爱北京路……………五年级 刘斌（40）

难忘的评选会……………四年级 李玉峰（44）

我爱家乡的翠竹……………四年级 张文舟（48）

我爱外祖父……………五年级 赵欣（52）

我爱这一行·····	三年级 同亚利 (55)
我爱“跳小牛”·····	四年级 杨 梅 (60)
我爱我的同桌·····	四年级 顾 宇 (65)
难忘的海滨一幕·····	五年级 朱 珏 (69)
我爱姥姥·····	五年级 曲 欢 (72)
我爱家乡的汤团·····	四年级 鹿玮杰 (76)
我爱我家的菜园·····	五年级 李亦红 (79)
新星足球队诞生记·····	五年级 孙得愚 (82)
深情的礼物·····	五年级 孙笑冬 (86)
看《梵净山摄影展览》·····	五年级 王 爽 (92)
炒花生·····	五年级 陆 海 (96)
给外婆家送粮·····	五年级 杨 梅 (99)
观察日记四则·····	四年级 赵 琳 (103)
姣凤·····	四年级 彭 亮 (108)
我爱小花猫·····	四年级 杨 标 (112)
我爱家乡的杜瓜·····	五年级 蒋平燕 (116)
捉石蟹·····	五年级 胡剑荣 (120)
给台湾日月潭小学姓陆的小朋友的 信·····	五年级 陆钟晖 (124)
我给奶奶买西瓜·····	五年级 陆 海 (127)
游石门山·····	五年级 郑海波 (131)
文竹·····	四年级 汪孝道 (137)
哈密瓜·····	五年级 李 焱 (140)
妈妈等着你来·····	四年级 吴淑波 (144)

看比武.....	四年级 虞 炯 (148)
我家屋前的小河.....	五年级 孙 莹 (152)
欢乐的夜晚.....	四年级 董 颀 (156)
春游保国寺.....	四年级 沙 菲 (160)
海宁观潮.....	五年级 周 天 (164)
游泳日记.....	五年级 丁龙云 (167)

作文无捷径，常写方入门——代序

我是搞儿童文学的，一向爱看《儿童时代》，特别喜欢读《小苗圃》中刊登的小学生作文。因为通过这些“幼芽”，可以捉摸到孩子们纯真的感情，学习到孩子们生动的语言；处在没有机会经常接触儿童生活的机关里，能唤起我的童心，刺激我的创作。

这次，我一口气读完《全国小学生优秀作文选评》选的四十二篇作文，如同出席了一次少年儿童联欢会；又象参加了一期小学生夏令营；更好似和孩子们在一起生活了好长一段日子，听他们摆了许多亲身经历的故事：有的使我欢快，有的使我激动，有的使我流泪。使我感受到生活在八十年代的中国儿童水晶一样的心灵。

近几年来，发表中、小学生作文的报刊如雨

后春笋。有的是专刊,甚至以“作文”为名;有的辟专栏,都附有“讲评”;有的明明是成人刊物,为了打开销路,也登起中、小学作文来了。这情况一来证明全国中、小学生语文程度有所提高,在每周一次的作文练习中,有质量较高的作品可供选择推荐;二来也说明全国千百万中、小学生为了提高语文程度、写作水平,迫切需要范文供学习参考。在众多小学生作文选中,我觉得《儿童时代》的“小苗圃”,是经常保持一定的质量,而且每篇的“讲评”,都注意从思想和写作技巧的结合上,给初学作文的小学生以诱导、启迪。因此我愿意向小读者和他们的父母推荐这本小册子。

关于这四十二篇作文的优点和不足之处,我不想多谈,因为在“讲评”中都谈得较详尽,比我蜻蜓点水式的评介更透彻。这里,我只想给小读者提两点建议:

第一,读完一篇作文后,不要忙着看“讲评”。要开动脑筋想一想,这篇作文好在哪里:是题材新,是构思巧,是角度妙;是描写细致入微,是语言生动流畅?总之要能说出一点道道来。还有哪些不足:是内容较单薄,是人物形象不够丰满;还是写景不够细致,语言不够精炼?然后再看“讲评”,看看自己的分析对不对?提高欣赏水平也是提高写作能力的一个重要方面。既是评论家,又是创作家。我们老一辈的作家群中,就有很多这样的多面手。

还要再进一步反问自己:假如这样的事发生在我周围,这样的题材让我抓住了,我将怎样构思、布局、描写?如此对照思考,翻复反问,对自己写作能力的提高,将大有好

处。大家不妨试试。

第二，不要光当“评论家”，甚至“感叹家”。要敢于实践，敢于动笔。作文写得好，不是靠天才，而是不断练习的结果。最能收效的办法是写日记，养成天天练笔的习惯。把一天中所见、所闻、所想、所做的、较有意义的事情记下来。不要讲空道理，要用形象的语言来描写。

我的一个女儿从三年级开始，我就让她养成写日记的习惯。有时她感到一天中没啥可写，我就让她把《小朋友》上的无字连环画，根据她自己的理解，写成故事。有时看了电影，就叫她把故事梗概写出来。用这样的办法练习记叙文，提高表达能力。想不到她因此爱上文学，走上了文学道路。

我看见有的学校老师让学生买《文学描写词典》一类书籍，让学生背怎样写“春景”、“雪景”一类文学作品的片断，似乎把这类描写背熟了，就能写好作文。我觉得倒不如带领学生去看一下“春天的田野”，或“雪中的公园”，把它们各自的特点，通过各人的感受，细致的观察，加以描写，这样肯定收效更大。正如我向大家推荐这本小册子，不是要求让每个小学生照背照抄，而是让大家借鉴、分析、对比、思考。这就又回到第一个建议上来了。

张继楼

1985年6月26日

窗 户

河南省郑州市百花路小学四年级 王 雪 飞

我家住在五层楼上。我的床铺临近窗口。每天，我总爱趴在窗台上眺望、凝思……

清晨，这窗口透进的光亮，把我从甜蜜的梦中唤醒。拉开窗帘，我便看到了一幅色彩绚丽的天然图画。东边天上，火一样的朝霞象锦缎一般美；太阳把楼房、树林镀上了一层耀眼的金光。中午，天空的云一缕缕，一团团，象棉絮一样白，象绸子一样轻。黄昏，窗外的景色更迷人了，天空无数星星神秘地眨着眼睛，好象在俏皮地问我：“你知道我的名字吗？”啊，窗口，你使我看到了多么美丽的奇异景色呀！

我爱在窗口眺望、凝思，还有另外一个原因。

我小时候，因为爸爸妈妈工作忙，顾不上照看我，我一直住在姥姥家。该上学了，姥姥把我领到

学校里，交给一位头发斑白的刘老师，并说，以后要听刘老师的话。

刘老师对同学们非常亲切，要求也非常严格。我的几个好伙伴经常找我玩，有时打扑克，有时摔“四角儿”，有时去公园爬山。越玩越想玩，心跑野了，功课就拉了下来，一连几次测验，成绩都不好。

一天下午，校园里落了厚厚一层雪。上完两节课我刚走出教室，几个伙伴便做了个鬼脸说：“雪飞，走，打雪仗去。”

一场雪仗，我们打得十分激烈，玩得非常痛快。吃过晚饭，我正在听收音机，班长李玲提醒我：“王雪飞，今天下午刘老师叫你去，你怎么忘了呢？”“呀，我全忘了。”于是，我顶着大风，踏着厚雪，向学校走去。

老师们都下班了，校园里静静的，只有刘老师办公室的灯还亮着。透过窗户，我看到她正伏在桌上改作业。走到窗前，我站住了，心想：刘老师家离学校那么远，一定还没吃饭，我见到她怎么说呢？

我无可奈何地走进办公室，刘老师把我叫到跟前，严肃地批评我说：“我一直等你，你怎么不来呢？最近你的学习成绩明显退步了，这很不好。你不是说要当科学家吗？要实现这个理想，从小就得好好学习。”停了停，她又说，“也许你觉得整天玩怪有意思的，其实，把宝贵的时间都浪费了。如果你养成了学习的习惯，你慢慢就会懂得读书是最有意思的。大文学家高尔基曾经讲过：‘每一本书都在我面前打开了一扇窗户，让我看到一个不可思议的新世界。’你原来的

学习成绩是很好的，今后要改正贪玩的缺点，继续努力。我希望你成为一名优秀的学生。”她问我，“能做到吗？”

我惭愧地点头说：“能，我一定做到。”

“好，时候不早了，你先回去休息吧。”刘老师亲切地说。

我走到校门口时，又扭回头看看，刘老师办公室窗口射出的灯光，仿佛更亮了。

从此以后，我把刘老师的话牢记在心里，不仅上课用心听讲、做好作业，而且慢慢养成了爱读书的习惯。

三年级以后我转了学，回到了爸爸妈妈的身边。爸爸书架上有很多书，我经常找一些能看懂的书来读。

读了《雷锋的故事》，我被雷锋叔叔的高尚精神感动了，他告诉我怎样才能成为一个一心为公、毫不利己的人；读了《李时珍》，我认识到要完成一项事业，就得不怕艰苦，不怕挫折。每一本书都给我打开了一扇窗户。于是，我读书的兴趣越来越高了……

每当我趴在窗口向外眺望的时候，便总是想起最先帮我打开思想窗户的那位辛勤的园丁——敬爱的刘老师！

讲 评

甘雪娟

《窗户》构思新，内容具体生动，是一篇好文章。

小作者以饱满的激情歌颂了老师对“我”的辛勤培育，表达了对老师的崇高敬意。可是作者并没有平铺直叙地叙述刘老师教育学生的感人事迹，而是以窗户为线索贯穿全篇，引出刘老师启发教育“我”的典型事例，从而具体地表现了老师循循善诱、诲人不倦的崇高精神。这样的构思是比较精巧的，不落俗套，能吸引读者。文章最后在叙事的基础上抒情，从现实的窗户联想到思想的窗户，直接颂扬了把智慧的种子撒播在学生心田上的老师，表达了对老师的敬佩之情，更突出了中心，增强了文章的感染、教育作用。

同学们写这类短小的记叙性散文，要努力做到“形散”“神不散”，就是说既要放得开又要收得拢。放得开是指取材可以广泛一些，可以浮想联翩，不受时间和空间的限制；收得拢是指文章要紧紧围绕中心来选材、组材，要有一条明确的线索把材料贯穿起来，使之成为一个有机的整体。《窗户》这篇文章在这方面还是处理得比较好的，就是文章的后半部分记叙老师教育“我”的经过，显得有些松散，如果能再集中一些，就更好了。

难忘的一次补课

江苏省南京市夫子庙小学五年级 朱文申

我今年十一岁，小学即将毕业了。从不懂事的小孩，到胸前飘着红领巾的少年，在我成长的过程中，有多少值得回忆的事啊！最使我难忘的，是夏老师给我补课的那件事。

三年级仿佛是一个转折点。拿语文来说吧，一、二年级学字词，用不着伤脑筋。可是，一到了三年级，就要学阅读、写作，而最使我头疼的是作文，写起来，语言枯燥，内容空洞。一天，老师布置了作文题，要我们回家写。我实在写不出来，就拿来班上作文写得好的陈明同学的一篇抄了一遍。第二天下午放学了，老师喊我去办公室。我一下就象泄了气的皮球，胆怯地来到夏老师桌前。不用说，准是为那篇作文。果然不出所料，夏老师拿出陈明的本子

和我的本子，翻开一看，两本都没批。夏老师亲切地问我：“你是不是抄陈明的作文了？说老实话。”我不安地看着他和蔼的脸庞，说了声：“是抄的。”声音虽低得象蚊子叫，可还是让夏老师听到了。他在陈明的本子上批了个八十分，又把我的本子放到我面前说：“你能不能重写一篇？”我接过本子，看到老师那信任的眼光，便增添了重写的勇气。我拿起笔沙沙地写了起来。可是，写了不到四十分钟，笔停住了，再也写不下去了，我一数，才写了不到二百字。我想写，但再无话可说了，只得草草交卷了，坐在那里等老师批评我。可是出乎我的意料，夏老师看了后，用红笔在我的本子上加上了许多符号，我就照着一遍又一遍地补充和修改。经过两小时的写作，我写成了四、五百字的文章，把它端端正正地抄在作文本上。夏老师也给我打了一个鲜红的八十分。接着，他打开抽屉，里面整整齐齐地放着一叠书。他拿出一本《作文知识讲话》和一个日记本，并在书的扉页上写上我的名字，在日记本上用秀丽的仿宋体写了一段鼓励我的话。我双手接过来，眼眶湿润了。

两个春秋过去了，我已经升到五年级了，这件事一直使我难忘，鞭策着我不断地前进。

讲 评

甘雪娟

老师，可说是同学们很熟悉的人物。可是要把老师写好

却并不容易。《难忘的一次补课》写得很有特色，夏老师循循善诱，辛勤培育学生的情景感人至深，小作者对老师真挚深切的感情融渗在字里行间。

将自己所写对象的事迹的记叙和自己所受到的教育的记叙结合起来，是这篇文章的一个特点。文章着重记叙的是一次难忘的补课，小作者不但写了老师在补课中如何耐心诱导，辛勤批改，而且也写了“我”当时的心理活动，写了“我”受到的教育。在老师的教育下，“我”认识了自己抄袭别人的作文是错误的，终于“经过两小时的写作，我写成了四、五百字的文章，把它端端正正地抄在作文本上。”当老师送给他书和日记本时，“我双手接过来，眼眶湿润了。”象这样的结合，不仅写了老师，而且还写了“我”，以“我”受到的教育使“老师”这个人物形象更丰满了；也使文章的内容更充实了。

选材详略得当也是这篇文章的特点。文章的主体段落详细记叙了补课的经过情况，突出了老师对“我”的教育，而对于“我”习作的题目、修改的内容、老师的赠言都未作具体描写，因为小作者目的是要着重描写老师的悉心教育，而不是写自己怎样修改作文，所以，这样处理材料是比较恰当的。

本文还注意到了首尾呼应。首尾呼应是一种常用的写作方法，它是为表达内容服务的。小作者选择了“难忘”作为前后呼应的材料，两次点题，起到了突出中心的作用，用得比较自然，也比较贴切。

我爱家乡南湖水

浙江金华市军民小学五年级 许立冰

我的家乡在嘉兴，我爱我的家乡，更爱家乡的南湖。

我看见过清澈见底的双龙泉水，欣赏过水平如镜的西湖水，可是我却觉得它们都比不上波光粼粼的南湖水。潺潺流动的双龙泉水固然可爱，它却不能孕育出驰名全国的南湖无角菱；绿得象宝石的西湖水固然载起了无数游艇，它却没有载过革命的航船。

春天的南湖，吸引着游客们流连忘返。清晨，喷薄而出的朝阳把捕鱼的船队、放菱秧的小舟都镀上了一层金黄色；傍晚，西下的夕阳照在碧波荡漾的南湖上，湖面金光闪烁。在细雨蒙蒙的日子里，南湖的景色就象一首诗中描绘的那样：“微雨欲来，轻烟满湖，登楼远眺，