



初中作文训练



八阶方略·阶的突破

蔡忠平 主编



东华大学出版社

CHUZHONG ZUOWEN XUNLIAN

初中作文训练

BAJIE FANGLUE

JIE DE TUPO

八阶方略·阶的突破

主 编 蔡忠平

副主编 褚 磊 孙连玉 吴莺妮 周瑜婷

编 委 蔡颖婕 蔡忠平 曹 霞 陈茗莹
陈玮凤 褚 磊 褚亚婷 方 芳
符海缨 龚之蕾 后 娟 贾小娟
金导成 刘一虹 娄同森 孙连玉
涂传法 王浩峰 王红梅 王廷强
王潇俊 吴 怡 吴莺妮 夏 怡
项晓红 徐 斐 薛丽萍 杨晓丽
印佳雯 张 仁 张晓慧 张伊丽
周瑜波 周瑜婷 朱蕴玉

(副主编、编委以姓氏拼音为序)

东华大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

初中作文训练八阶方略·阶的突破/蔡忠平主编.
—上海:东华大学出版社,2015.6

ISBN 978-7-5669-0740-0

I. ①初… II. ①蔡… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035520 号

责任编辑 季丽华

封面设计 姜 美

初中作文训练八阶方略·阶的突破

蔡忠平 主编

出版发行 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

联系电话 021-62193056 62373056 62379558

网 址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>

印 刷 句容市排印厂

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 8.5

字 数 215 千

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5669-0740-0/G·186 定价:26.00 元

前言

要提高语文教学有效性,关键要抓住四个方面,教师自然教得轻松,学生也学得轻松。一、教学目标是什么?也就是核心知识抓得准不准;二、教学内容是什么?也就是范例选得准不准;三、教学方法怎么样?也就是分析科学不科学;四、温故知新有哪些?也就是能力训练到位不到位。为了有效解决这些问题,直击初中语文教学重点和难点,我们初中语文八阶教学研究课题组历经四年,进行了全面、深入的研究,并编写了这套八阶语文丛书,希望能达到利教便学之目的。

八阶语文的思路

► 注重能力提升,转变教学理念,体现教学内容序列化

学生能力提升的关键在于要有个有序的教学内容体系,不少教,也不重复教。因此,选用合适的教学内容,合理有序地确定整个初中阶段的语文教学要求,并有机分解在各个单元之中,是语文教学的首要任务。

八阶语文既考虑读写能力的系统性,又考虑教学实际的灵活性,设计的教学体系可以为教师提供一个优化教学序列的实践范例,为学生提供一个序列清晰的学习参考,从而实现有序教学。

► 把握核心知识,提高教学效益,体现教学知识体系化

知识重要,但核心知识更重要,因为核心知识具有基础性和迁移性的特点。教学中,教师必须抓住学习要点,实现“总体目标—教学序列—核心知识”的金字塔形教学知识框架,这样,有序列地实现一个个教学核心知识的突破和巩固,可以切实提高语文教学效益。

八阶语文按照阶的序列合理设计教学核心知识,并就如何有针对性的突破加以具体指导。应该说,如果能将这些核心知识点有效突破并及时巩固,学生的语文能力完全可以得到长足发展。

► 注重学法归类,促进教学内化,体现教学方法渐进化

教学方法既要按照学生的认识规律和学习特点,又要有实践载体,把指导学法和传授知识、培养语文能力的过程有机结合,通过明确的教学手段、具体的突破策略,把相应的学法重点贯穿到实际的教学实施环节之中。

八阶语文通过有效的范例教学和能力训练,让学生通过富有操作性的学法指引,扎扎实实地实施、突破、掌握具体学法,提高能力,学会学习。这样一种融教学方法于具体教学范例的实践,融教学方法于有效能力训练的探索,将有助于提升教学实效。

八阶语文的特点

📌 拾级而上:由点、到线、到面,实现“点的聚焦—阶的突破—篇的综合”

学语文,应该明确一节课具体该学点什么,不要每次从写作背景、段落分析等“眉毛胡子一把抓”,学生其实没学到多少。应当有个明确的目标,教师讲完了,学生学完了,你问学生,学了什么?学生最后学到的应该是能力,而不全是课文。

八阶语文明确教学序列,追求“一课一得,课课相得”,分成“点的聚焦”“阶的突破”“篇的综合”三个序列:“点的聚焦”强调每个核心知识点的学习;“阶的突破”强调将知识点归纳为八个专项能力,实现小综合;“篇的综合”强调在一篇篇具体的文章中提升语文综合素养,实现大综合,最终提升各项能力。

📌 循序渐进:分阶、按序、融合,突出初中语文学习的阶段性、有序性和统整性

工具性和人文性是语文教学的本质属性。如何把两者有机地融合在教学中,这是一门科学。根据学生的身心发展特点和语文教学规律,把知识的学习、能力的培养放在具体的典型范文中讲解分析,那样,工具性和人文性就得到了具体落实。

八阶语文既适当凸显“点的聚焦”“阶的突破”的工具性,又强调“篇的综合”的人文性。让语文教学的工具性和人文性在这三个层面的教学中实现效益最大化,改变偏重人文性现状,这总比一条腿走路要快,关键是两条腿要协调发展,以彰显语文教学的魅力。

📌 随文而学:知识、范文、巩固,体现“教着学—扶着学—独立学”的特点

学语文,不妨有点学数学的方法,数学是首先一个公理或是定义,然后几道例题,最后几道习题,学生会了。语文教学其实很多地方也可以这样,教学的共同点就是方法、模仿、内化的过程。

八阶语文核心知识点目标聚焦,序列明确。同时,学法指导直接针对核心知识点,范例导引充分体现“例题”性质,将学法一一分析透彻。最后,能力训练题目讲究针对性,将所学方法加以练习巩固,将所学知识化为自己的知识,灵活运用。

八阶语文的反响

专家:八阶语文研究得到了多位特级教师、特级校长的指导和肯定,他们认为:“《八阶语文》对于语文教师来说,是提升专业素养的范本;对于学生来说,则可以较快地学会读写方法,提升读写能力。《八阶语文》通过知识点拨、范文濡染、练习巩固过程的反复,让学生经历‘教着学—扶着学—独立学’的习练过程,从而有效地提升必备的读写能力”(全国著名语文特级教师,全国中语会学术委员会副主任,全国中语会名师教研中心主任余映潮)。“八阶教学并不是停留在一般意义上的‘理性研究’,而是把研究与实践进行了有机的统一,提炼成若干个‘阶’,使得无序的教学有了清晰的‘框架结构’”(上海市语文特级教师李强)。“‘各个击破,由点到线到面’的阅读写作八阶教学序列,注重应用性和操作性,有助于教师的教和学生的学,对学生的知识梳理、能力培养都有积极作用”(上海市语文特级教师曹慰年)。“八阶教学法具有可操作性、可检测性和可复制性,不仅提高了教师的教学能力,也提升了学生的语文学习能力”(上海市特级校长陈晞)。在此表示万分感谢。

媒体:在研究过程中,有幸得到《文汇报》《上海中学生报》,以及人民网、中新网、中国教



育在线等相关媒体的关注,在此表示衷心感谢。《文汇报》(总第 24069 号)教育版头条以《语文教学谨防陷入“文海战”》为题报道了八阶语文的相关情况,摘录如下:“很多课文并不需要全面讲解,它可能在语言表达、表现手法等某一方面有可取之处,老师可以引导学生在基本了解文章内容的基础上重点突破。而现在的语文教材编写采用主题单元形式,受此影响,大部分教师教学时偏重人文性,期望通过文本的详解、深解来提高学生的读写能力和欣赏水平。但蔡忠平认为,如果学生缺乏基本读写方法的‘工具性’,很难真正有效实现‘人文性’。‘现在的语文教学缺乏相对严密的教学体系,教学目标缺乏序列性,现代文教学流程基本固化,文言文教学过于强调字词,作文教学更是随意。’”“‘如果我们一个阶段只教学生画人脸部的一个器官,比如,这个阶段画眉毛,下个阶段画眼睛,如此循序渐进,经过多次专题训练,再让学生来画,他们就能把脸画得栩栩如生。’蔡忠平认为,语文课堂的转型必须从文本分析走向能力培育。‘教师教学之前应首先有一个序列的教学目标体系,然后根据教学目标来选择课文。课文无非是个例子。最好的方法是探索一种能与现有教材体系相衔接、与传统教学相补充的教学途径,追求语文教学效益最大化。’”

研究中引用了大量优秀的文章作为范文,在此敬向这些作者表示真诚感谢。

由于编者水平有限,书中难免会有疏漏和不妥之处,欢迎广大师生不吝指正。



“初中语文八阶方略”体系总导引

模块	点的聚焦	阶的突破	篇的综合
初中现代文阅读八阶方略	第一阶点 整体感知： 完整、明确、客观	第一阶 整体感知阶	第一篇 心灵抒怀
	第二阶点 分析概括： 正确、合理、简洁	第二阶 分析概括阶	第二篇 生活历程
	第三阶点 情感倾向： 准确、有效、深入	第三阶 情感倾向阶	第三篇 真情感悟
	第四阶点 内容理解： 全面、深刻、个性	第四阶 内容理解阶	第四篇 社会观察
	第五阶点 结构梳理： 清晰、具体、总体	第五阶 结构梳理阶	第五篇 议论纵横
	第六阶点 表现手法： 科学、快速、基本	第六阶 表现手法阶	第六篇 慎思明辨
	第七阶点 语言品味： 细心、鲜明、丰富	第七阶 语言品味阶	第七篇 说明事物
	第八阶点 评价欣赏： 有理、有据、透彻	第八阶 评价欣赏阶	第八篇 说明事理
初中文言文阅读八阶方略	第一阶点 整体感知： 简单、初步、大体	第一阶 整体感知阶	第一篇 借物抒怀
	第二阶点 分析概括： 整体、全面、深入	第二阶 分析概括阶	第二篇 读书为学
	第三阶点 内容理解： 快速、正确、合理	第三阶 内容理解阶	第三篇 人物春秋
	第四阶点 实词积累： 准确、基本、有效	第四阶 实词积累阶	第四篇 战争和平
	第五阶点 虚词积累： 明确、熟练、严格	第五阶 虚词积累阶	第五篇 心系天下
	第六阶点 句式梳理： 细心、巧妙、综合	第六阶 句式梳理阶	第六篇 生活情趣
	第七阶点 翻译技巧： 准确、通顺、优美	第七阶 翻译技巧阶	第七篇 山水风情
	第八阶点 文化常识： 重点、适度、简单	第八阶 文化常识阶	第八篇 寓言故事
初中作文训练八阶方略	第一阶点 作文观察： 有序、鲜明、立体	第一阶 作文观察阶	第一篇 人间真情
	第二阶点 作文感受： 真实、聚焦、真切	第二阶 作文感受阶	第二篇 理想信念
	第三阶点 作文审题： 全面、准确、快速	第三阶 作文审题阶	第三篇 认识自我
	第四阶点 作文立意： 深刻、高远、创新	第四阶 作文立意阶	第四篇 执着追求
	第五阶点 作文选材： 典型、多维、新意	第五阶 作文选材阶	第五篇 生命真谛
	第六阶点 作文构思： 妥善、巧妙、精心	第六阶 作文构思阶	第六篇 人生感悟
	第七阶点 作文叙述： 合理、灵活、综合	第七阶 作文叙述阶	第七篇 哲理品悟
	第八阶点 作文语言： 丰富、巧妙、新颖	第八阶 作文语言阶	第八篇 社会风情

“初中作文训练八阶方略·阶的突破”体系导引

阶名	核心知识	学习方略
第一阶 作文观察阶	- 留心观察生活,体会观察的乐趣 - 抓住事物特点,把握观察顺序,关注细节 - 调动眼、耳、口、鼻、舌多个感官,发挥想象、联想作用 - 有目的地观察,既仔细看也用心想 - 抱着欣赏的眼光,用丰富的语言记录观察生活	- 留心生活,激发兴趣 - 抓住特点,掌握方法 - 调动感官,激发想象 - 用心思考,诗意表达
第二阶 作文感受阶	- 文章的内容能基于自己的真实经历,表达正确的写作倾向 - 能抒发作者的真情实感,并通过多种方式表达出来 - 通过细节描写塑造人物,表现人物不同的性格、品质和精神 - 以合理的想象,对人物及其经历进行提炼、加工、改造 - 用议论或抒情等表达方式,展现人物内心的情感	- 源于生活,抒写真情 - 高于生活,关注细节 - 合理想象,展露才思 - 适时抒情,适当议论
第三阶 作文审题阶	- 准确理解标题含义,明确标题基本要求 - 抓住标题关键词语,梳理、分析词语间的内在联系 - 紧扣题眼,多角度理解标题内容,明确立意中心 - 开拓思路,展开联想,深入挖掘字面背后的深层喻义 - 关注标题中的多种限制,选择合适的写作范围和角度	- 分析字义,紧扣题眼 - 注意限制,字雕句镂 - 深层体味,洞悉喻义 - 思维发散,展开联想
第四阶 作文立意阶	- 立意要正确,主题切合文章题目和题意 - 立意要集中,做到目标始终如一,紧扣中心 - 立意要深刻,善于挖掘生活,以小见大 - 立意要新颖,做到不落俗套,表达独特感受、见解或主张 - 立意要体现时代精神,反映时代特征,思想积极向上	- 方向正确,摒除消极 - 情感鲜明,真情动人 - 思考深刻,善于挖掘 - 思维创新,角度变换
第五阶 作文选材阶	- 关注生活中的细节,从生活中搜集写作材料 - 学会提炼材料,文章源于生活,高于生活 - 能够紧扣文章中心,选择切入点小、意义深远的材料 - 从材料中细心挖掘,表现深刻的主题,让文章富有“灵魂” - 材料能够与时俱进,富有时代气息	- 紧扣中心,材料典型 - 小事入笔,合理提炼 - 细心挖掘,追求共鸣 - 推陈出新,与时俱进
第六阶 作文构思阶	- 能根据标题确定自己的写作主题 - 围绕既定的主题择取相应的写作素材 - 确定合适的文章写作结构 - 合理安排材料的先后、叙事的详略、照应、过渡等 - 能够把自己的构思用清晰的语言表述成写作提纲	- 角度巧妙,表现创新 - 思路独特,方法多元 - 情节起伏,组织波澜 - 结构安排,详略得当
第七阶 作文叙述阶	- 能知晓叙述顺序,并选择合适的顺序 - 写作中能围绕中心内容,详略合理 - 根据主题和材料需要,注意人称得当 - 写作中能叙述清楚,过程清晰 - 在叙述间能合理综合运用其他表达方式	- 要素明确,线索清晰 - 顺序得当,主旨明晰 - 人称妥当,方式创新 - 兼顾描写,生动流畅
第八阶 作文语言阶	- 正确理解和运用语言文字,丰富语言积累,培养语感 - 用词规范,不写错别字,字迹端正、美观 - 语句通顺、连贯,标点符号使用正确 - 语言得体,符合文章主题需要,富有表现力 - 文笔流畅,用语生动,表达准确	- 注重积累,词语替代 - 妙用修辞,激扬文采 - 巧用句式,变换顺序 - 旁征博引,凸显内涵

目 录

CONTENTS

“初中语文八阶方略”体系总导引	I
“初中作文训练八阶方略·阶的突破”体系导引	II
第一阶 作文观察阶	1
支招方略	1
核心知识	1
方略详解 掌握方法,用心思考	1
素材积累 关注到“点”,拓展成“面”	3
实例评析 生活中的美丽	4
范例导引	5
范文示例 鸟的天堂	5
名师赏析 梦境般的美丽——《鸟的天堂》赏析	6
习作指引	7
习作示例(一) “鬼屋”惊魂	7
习作示例(二) 和乡村牵手	9
能力训练	11
(一) 身边	11
(二) 温暖	13
第二阶 作文感受阶	17
支招方略	17
核心知识	17
方略详解 取自生活,艺术再创	17
素材积累 积累佳句,学以致用	19
实例评析 微笑着面对	20
范例导引	22
范文示例 怀魏握青君	22
名师赏析 琐碎有真情,平实亦感人——《怀魏握青君》赏析	23
习作指引	24
习作示例(一) 微光	24
习作示例(二) 春来冬去	26
能力训练	27
(一) 一次拒绝	27

(二) _____的泪水	30
--------------------	----

第三阶 作文审题阶..... 33

支招方略	33
------------	----

核心知识	33
------------	----

方略详解 揣摩辨析,把握核心.....	33
---------------------	----

素材积累 理清思路,分清类型.....	34
---------------------	----

实例评析 好想说声谢谢你	36
--------------------	----

范例导引	37
------------	----

范文示例 故乡的野菜	37
------------------	----

名师赏析 睹菜思乡,形散神未散——《故乡的野菜》赏析.....	38
---------------------------------	----

习作指引	39
------------	----

习作示例(一) 把快乐种在心里	39
-----------------------	----

习作示例(二) 小偷来了	41
--------------------	----

能力训练	42
------------	----

(一) 今天真好	42
----------------	----

(二) 一路上有你	44
-----------------	----

第四阶 作文立意阶..... 47

支招方略	47
------------	----

核心知识	47
------------	----

方略详解 符合标准,有的放矢.....	47
---------------------	----

素材积累 思考独特,形式多变.....	49
---------------------	----

实例评析 我的财富	49
-----------------	----

范例导引	51
------------	----

范文示例 桃花心木	51
-----------------	----

名师赏析 取材平凡,思考深刻——《桃花心木》赏析.....	52
-------------------------------	----

习作指引	53
------------	----

习作示例(一) 面对	53
------------------	----

习作示例(二) 这也是一种关爱	54
-----------------------	----

能力训练	56
------------	----

(一) 位置	56
--------------	----

(二) 梦圆此时	58
----------------	----

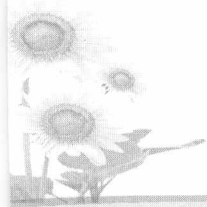
第五阶 作文选材阶..... 62

支招方略	62
------------	----

核心知识	62
------------	----

方略详解 细心挖掘,推陈出新.....	62
---------------------	----

素材积累 多看多思,感知生活.....	64
---------------------	----



实例评析 成长	64
范例导引	65
范文示例 燕子	65
名师赏析 浓浓的情感,淡淡的忧伤——《燕子》赏析	67
习作指引	68
习作示例(一) 记忆深处的那堂课	68
习作示例(二) 成长的足迹	70
能力训练	72
(一) 学会	72
(二) 感人的一幕	74
第六阶 作文构思阶	77
支招方略	77
核心知识	77
方略详解 善于布局,巧于构思	77
素材积累 妥善安排文章的结构	79
实例评析 沐浴在阳光下	80
范例导引	82
范文示例 笑	82
名师赏析 巧设线索,首尾呼应——《笑》赏析	82
习作指引	83
习作示例(一) 牵挂	83
习作示例(二) 暖流	84
能力训练	86
(一) 这滋味,我记着	86
(二) 在尝试中成长	89
第七阶 作文叙述阶	92
支招方略	92
核心知识	92
方略详解 叙述得当,文脉了然	92
素材积累 巧妙叙述,表达生动	94
实例评析 风景	95
范例导引	96
范文示例 一件小事	96
名师赏析 独特的叙述艺术——《一件小事》赏析	97
习作指引	98
习作示例(一) 为自己竖起大拇指	98
习作示例(二) 四点五窗台	99

能力训练·····	100
(一) 目光 ·····	100
(二) 心里美滋滋的 ·····	103
第八阶 作文语言阶 ·····	106
支招方略·····	106
核心知识·····	106
方略详解 注重积累,妙用修辞 ·····	106
素材积累 他山之石,可以攻玉 ·····	108
实例评析 窗口·····	111
范例导引·····	112
范文示例 请客·····	112
名师赏析 用词诙谐,含泪的笑——《请客》赏析 ·····	114
习作指引·····	114
习作示例(一) 与青春相伴·····	114
习作示例(二) 她在记忆深处·····	116
能力训练·····	118
(一) 患难真情 ·····	118
(二) 觉醒 ·····	120



第一阶 作文观察阶

学会观察是写好作文的首要条件。观察不仅仅要用眼睛看,还需要用耳朵听,用鼻子闻,调动五官的作用,而且要让这种观察成为一种习惯,才能熟练而敏锐地捕捉到生活中动人的瞬间,感受到生活的真谛,从而写出真挚感人、有思想的好文章。

支招方略



核心知识

1. 留心观察生活,体会观察的乐趣;
2. 抓住事物特点,把握观察顺序,关注细节;
3. 调动眼、耳、口、鼻、舌多个感官,发挥想象、联想作用;
4. 有目的地观察,既仔细看也用心想;
5. 抱着欣赏的眼光,用丰富的语言记录观察生活。



方略详解

掌握方法,用心思考

观察能力是写好作文的基础性能力。一个掌握了足够词汇量的学生也许能够写出精彩的句子和段落,但只有学会观察的学生才能写出有真情实感的好作文。

方略一:留心生活,激发兴趣

作文来源于生活,只有仔细观察生活,才会有更为生动、更为丰富的写作材料。丰富多彩的生活为我们的作文提供了取之不尽、用之不竭的写作材料,然而很多同学却经常抱怨没有材料可以写,这是因为他们不善于观察。其实我们可以观察的事物有很多:大自然的花草树木、鸟语花香、一年四季;亲人之间、朋友之间、师生之间的情谊;人们心灵的真、善、美;成长过程中的苦与乐;社会的变革、城市的发展、老百姓的生活、生活中的乐趣……这些都是我们可以观察的内容,只要你做生活中的有心人,何愁没东西观察,何愁作文无话可说!

兴趣是最好的老师。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。如果我们留心生活,用一颗善于观察的心灵去感受生活,并将它们记录下来,与大家一同分享其中的乐趣,你一定会更加真切地感受到生活的多姿多彩以及人生的丰富意义。当我们沉浸在观察的乐趣中,我们的文章也开始生动起来,丰富起来。

方略二:抓住特点,掌握方法

无论观察景物、人物,还是场面,我们都要抓住观察的重点。有目的地观察,对观察的对

象会特别注意,一切有用的东西都会被敏锐的眼光捕捉住。想写春天的生机勃勃,就要将目光关注在抽枝发芽的小草、潺潺流动的河水、欢乐雀跃的小鸟等一切能体现出“生机”的事物上;写辛勤工作的老师,就要将目光关注在他兢兢业业、一丝不苟的工作态度上;写热火朝天的运动会,就要将目光关注在运动员的拼搏努力、同学们的呐喊助威上。

另外,观察还需要掌握一定的方法。观察景物时要选取独特的景物进行观察,常见的方法有:①描写不同类别的景物。例如朱自清写《春》,就分别选取了春草、春花、春风、春雨等不同的景物进行描写,这样才能全面展现春天欣欣向荣的面貌。②描写景物的不同特点。如果所观察的景物比较单一,例如观察河水,就可以观察河水在安静时的形态,有风刮过时的形态,遇到石头阻拦时的形态,树叶飘落在水面上的形态等,这样选择景物的不同特点进行观察描写,景物之间互相映衬、对比,文章的内容就能丰富。③观察还要按顺序进行,如由远到近、由整体到局部、由高到低等。

观察人物的方法,最重要的有两条:一是要抓住特点;二是要关注细节。一个不经意的动作,一个一晃而过的表情,都能折射出这个人物的内心世界,要注意观察,通过神态动作揣摩心理活动。观察活动时要注意以下两个方面:一是要先观察感受整个场面的气氛;二是选取典型的人物活动观察。

方略三:调动感官,激发想象

观察是多种感官参与的复杂活动。观察不仅仅需要用眼睛看,也要用耳朵去听声音,用鼻子去闻气味,用舌头去尝味道,用身体去感受冷暖,还要用脑去思考、去想象,用心去感受。观察事物,只靠“看”得到的印象是呆板的、平面的,只有调动多种感官去观察、感知的事物才是全面的、立体的、多方位的。当一阵风吹过,你看到了什么?是颤动的树枝,还是那飘零的落叶;听一听,当风儿掠过枝头,那摇摆的枝条发出的声音,窸窣窸窣的;闻一闻,随风吹来的还有那空气的清新和泥土的芳香;闭上眼睛感受一下,微风拂面,一阵清凉袭上心头……当你身上所有的感觉器官都被调动起来,就会对这个世界有更加独特的感受。

观察同时还要融入思维和想象,没有思维和想象参与的观察不是真正的观察。看着天上的月亮,有人会想到圆圆的玉盘,有人会想到神话传说中的嫦娥仙子,也有人会想起远方的亲人……在观察中融入了想象的翅膀,我们的观察才有神韵,文章才有灵气。

方略四:用心思考,诗意表达

观察不是一般地看一看,而是要有目的地看,既要仔细看又要用心想。没有思考的观察是盲目的、缺少灵魂的。可以说,思考是观察的一个有机组成部分,而且是一个更为重要的部分。朱自清由春景想到“一年之计在于春”,想到娃娃、小姑娘、青年,让人领略到春的魅力。周敦颐由莲想到君子,茅盾由白杨想到北方的抗日军民,杨朔由茶花看到新中国,如此等等,莫不是源自观察,并由观察引发思考,才创造出触动人心灵的文字。缺少了思考,观察就会变得苍白、肤浅,甚至庸俗。

作文就是将观察到的事物描述表达出来,怎样才能将它们尽善尽美地呈现给读者呢?作家笔下的世界是那么丰富,那么精彩,那是因为他们总是抱着欣赏的眼光去观察生活,用美好的心灵去感受生活,用深邃的目光去洞察生活,用诗意的语言去描述生活。如果同学们也能尝试用心思考生活,诗意地表达生活,那么也会时时刻刻地生活在精彩当中,时时刻刻地处在诗意的创作之中。



关注到“点”，拓展成“面”

我们的写作素材都来源于生活，同学们要善于去关注生活中可化为写作素材的“点”，经过深入观察，细心观察，将“点”拓展成“面”，说得简单一点，作文就是将生活放大了给别人看。

一、观察大自然的魅

大自然的日月星辰、花草树木、江河湖海、鱼虫鸟兽、春夏秋冬、风雨雷电等，给我们带来许多美的享受。初升的太阳让我们感受到了新生的美；皎洁的月光让我们领悟到了朦胧的美；嫩绿的小草和缤纷的花朵让我们感受到了大自然的五彩缤纷；而那浩瀚的江海、广阔的湖泊更让我们感慨大自然的神奇。春有春的活力，夏有夏的热烈，秋有秋的深沉，冬有冬的静谧，自然万物无不孕育着美丽，而这些美丽的事物都可以化为我们写作的材料。

二、观察社会生活的变

我们生活在经济飞速发展的新世纪，无论是农村还是城市都有着日新月异的变化。随着这些变化，我们的周围出现了很多新事物、新名词、新观念，进而成为新常态，它们冲击着、影响着我们的生活，它们会给我们带来生活上、工作上、学习上的便捷和发展。只要我们做生活中的有心人，留心观察周围的变化，就会从中汲取取之不尽的写作素材。

三、观察人际交往的情

人是有感情的动物，无论是家人之间、朋友之间、师生之间、邻里之间、陌生人之间，只要交往就会产生感情。可能彼此会产生真挚的情谊，也可能产生冲突和摩擦。这些情感丰富了我们的内心世界，让我们从中学会了如何与人相处，也悟出了很多做人的道理，这些都值得我们经过细细观察品味，记录在作文中。

四、观察人们心灵的美

俗话说“人无完人”，每个人身上都有他的长处和短处，让我们睁大眼睛，敞开心扉，去发掘周围人心灵上的美。也许你会发现，平时一直爱捣蛋的调皮鬼其实也是一个热心肠，外表严厉的班主任却有着一颗温柔关爱学生的心灵，街边收废品举止粗鲁的大婶却会拾金不昧……带着一双欣赏的眼睛去观察周围的人，你一定会发现很多人性的闪光点，将它们写入作文，是很有价值的。

五、观察成长过程的味

我们的生活是丰富多彩的。无论是成功的喜悦，还是失败的苦涩；无论是相聚的欢乐，还是离别的感伤；无论是为梦想拼搏的坚持，还是受到挫败的失落，这些都是成长的滋味。我们欢笑，我们哭泣，我们呐喊，我们沉默，年轻的我们永远充满朝气，永远向着梦想前进，这点滴成长的滋味，有的会成为过眼云烟，也有的会让我们审视，让我们沉思，让我们铭记于心。

六、观察人生特有的趣

生活应该是丰富有趣的。童年的我们天真可爱，充满好奇，可能做过很多傻傻的趣事；假期旅游途中，领略了许多异地的风土人情，放松身心，也是一大趣事；逢年过节，合家团聚，

家中洋溢着温馨幸福的气息;兴趣爱好也会给我们的生活带来乐趣。把这些乐事、趣事记下来,是别有一番情趣的。



实例评析

生活中的美丽

题解:“生活中的美丽”就是生活中美好的事物,可以是美好的风景,也可以是美好的心灵,还可以是美好的故事,更可以是美好的思维之花。生活中的点点滴滴,只要给予它美好的意象,就是生活中的美丽。

例一:小喷泉并不华丽,却有一种别样的美。它是由手指粗的小管通水的,管的顶端还戴着“小帽子”,在夜幕下显得异常洁白,从小帽的周围喷出了扁平状的小“水柱”,它润着绿叶,润着小草,润着泥土。水柱在月光下一闪一闪的,好像隔着一层透明的玻璃,真美啊!

评析:本例观察到的是生活中的“事物”——小喷泉,作者对它的观察是细致的,描写是细腻生动的。但是作者在观察时仅仅用眼去看,却没有融入想象和思考,使得小喷泉只“徒有其表”,却不能引人深思。这样的“美丽”比较肤浅,对题目的诠释不够到位,美丽的事物不仅有美好的外表,更应该有美好的精神内在。

例二:然而,那一阵阵扫地声打破了晨的宁静,我随着声音望去,我看到了,看到了那个背影,工作服大片大片地被汗水浸湿。弯腰、扫地、弯腰、扫地……那个动作很平常、很均匀,但他没有因为汗水而停止,还是在继续着、继续着……突然,他转过身,我看到了他的模样,黝黑的皮肤略显疲倦,可他露出的笑是那么质朴、欣慰、满足……

呵!可爱的人,感谢他为这美丽的一天奏响了生机盎然的序曲。

评析:本例的作者所观察到的是身边的环卫工人,他平凡质朴,其貌不扬,但他却兢兢业业对待自己的工作,一丝不苟。他的汗水、他的微笑、他的动作,折射出的是他淳朴美好的心灵,这不也是生活中的美丽吗?

例三:人们都在静静地候车,各式各样的伞在我眼前晃动,突然,在雨丝中,一个朦胧的身影慢慢靠近了,更近了,一位9岁左右的小女孩清晰地映入我眼帘,她一双明亮的眼睛中带着惊讶,注视着车站上的人群,她明显地皱起了双眉,更高地撑起手中的伞,向一位在雨中被淋的老人走过去……老人和小女孩都露出了微笑,那么甜。顿时,人群中出现了微微的骚动,我垂下了头,撑起伞,向“分界线”那边移动,渐渐地,两边的人越来越接近,直至相融了。这时,我才感到雨中的景色是这样迷人,真情不就是生活中的美丽吗?

评析:作者所观察到的是陌生人之间互帮互助的小故事。一场雨、一把伞、一个老人和一个高举着伞的女孩,这是多么温馨感人的画面啊,只要人人都献出一点爱,这个世界将无限美好。在雨中,“分界线”两边的人群相融了,彼此之间的心灵也相融了,这人间真情不也是生活中的美丽吗?

例四:春天,万物复苏,大地上的一切都变得生机勃勃。小草偷偷地把它的小脑袋伸出大地坚硬的躯壳,而你,则不屑地从它的身上踩过,你是否能蹲下来注意小草那绿意盎然的美丽?我的直觉告诉我,你不会的。因为你的目光只停留在前方路边五彩缤纷的花朵上,而你脚下的小草则毫不怜惜地被你踩过,因为你忽视了她的美丽。

评析:作者观察到了常常被人们忽视的小草,而这为人们所不屑的小草身上也有着一种生机勃勃的美丽。我们的身边到处都有应接不暇的美丽,我们看不到,是因为我们缺少感受美的心灵。小作者是敏感的,他用诗意的眼光观察生活,并用诗意的语言表达生活,所以笔下的生活诗意盎然,意蕴深远。只要我们也抱着欣赏的眼光去观察生活,并尝试在头脑中用诗意的语言去描绘自己的观察所得,这样我们也会收获美好的思维之花,这何尝不是一种生活的美丽呢?

范 例 导 引



范文示例

鸟的天堂

巴 金

我们在朋友的小学校里吃了晚饭。热气已经退了。太阳落下了山坡,只留下一段灿烂的红霞在天边,在山头,在树梢。

“我们划船去!”陈提议说。我们正站在学校门前池子旁边看山景。

“好,”别的朋友高兴地接口说。

我们走过一段石子路,很快地就到了河边。那里有一个茅草搭的水阁。穿过水阁,在河边两棵大树下我们找到了几只小船。

我们陆续跳在一只船上。一个朋友解开绳子,拿起竹竿一拨,船缓缓地动了,向河中间流去。

三个朋友划着船,我和叶坐在船中望四周的景致。

远远地一座塔耸立在山坡上,许多绿树拥抱着它。在这附近很少有那样的塔,那里就是朋友叶的家乡。

河面很宽,白茫茫的水上没有波浪。船平静地在水面流动。三只桨有规律地在水里拨动。

在一个地方河面变窄了。一簇簇的绿叶伸到水面来。树叶绿得可爱。这是许多棵茂盛的榕树,但是我看不出树干在什么地方。

我说许多棵榕树的时候,我的错误马上就给朋友们纠正了,一个朋友说那里只有一棵榕树,另一个朋友说那里的榕树是两棵。我见过不少的大榕树,但是像这样大的榕树我却是第一次看见。

我们的船渐渐地逼近榕树了。我有了机会看见它的真面目:是一棵大树,有着数不清的丫枝,枝上又生根,有许多根一直垂到地上,伸进了泥土里。一部分的树枝垂到水面,从远处看,就像一棵大树躺在水上一样。

现在正是枝叶繁茂的时节(树上已经结了小小的果子,而且有许多落下来了)。这棵榕树好像在把它的全部生命力展览给我们

“灿烂的红霞在天边,在山头,在树梢”,寥寥数笔描绘出了一幅寂静唯美的乡村画卷。

观察细致,描绘出依山傍水、绿树环绕的人间仙境,渲染出一种静谧祥和的诗情画意。

抓住最有特点的“数不清的丫枝”进行观察和描写。

