



成人钢琴精品曲库 2



附 CD 一张

莫扎特名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

MOZART



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属



好好学文化教育有限公司提供版权

SMMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

§ 成人钢琴精品曲库 §

莫扎特名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

MOZART



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属

 好好学文化教育局提供版权

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特名曲简单弹 / 好好学文化教育有限公司提供版权 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.6

(成人钢琴精品曲库)

ISBN 978-7-5523-0479-4

I. 莫… II. 好… III. 钢琴 - 奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059005 号

莫扎特名曲简单弹

好好学文化教育有限公司 提供版权

出品人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 高 嫣 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 高 嫣 (见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷(集团)有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 乐谱: 88 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0479-4/J · 0415

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

Wolfgang Amadeus Mozart

1756年1月27日，沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特出生于奥地利的萨尔茨堡，是音乐史上最具影响力的作曲家和演奏家之一。其父亲是当时在欧洲各地享有盛名的宫廷乐师、作曲家和小提琴教师；姐姐玛丽亚·安娜·莫扎特也是一位出色的音乐家。

莫扎特在短短的35年生命历程里完成了六百余首不同体裁和形式的音乐作品。当他还只是一个蹒跚学步的小孩时，就已经可以精确分辨出不同音调。5岁便开始创作乐曲。父亲列奥波尔德·莫扎特发现了他这不同寻常的音乐才能，便开始对小莫扎特进行细心严格的启蒙教育。1762年在父亲的带领下，6岁的莫扎特和10岁的姐姐安娜开始了整个欧洲大陆的巡回演出，结果大获成功。莫扎特先后在维也纳、慕尼黑、巴黎、伦敦、荷兰等地举办巡回演出，最后于1766年回到萨尔茨堡。在巡演期间，他创作了很多乐曲，其中包括《F大调小步舞曲》（*Minuet in F Major, K2*）。

1769—1777年间，莫扎特创作了近三百首乐曲，从教堂音乐到交响乐，体裁不一，包括著名的《G大调钢琴奏鸣曲》（*Piano Sonata in C major, K283*）和二十多首交响乐曲，其超快的创作速度让人惊叹。在这期间，他也到意大利、维也纳和慕尼黑进行巡回演出，并在罗马被授予爵士头衔。

1772年7月9日，莫扎特正式成为萨尔茨堡大主教宫廷乐队首席乐师。其后，莫扎特创作出名曲《欢欣雀跃》（*Exsultate Jubilate*），备受欢迎。本书收录了这部交响曲的最后一个乐章。

在担任首席乐师期间，莫扎特对自己卑微的奴仆地位感到不满。为了争取人身与创作的自由，经过他激烈的斗争，终于在1777年9月获得大主教的同意，跟随母亲进行了两年的巡回演出。为了另谋职位，以便永远离开萨尔茨堡，他先后在曼海姆和巴黎教学、演出。这一期间，莫扎特作品中最受欢迎的要数《C大调小星星变奏曲》（*Ah! Vous Dirais-je Maman*），主旋律就是为人熟知的儿歌《小星星》（*Twinkle, Twinkle, Little Star*）。

1778年，莫扎特的母亲安娜·玛利亚在巴黎病逝。自此，莫扎特独自游历在慕尼黑，并于1779年回到萨尔茨堡，创作出《D大调第十七嬉游曲》（*Divertimento, No.17, K334*）。虽然母亲病逝让莫扎特深感悲痛，但他仍继续坚持音乐创作。

1780年，莫扎特的伟作《忏悔者的庄严晚祷》（*Vesperae Solennes de Confessore*）问世。1782年，他与一位曼海姆音乐家的女儿康施坦丝·韦伯在斯蒂芬大教堂结了婚，并决定永远定居维也纳。

1783年，莫扎特夫妇有了第1个孩子，但仅仅两个月便夭折。后来康施坦丝又陆续生下5个小孩，但其中3个在幼儿期就离世了。尽管噩耗接二连三地降临，但莫扎特在维也纳的前期仍获得了音乐上的成功。他靠音乐会表演赚取了不少的经济收入。其中一首表演曲目《C大调第二十一钢琴协奏曲》（*Piano Concerto in C Major, K467*）后被用于电影《艾尔维拉·麦迪根》中。

莫扎特在维也纳音乐圈内也非常出名。他经常举办社交晚会，并且跟朋友一起演奏室内乐，与当时也在维也纳的音乐家海顿结下了深厚的友谊。据说海顿曾经跟莫扎特父亲列奥波尔德·莫扎特说：“在上帝面前，我不说谎话。您的儿子是我所知道的最伟大的作曲家，人品高尚，声誉显赫。”

1786年莫扎特创作出歌剧《费加罗的婚礼》（*The Marriage of Figaro, K492*），并在维也纳和布拉格获得很大的成功。其后，他和自己非常喜欢的剧作家洛伦佐·达·彭特一起进行《唐璜》的创作。《唐璜》（*Don Giovanni, K527*）于1787年10月在布拉格进行首次公演并获得成功。在这段时期内，莫扎特还创作出管弦乐《G大调第十三小夜曲》（*Eine Kleine Nachtmusik, K525*）。1787年上半年，莫扎特的父亲在萨尔茨堡去世，这就好像是切断了他与出生地最后的联系。此后，他创作了《音乐的玩笑》（*A Musical Joke, K522*）毫不留情地讽刺和嘲笑萨尔茨堡音乐家们低俗的品味和演出。

1788年夏天，莫扎特搬到郊区较为便宜的旅舍居住。在这里他获得了新的灵感，创作出最后三部交响乐，其中包括著名的《C大调第四十一交响曲“朱庇特”》（*Symphony No.41 'The Jupiter', K551*）。但莫扎特似乎没有从中获得任何报酬，财务危机日益严重，也许他只为从这些创作中获得心理上的满足。

虽然莫扎特在维也纳后期仍能获得一定的成功，但他入不敷出，欠下很多债务。人生晚期，莫扎特近乎亡命地工作，创作了三部歌剧，包括《魔笛》（*The Magic Flute, K620*）、《A大调单簧管协奏曲》（*Clarinet Concerto in A, K622*）和《安魂曲》（*Requiem, K626*）。直至1791年12月莫扎特逝世，《安魂曲》还未完成。尽管如此劳累地工作，他依然挤出时间完成短小的赞美诗《圣体颂》（*Ave Verum Corpus, K618*）送给巴登的一位唱诗班指挥。

莫扎特的音乐体现了古典主义时期最完美的风格，典雅秀丽，宛若珍珠一样剔透，又如阳光般热情，洋溢着青春的活力。短暂的35年，是灿烂辉煌的岁月。

迈克尔·阿赫麦德
2007年4月

1. 降E大调咏叹调 <i>Air in $\flat E$ major</i>	1
2. 哈利路亚 (选自《欢欣雀跃》K165) <i>Allelujah (from 'Exsultate Jubilate', K165)</i>	2
3. 圣体颂 (K618) <i>Ave Verum Corpus (K618)</i>	6
4. 让我握住你的手 (选自《唐璜》K527) <i>Là Ci Darem La Mano (from 'Don Giovanni', K527)</i>	9
5. A大调单簧管协奏曲 (K622 慢板) <i>Clarinet Concerto in A major (K622 Adagio)</i>	10
6. G大调乡村舞曲 <i>Contredanse in G major</i>	12
7. 我是一个快乐捕鸟人 (选自《魔笛》K620) <i>Der Vogelfänger bin ich ja ('Birdcatcher's Song from 'The Magic Flute' K620)</i>	13
8. D大调第十七嬉游曲 (K334 小步舞曲) <i>Divertimento No.17 (K334, Minuet)</i>	14
9. 降A大调二重奏 <i>Duettino in $\flat A$ major</i>	16
10. 德国舞曲“乘着雪橇” <i>German Dance 'The Sleigh Ride'</i>	17
11. 弦乐小夜曲 (K525 第一乐章主旋律) <i>Eine kleine Nachtmusik (K525, 1st movement theme)</i>	18
12. 降E大调圆号协奏曲 (K495 回旋曲) <i>Horn Concerto in $\flat E$ major (K495, Rondo)</i>	22
13. 主怜颂 <i>Kyrie Eleison</i>	26

14. 落泪之日 (选自《安魂曲》 K626) <i>Lacrimosa (from 'Requiem', K626)</i>	28
15. 颂主之名 (选自《忏悔者的庄严晚祷》 K339) <i>Laudate Dominum (from 'Vesperae solennes de Confessore', K339)</i>	30
16. 小步舞曲 (选自《唐璜》 K527) <i>Minuet (from 'Don Giovanni', K527)</i>	32
17. F大调小步舞曲 (K2) <i>Minuet in F major (K2)</i>	33
18. 音乐的玩笑 (K522) <i>A Musical Joke (K522)</i>	34
19. “艾尔维拉·麦迪根” 协奏曲 (《C大调第二十一钢琴协奏曲》 K467 行板) <i>Piano Concerto No.21 in C major 'Elvira Madigan' (K467, Andante)</i>	36
20. A大调第十一钢琴奏鸣曲 (K331 主旋律 优雅的行板) <i>Piano Sonata in A major (K331, Andante Grazioso theme)</i>	37
21. C大调钢琴奏鸣曲 (主旋律) <i>Piano Sonata in C major (Theme)</i>	38
22. G大调第五钢琴奏鸣曲 (K283 第一乐章) <i>Piano Sonata in G major (K283, 1st movement)</i>	40
23. 波兰舞曲 (选自《维也纳第五小奏鸣曲》) <i>Polonaise (from 'Vienese Sonatina No.5')</i>	44
24. C大调第十五钢琴奏鸣曲 (K545 主旋律 快板) <i>'Sonata Facile' in C major (K545, Allegro theme)</i>	45
25. 浪漫曲 (选自《弦乐小夜曲》 K525) <i>Romance (from 'Eine kleine Nachtmusik', K525)</i>	48
26. g小调第四十交响曲 (K550 第一乐章: 极快板) <i>Symphony No.40 in G minor (K550, 1st movement: Allegro molto)</i>	50
27. 小步舞曲 (选自《C大调第四十一交响曲 “朱庇特”》 K551 第三乐章) <i>Symphony No.41 'The Jupiter' (K551, 3rd movement: Minuet)</i>	52
28. C大调小星星变奏曲 (K265) <i>Variations on 'Ah! Vous Dirai-je, Maman' (K265)</i>	54
29. 爱情的烦恼 (选自《费加罗的婚礼》 K492) <i>Voi Che Sapete (from 'The Marriage Of Figaro', K492)</i>	58

降E 大调咏叹调

Air in $\flat E$ major

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Andantino

p cantabile

mp *mf*

p *cresc.*

f *p*

1

哈 利 路 亚

(选自《欢欣雀跃》K165)

Allelujah (from 'Exsultate Jubilate', K165)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegro non troppo

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A repeat sign is present at the beginning of measure 1.

Measures 5-8 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Measures 9-12 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Measures 13-16 of the musical score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

17

f

1 3

5 1 2 4 3 4

21

f *p*

1 3

5 1 2 4 3

25

f *f*

4

2 3 3 4 3 4 5

29

mp

2 5 4 2 1

5 1

33

2

5

mp

p

(simile)

37

2

5

mp

p

41

2 5

3 5

45

fp

1

3 5

4 2

50

4 2

p

55

3
1

2

60

mp

mf

1 1 2 1

65

3

1. 2.

cresc.

3

70

3

1

f

3 5 3

74

3
1

ff

fz

圣 体 颂

(K618)

Ave Verum Corpus (K618)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

The first system of the musical score for 'Ave Verum Corpus' (K618) by Wolfgang Amadeus Mozart. It is in 4/4 time and D major. The tempo is marked 'Adagio'. The music is for piano, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-4, and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with a half note in measure 1 and a half note in measure 2.

The second system of the musical score. It continues the melodic line in the right hand with a slur over measures 5-8. The left hand continues with a half note in measure 5 and a half note in measure 6.

The third system of the musical score. It continues the melodic line in the right hand with a slur over measures 9-12. The left hand continues with a half note in measure 9 and a half note in measure 10.

The fourth system of the musical score. It continues the melodic line in the right hand with a slur over measures 13-16. The left hand continues with a half note in measure 13 and a half note in measure 14. A crescendo hairpin is shown in measure 14, leading to a fortissimo (*f*) dynamic in measure 15.

17

2

20

3 1 2 1

mp

24

3 1

27

30

pp *cresc.*

Measures 30-33: Treble and bass staves in D major. Measure 30 has a half rest in the treble and a half note D2 in the bass. Measures 31-32 have a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 33 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Dynamics: *pp* at the start, *cresc.* at the end.

34

f

Measures 34-37: Treble and bass staves in D major. Measure 34 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 35 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 36 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 37 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Dynamics: *f* at the end.

38

Measures 38-40: Treble and bass staves in D major. Measure 38 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 39 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 40 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass.

41

dim. *p*

Measures 41-43: Treble and bass staves in D major. Measure 41 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 42 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 43 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Dynamics: *dim.* at the start, *p* at the end.

44

pp

Measures 44-46: Treble and bass staves in D major. Measure 44 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 45 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Measure 46 has a half note D2 in the treble and a half note D2 in the bass. Dynamics: *pp* at the end.

让我握住你的手

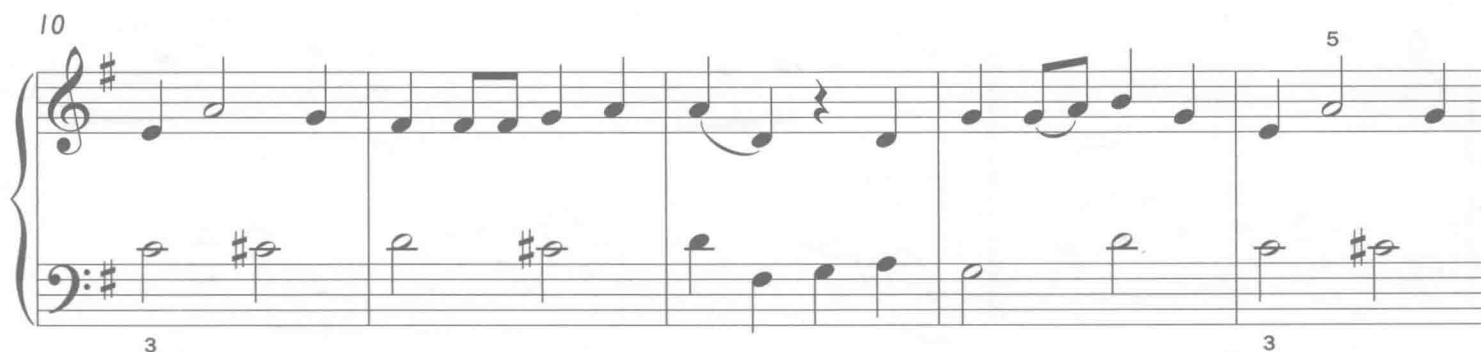
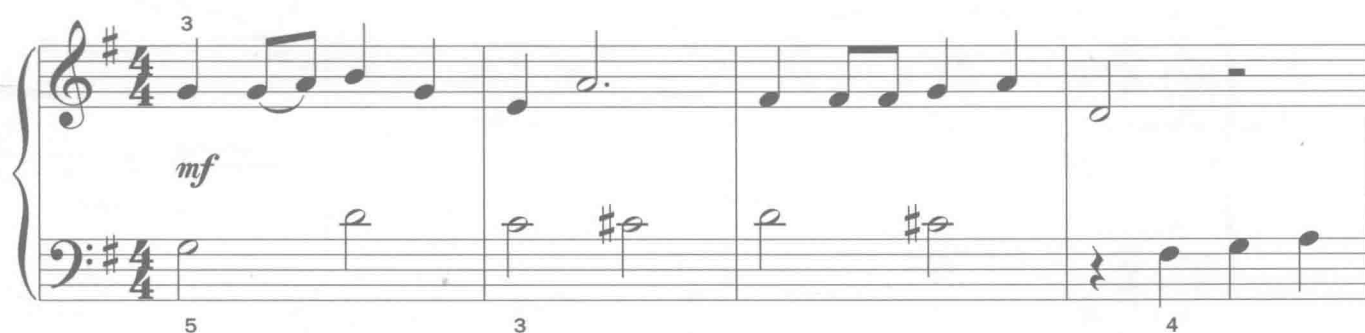
(选自《唐璜》K527)

Là Ci Darem La Mano (from 'Don Giovanni', K527)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Moderato



A大调单簧管协奏曲

(K622 慢板)

Clarinet Concerto in A major (K622, Adagio)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Composed by Wolfgang Amadeus Mozart)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

Adagio

1 3 1 2 4

p

4

2 4

8

5

p cresc.

3 1 2 1 3 4 3

12

mf *dim.*

3 5 1 2

16 **1.** **2.** 1 3 *p*

20 1 3 4

23 2 4 3 5 1 2 1 3 4

26 5 3 3

30 5 1 2