

藏真書如散僧入聖，雖狂怪怒張，而求其點畫波發，有不合於軌範者蓋鮮。東坡謂如没人操舟，初無意於濟否，是以覆却萬變，而舉止自若，其近於有道者邪？若此《自叙帖》，蓋無毫髮遺恨矣。

文徵明

中國碑帖名品

〔六十四〕

懷素自叙帖



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔六十四〕

懷素自叙帖



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

懷素自敘帖 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0253-0

I. ①懷… II. ①上… III. ①草書—碑帖—中國—唐代

IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第148583號

中國碑帖名品「六十四」

懷素自敘帖

本社編

責任編輯 孫豫阜

釋文注釋 俞豐

審 讀 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王 嶢

整體設計 馮 磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4 2/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0253-0

定價 32.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

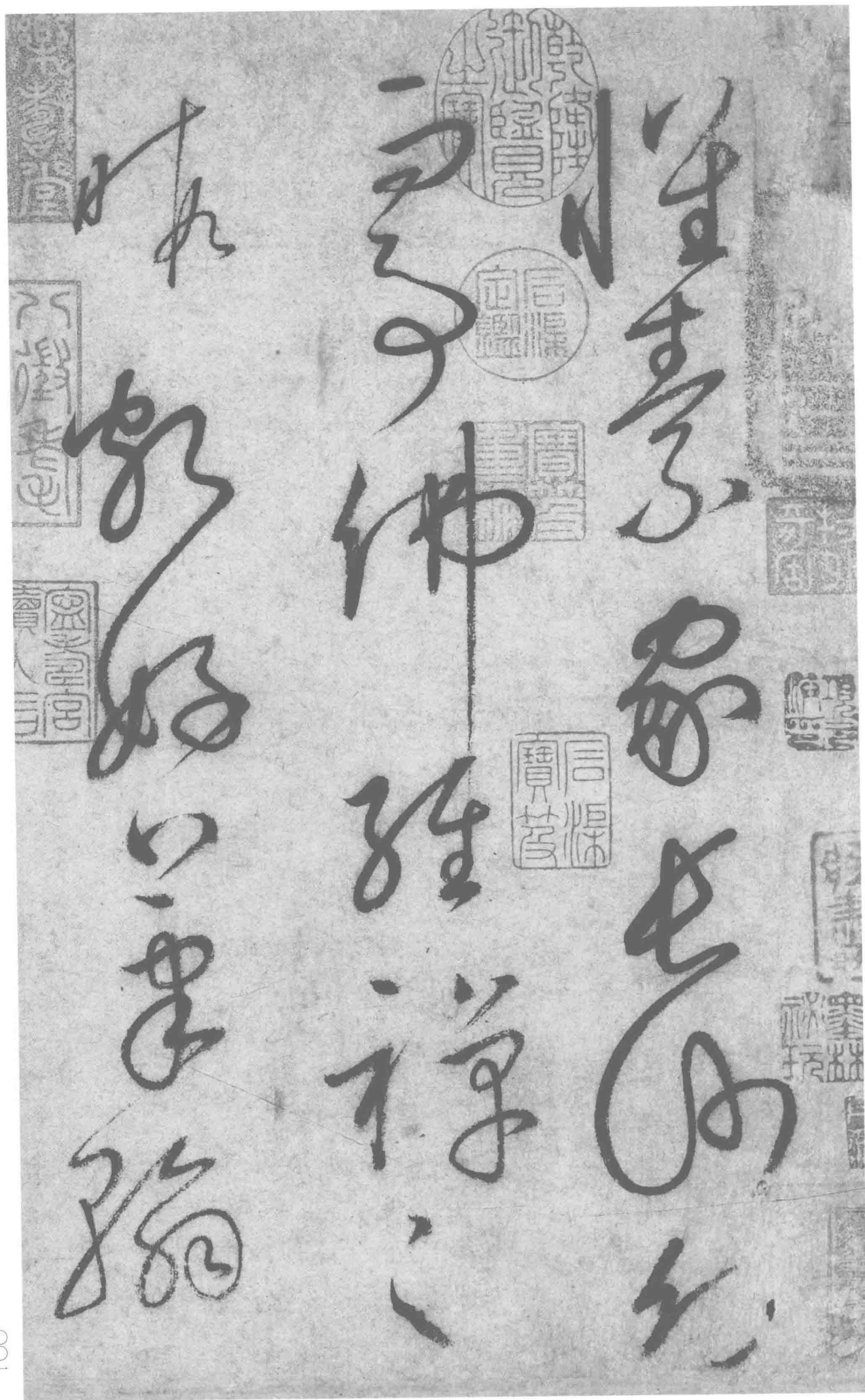
為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

懷素（七二五—七八五，一作七三七—？），唐代書家。俗姓錢，幼時出家，法名懷素，字藏真，長沙（今屬湖南省）人。其性靈豁暢，嗜酒，一日九醉，時人謂之『醉僧』。初貧無紙可書，嘗於故里種芭蕉萬株，以供揮灑；書不足，乃漆一盤書之，又漆一方板，書至再三，盤板皆穿。每遇寺壁、衣裳、器皿靡不書之。棄筆堆埋於山下，號曰『筆冢』。可見其學書用功之深。

《自叙帖》，紙本墨迹，縱二十八點三釐米，橫七百五十五釐米，共一百二十六行。唐大曆十二年（七七七）懷素所書。帖前有明李東陽篆書引首『藏真自序』四字。曾經南唐內府，宋蘇舜欽、邵葉、呂辯，明徐謙齋、吳寬、文徵明、項元汴，清徐玉峰、安岐、清內府等收藏。宋米芾《寶章待訪錄》、黃伯思《東觀餘論》、清安岐《墨緣彙觀》等書著錄。原迹今藏臺北故宮博物院。

懷素家長沙，幼而事佛，經禪之暇，頗好筆翰。



藏書

名山寶

續人

然未始遠規

吾人之心也

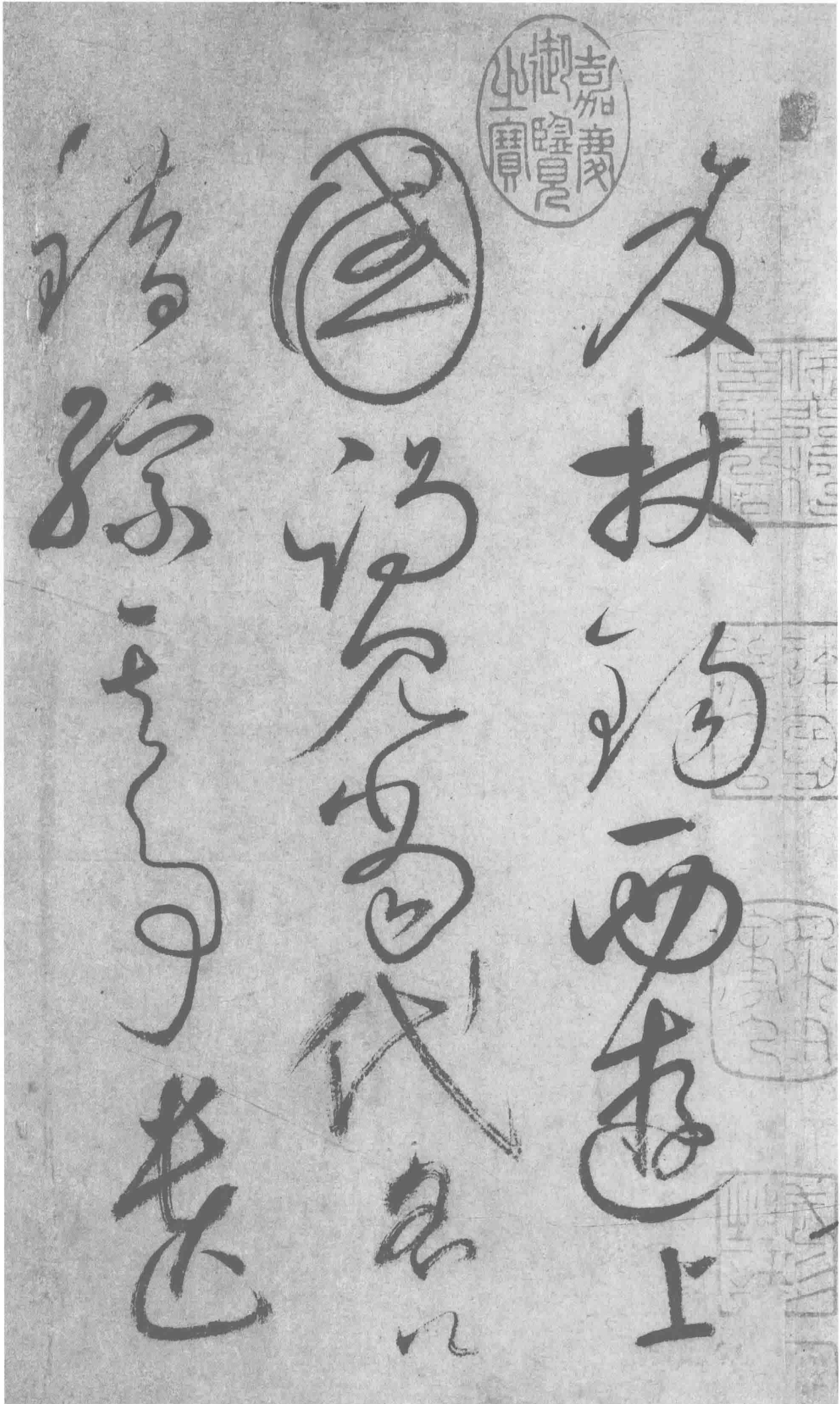
見其未始遠規

然恨未能遠觀前人之奇迹，所見甚淺。遂擔

擔笈杖錫：背著書箱，拄著錫杖。

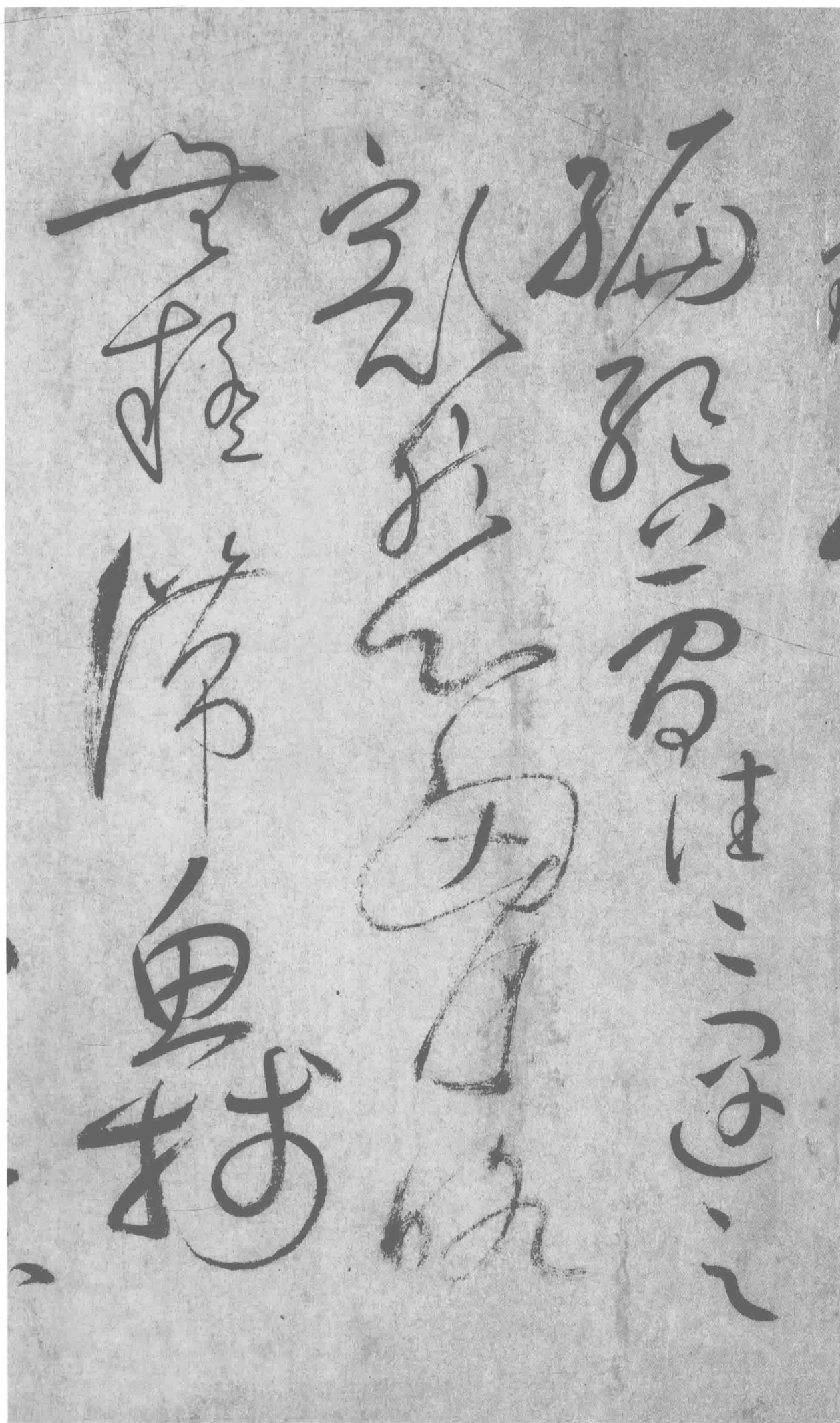
「錫杖」為古時雲游僧所持的法器。

錯綜其事：綜合各家的言論以領悟書學的要旨。



笈杖錫，西游、上國，謁見當代名公，錯綜其事。遺。

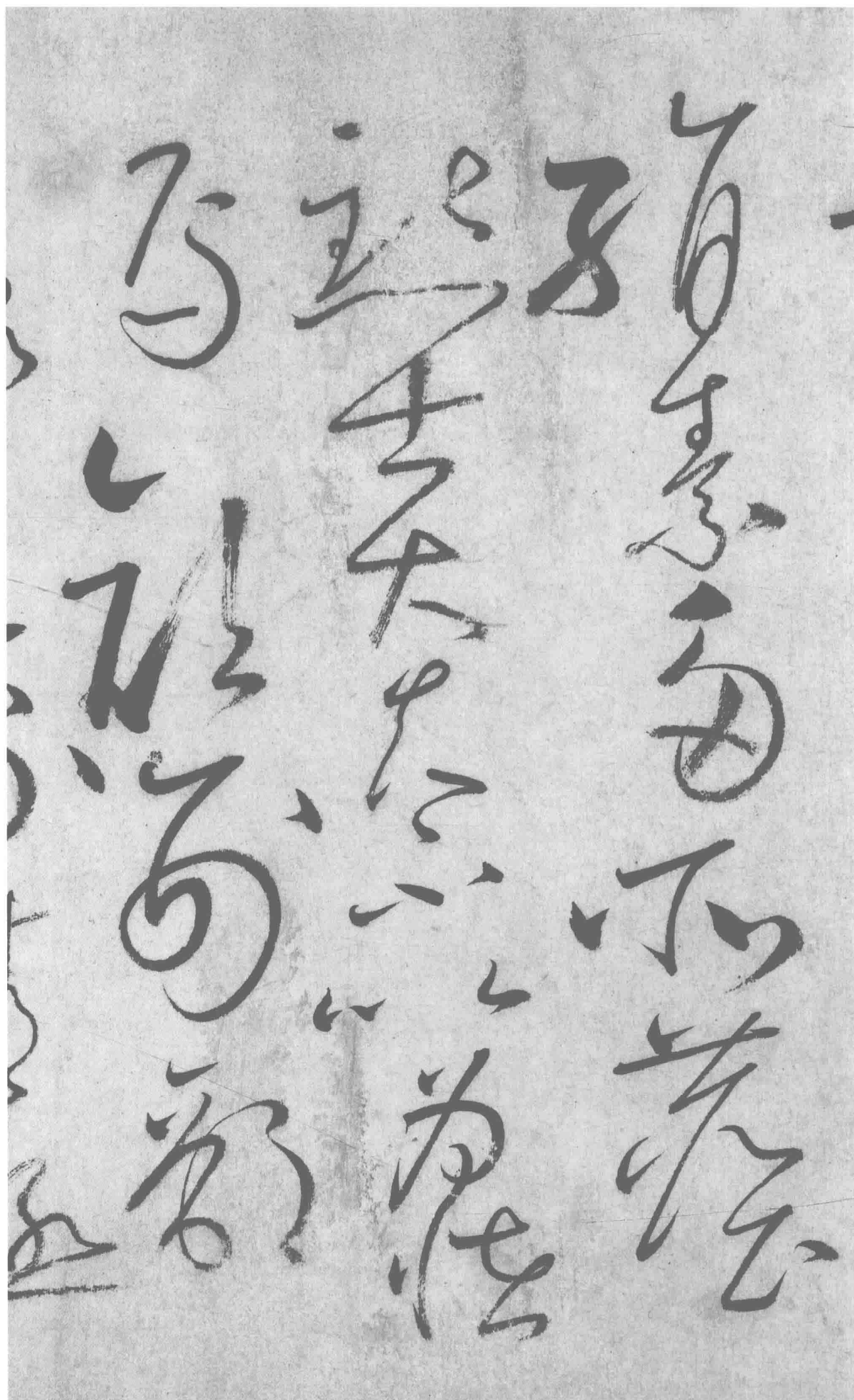
牋：同「箋」。魚箋：『魚子箋』的簡稱。魚子箋是唐代的一種布紋紙，產於蜀地。唐劉恂《嶺表錄異》卷中：「廣、管、羅州，多棧香樹……皮堪作紙，名為香皮。紙灰白色，有紋如魚子箋。」《墨池編》卷六：「蜀人造十色箋……然逐幅於文板之上研之，則隱起花木鱗鱗，千萬其態。又以絹布，先以面漿膠令勁，隱出其文者，謂之「魚子箋」，又謂「魚卵箋」。今剡溪亦有焉。」



編絕簡，往往遇之。豁然心胸，略無疑滯。魚牋。

塵點：稱自己的書作污染
絹素，是一種自謙的說
法。

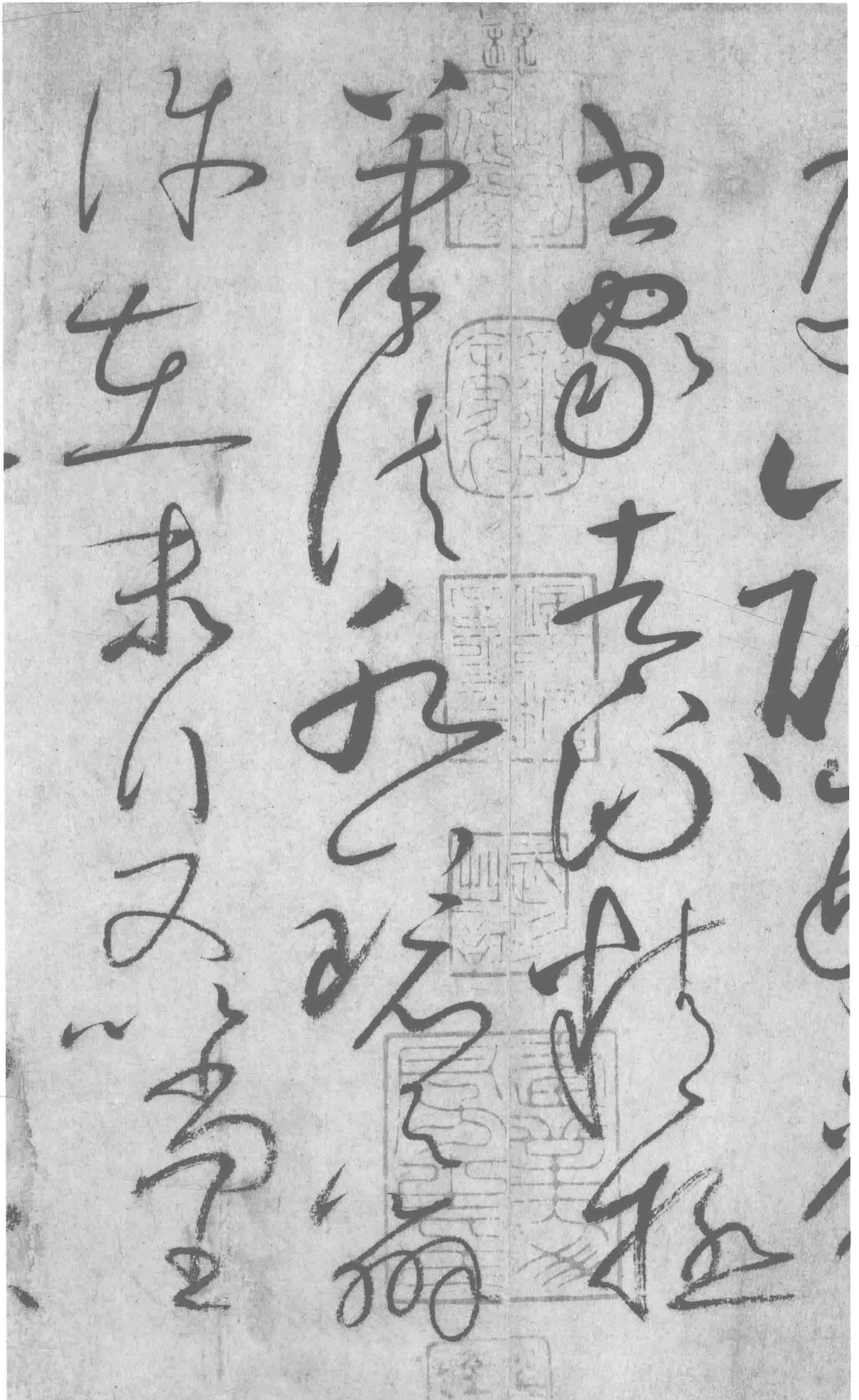
顏刑部：即顏真卿，大曆
十二年任刑部尚書。



絹素，多所塵點，士大夫不以爲怪焉。顏刑部

水鏡之辨：比喻明鑒善辨

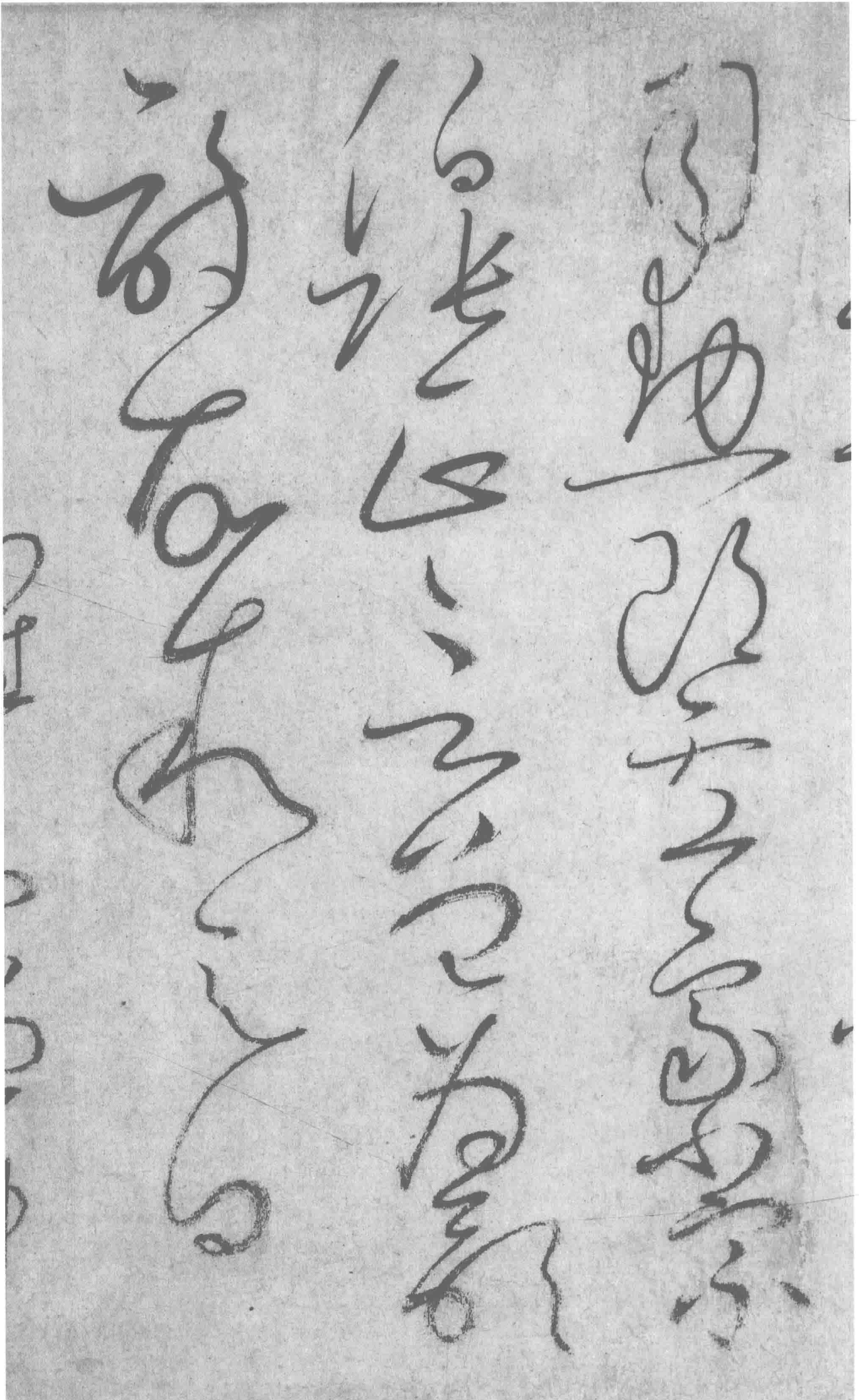
末行：同輩中居於下列此是自謙的說法



書家者流，精極筆法，水鏡之辨，許在末行。又以尚書

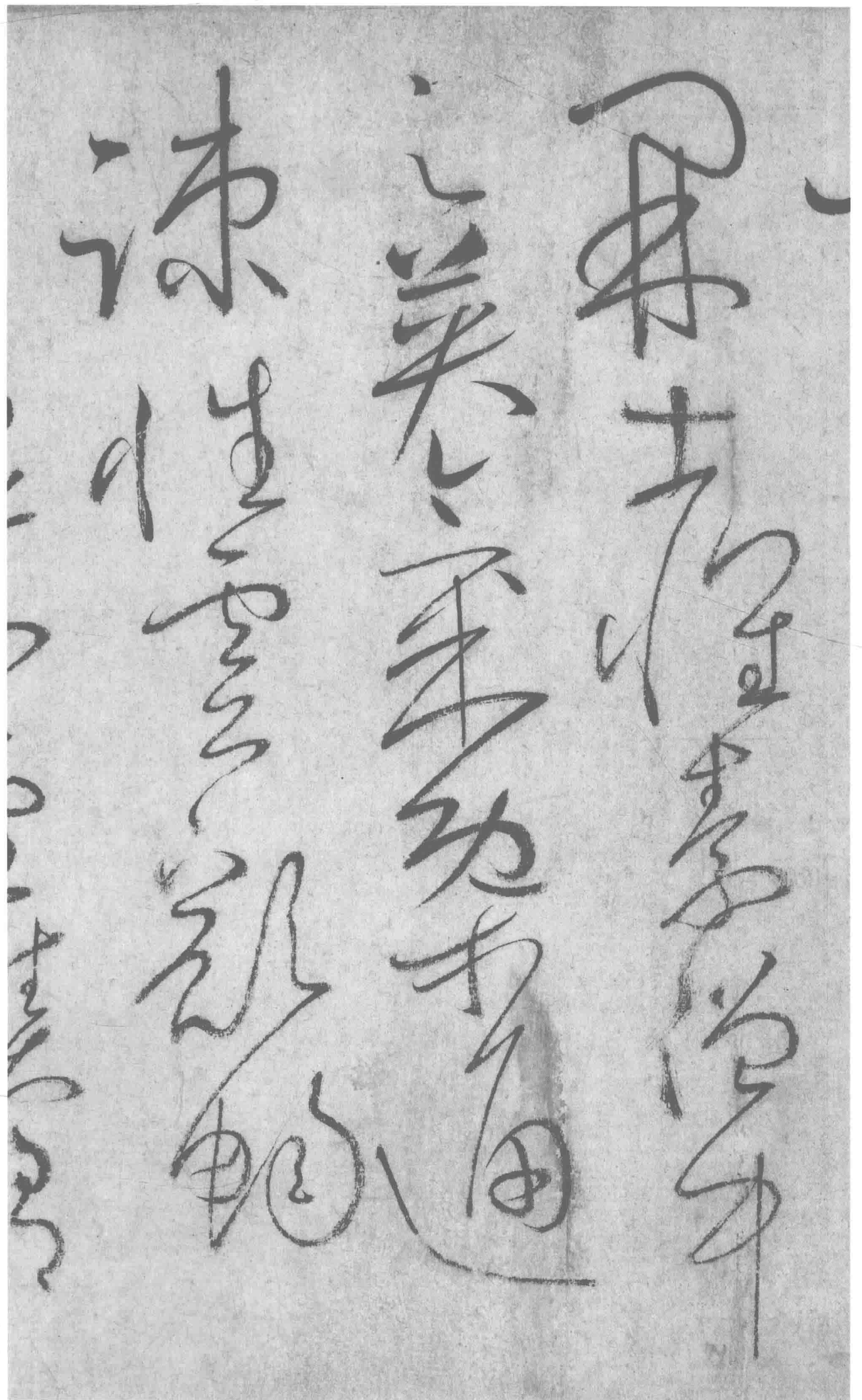
盧象：字緯卿，汶水人。久居江東。開元中與王維齊名。仕為秘書郎，轉右衛倉曹掾。丞相張九齡深器之，累官司勳員外郎。左遷齊、鄒、鄭三郡司馬。入為膳部員外郎。安祿山之亂，盧象受僞官，後貶為永州司戶。起為主客員外郎，道病，卒於武昌。

張正言（？——七七七）：即張謂，河內（今河南泌陽縣）人。天寶二年進士，乾元中為尚書郎，大曆年間為潭州刺史，後官至禮部侍郎，三典貢舉。小宗伯，周代官名。《周禮》謂春官以大宗伯為長官，小宗伯為其佐官。國有大禮則輔佐大宗伯，小禮則為專掌禮儀之官。後世以此稱禮部侍郎。



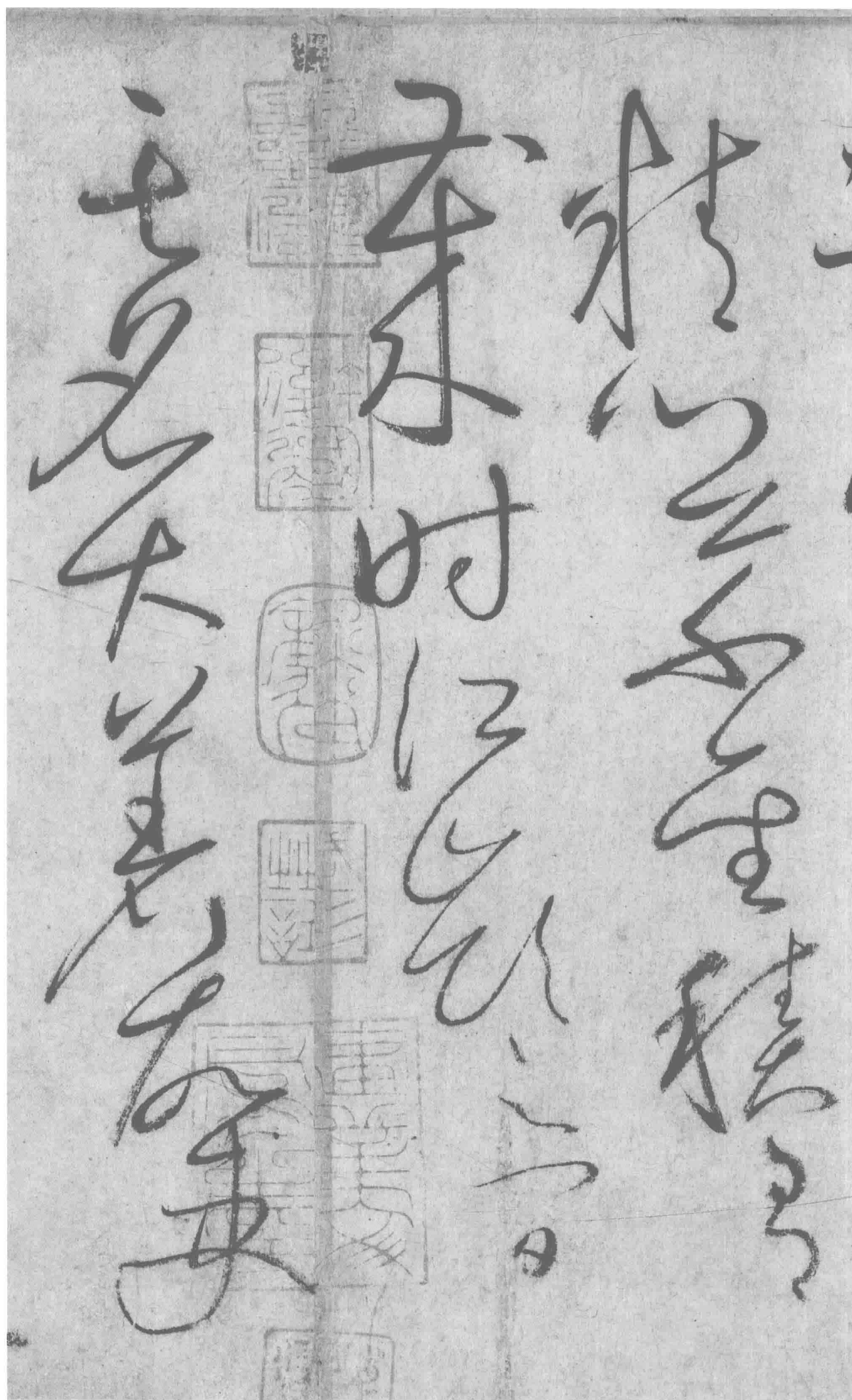
司勳郎盧象、小宗、伯張正言曾為歌、詩，故叙之曰、

開士：菩薩的異名。因能
自開覺，又可開他人信心，故稱。後用作對僧人
的敬稱。



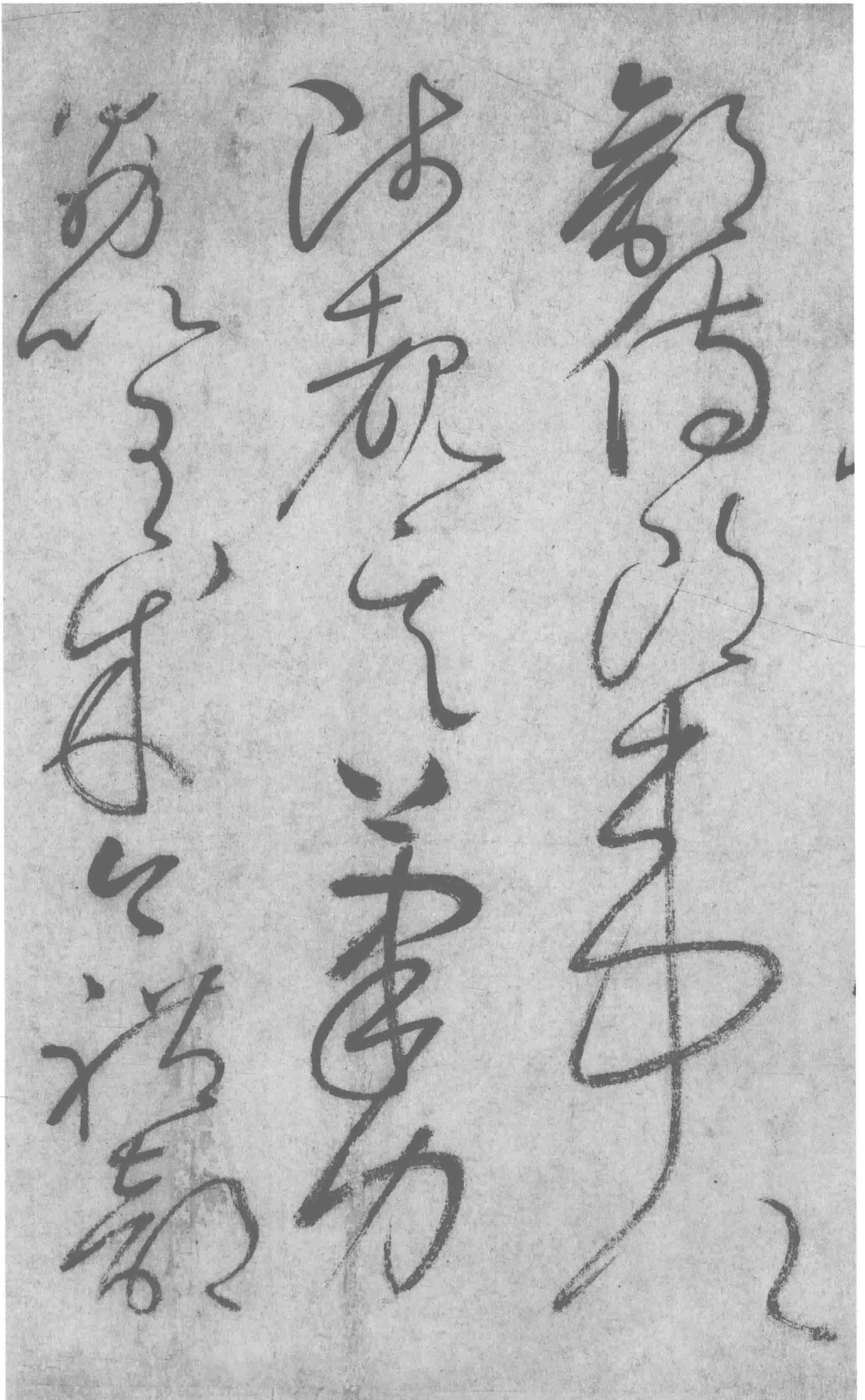
「開士懷素，僧中之英。氣概通疏，性靈豁暢。」

精心草聖，積有歲時。江嶺之間，其名大著。故吏



韋陟（六九七—七六一），字殷卿，京兆萬年（今陝西西安）人。宰相韋安石之子。開元中襲爵郇國公，累授吏部尚書。善文辭，有書名，常以五彩箋爲書，號「郇公五雲體」。

勛，勉勵。



部侍郎韋公陟，觀其筆力，勛以有成。今禮部

侍郎張公謂賞其不羈，引以游處。兼好事者，同作。

