

绘馆

小文艺

天闻角川/编



绘馆



小文艺

天闻角川 / 编

图书在版编目(CIP)数据

绘馆·小文艺 / 天闻角川编. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5356-7297-1

I. ①绘… II. ①天… III. ①插图(绘画) - 绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160886号

绘馆

— ❖ — ❖ — ❖ —
小文艺

 广州天闻角川动漫有限公司 出品
Guangzhou Tawen Kadokawa Animation & Comic Co. Ltd

出 版 人 李小山
出 品 人 刘烜伟
编 者 天闻角川
出版发行 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)
经 销 全国新华书店

责任编辑 贺澧沙 易 莎
文字编辑 徐 晶 罗嘉恒
美术编辑 易 莎 周海珠
责任校对 语 希
制版印刷 恒美印务(广州)有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7.5
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-7297-1
定 价 42.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题,请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38057562 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

手绘篇



·西塘水屋·

夏小鲟 / 图文

·夏天的冒险·

·少女之森·

王贺 / 图文

·野餐·

nanajoe / 图文

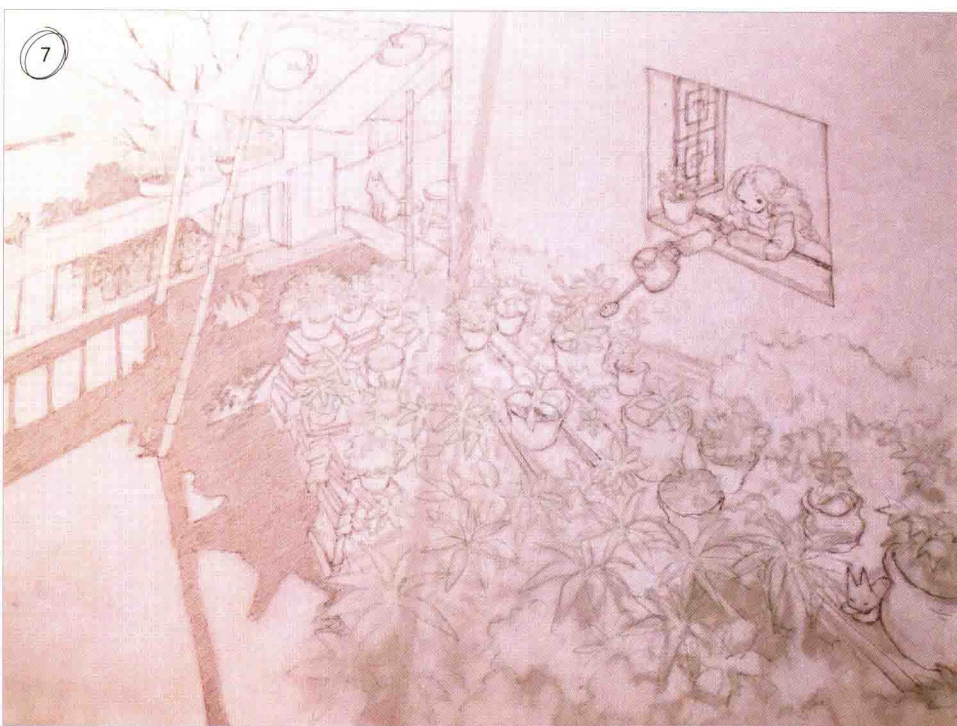
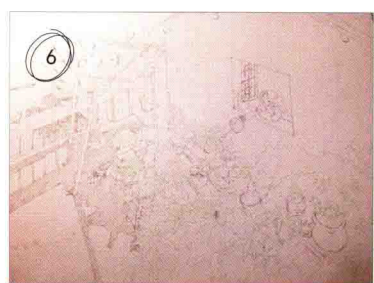
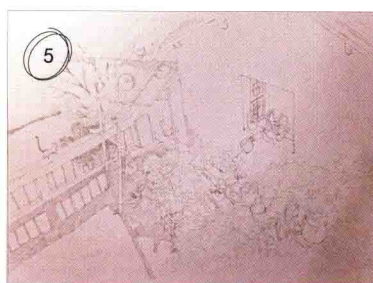
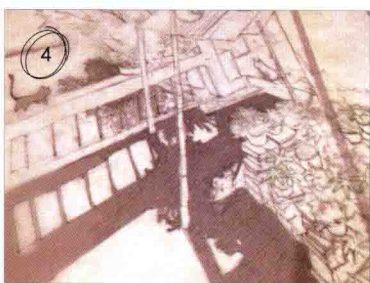
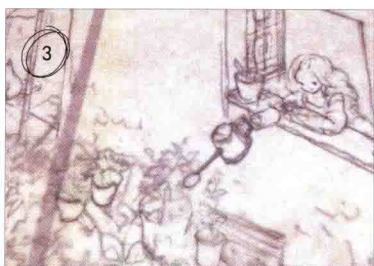
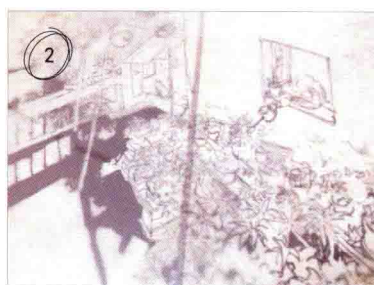
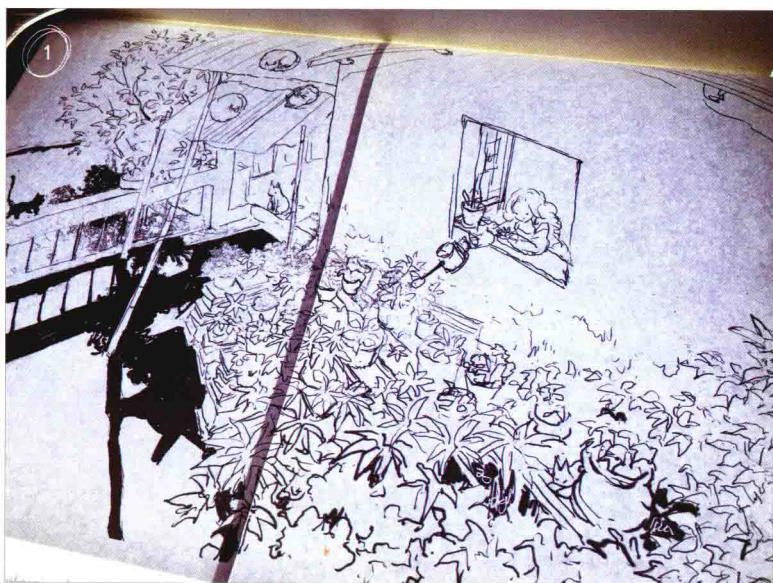
❖ 西塘水屋 ❖

夏小舸 / 图文





线稿阶段



①~⑦根据实景迅速地画好构图并打印出来,使用透写台和自动铅笔慢慢将草稿转描到水彩纸上。因为绿叶部分后期会比较随意地上色,因此选用了PILOT(百乐牌)的自动彩铅来完成勾线。

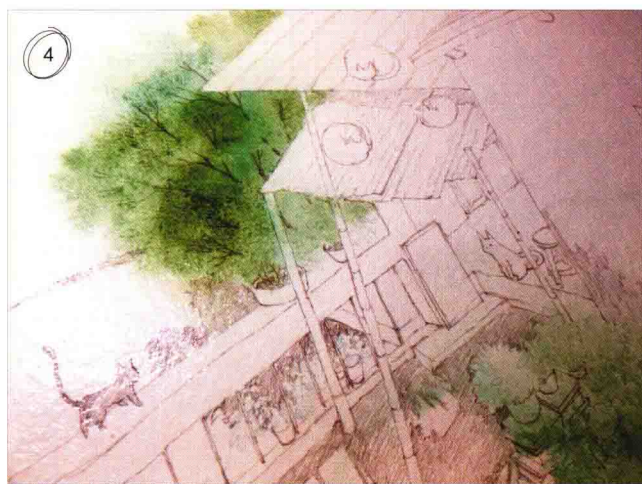


上色过程

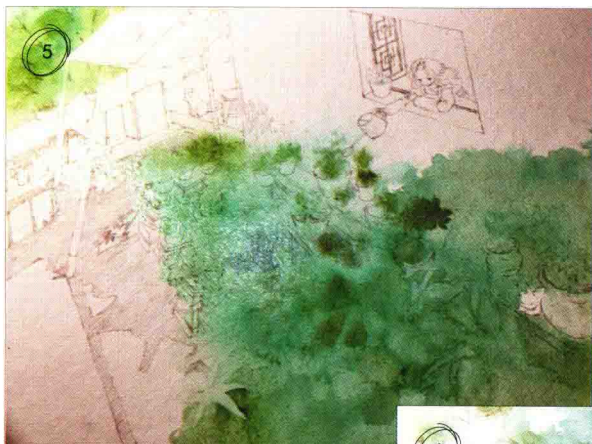
①我先从写意的树叶开始上色。首先用大的平刷笔在纸上刷一层薄薄的水。



②~③上色时先上比较前面的部分。从左到右，绿色要有冷暖变化，远处我选择比较接近翠绿的颜色，近处用了比较暖和的草绿色，这样可以拉开色彩的层次感。因为一开始在纸上刷了一层水，颜色会融合得比较好，也可以趁着颜料还没干做适当的调整。

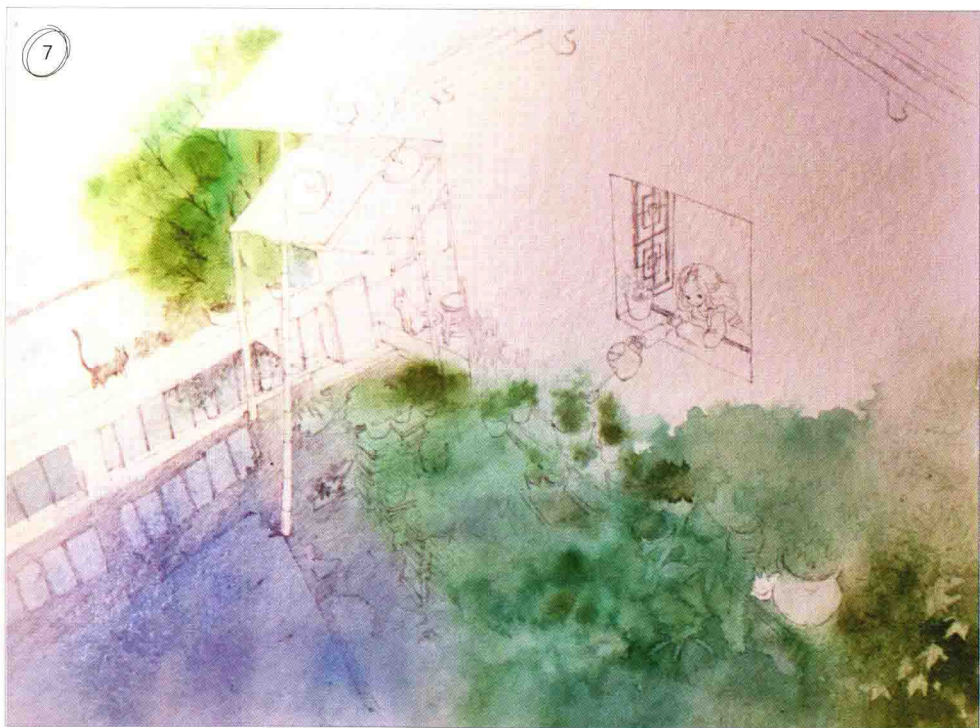


④接着开始为后面的小树着色。同样是在上色前刷一层水，但是要注意的是，这次刷水要避开屋顶部分，不然之后着色，绿色会渗透到屋顶，影响屋顶着色的效果。

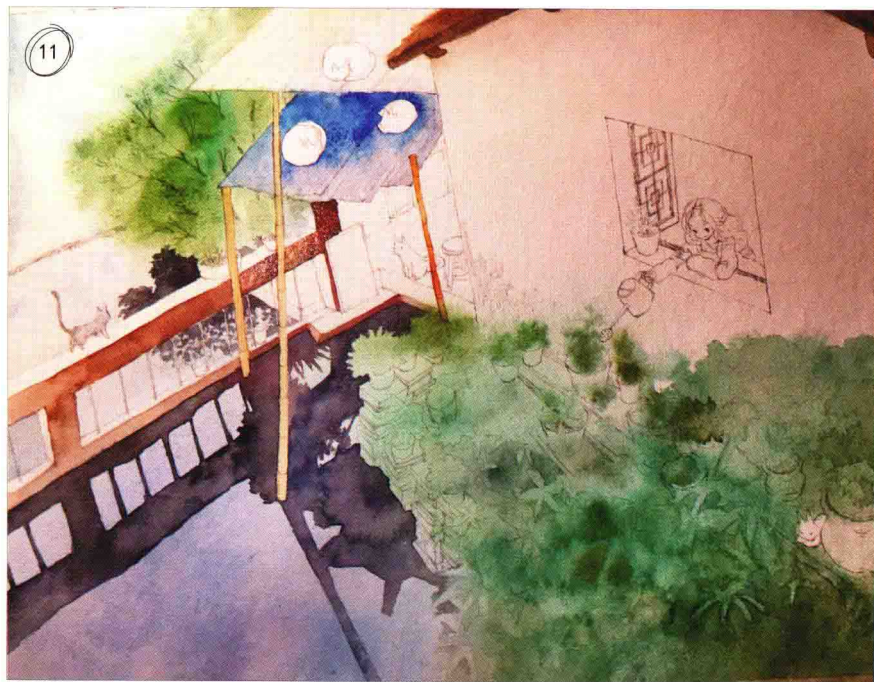
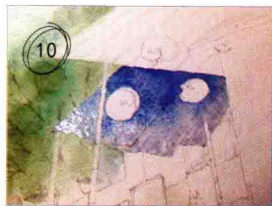
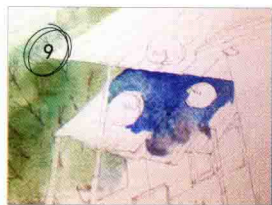
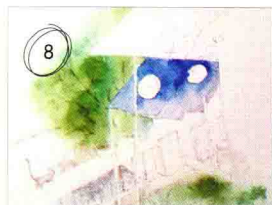


⑤这个时候，最开始上色的部位还是半潮湿状态，可以对一些深色部位加重颜色。

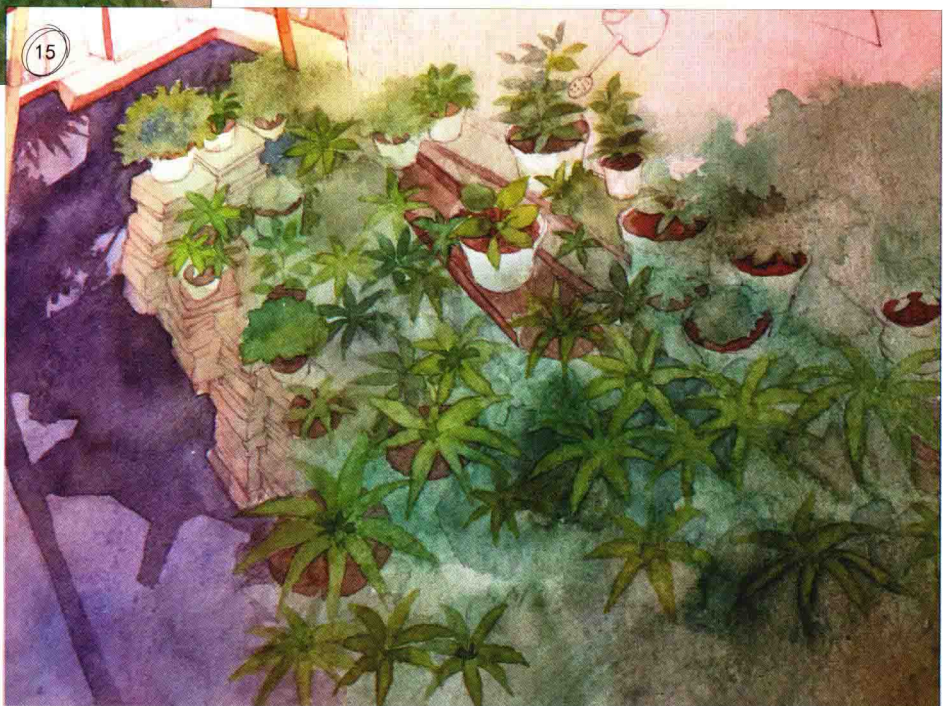
⑥对于水彩画的刻画除了加色还可以减色。这里我用减色的方法来突出部分植物。把水彩笔洗干净，用纸巾吸掉多余的水分，以用手指捏笔毛的时候滴不出水，但是依然保留有水分最佳。趁着水彩纸还有点潮湿，用笔在画面需要减色的位置轻轻地描摹造型，你会发现颜色慢慢褪去了。重复这一动作，当笔上蘸的颜色太多，起不了效果的时候，把笔洗干净，重复之前的步骤，以达到理想的效果。



⑦开始为小河着色。先大致涂出河水的颜色，等纸面干得差不多的时候，用紫蓝色刻画出小桥和房子的倒影。

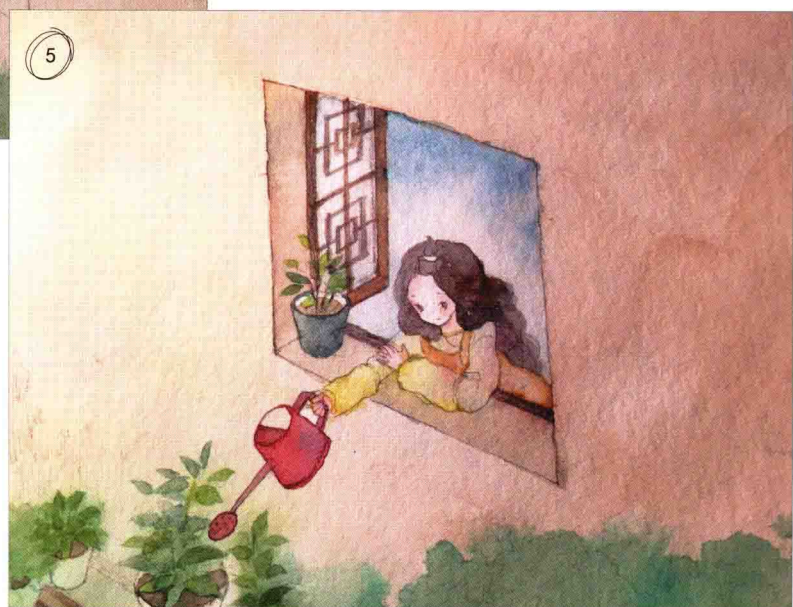
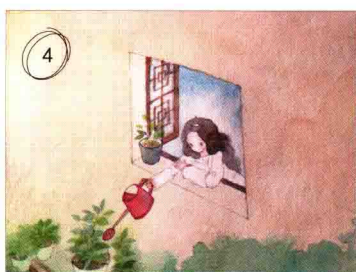
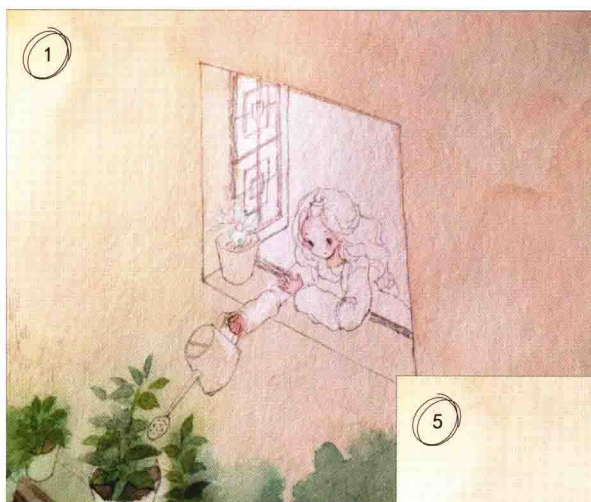


⑧~⑪为房顶着色, 注意与小猫的颜色相区分, 利用水分能够使颜色柔和过渡的特性增强画面层次感。

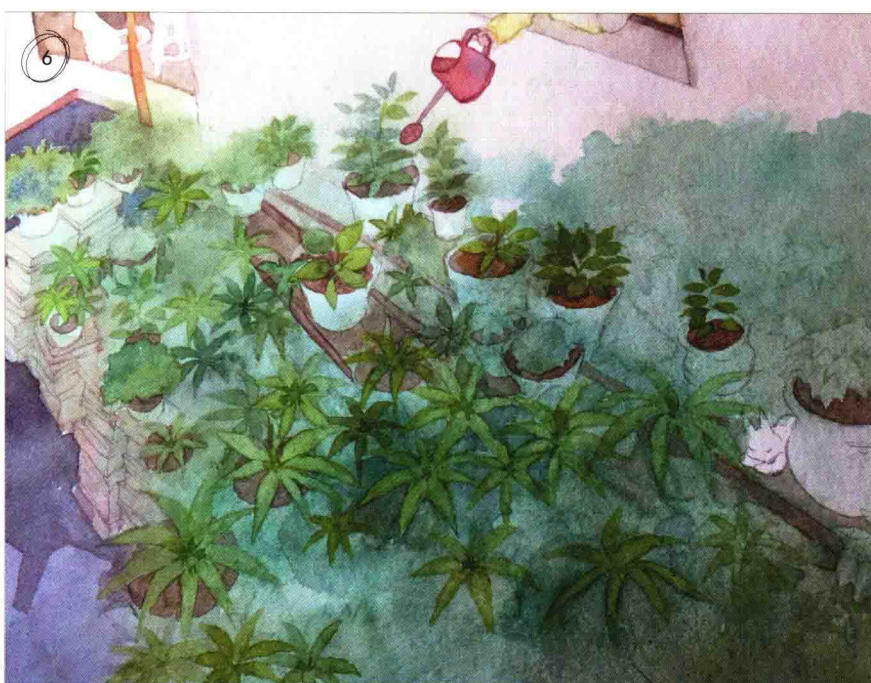


⑫~⑮将整张水彩纸浸湿, 用排刷刷匀水分, 铺大色调。从边缘比较模糊的绿叶以及水面开始铺色。随着水分慢慢变少, 再铺边缘较清晰的部分, 以防颜料过度晕开而显脏。待第一层淡淡的颜色差不多干时, 再上稍重的颜色。

深入处理



①~⑤给人物及其周边添加细节。先从人物的浅色部分开始，譬如肤色、五官等。木窗框、花盆、玳瑁浇水器、衣服等细节物品的颜色也要确定下来。



⑥~⑨刻画一些植物的细节，先把叶子画清晰。整体完成后，再加一些彩色小花点缀一下。



⑩~⑬考验耐心的时刻到了! 小女孩、几只猫、一片片叶子、一朵朵花, 都需要一笔一笔来细化, 这些全都得靠耐心来支撑。水彩部分完工后, 再使用白笔将被彩色压下去的白色花盆慢慢提亮。记得随时使用纸巾把过于白的地方的颜料再吸掉一些, 形成较为均匀自然的效果。全部绘制完之后就扫描吧!



⑲扫描后进入SAI(一款绘图软件), 将一些绘制过程中产生的小瑕疵修补好, 再进入PS(图像处理软件)调整颜色, 加上小彩虹, 转成CMYK模式(印刷色彩模式), 就可以交稿啦! 完

❖ 夏天的冒险 ❖

王贺 / 图文





作画工具

纸: Lana 牌 300 克水彩纸 (背面)

笔: 铅笔、达芬奇牌水彩笔 2 号和 6 号、大白云毛笔、针管笔

颜料: 吉祥牌颜彩 24 色

其他: 橡皮等

线稿阶段



①用铅笔直接起稿, 这次不用针管笔勾线。

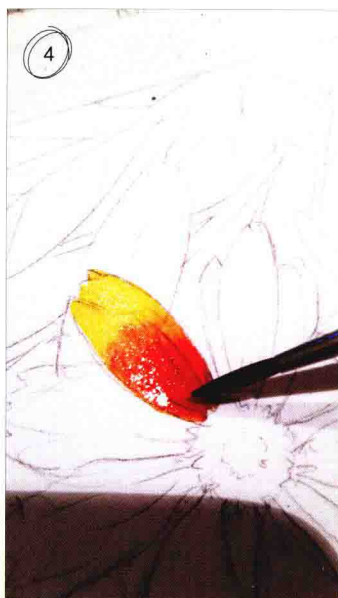
上色过程

①~②用鲜黄色和红梅色调成肤色, 把人物的皮肤和头发平涂出来。画人物的头发时, 我会先平涂一层底色, 如棕色、灰黑色等。脸部的颜色也可以继续调整一下。

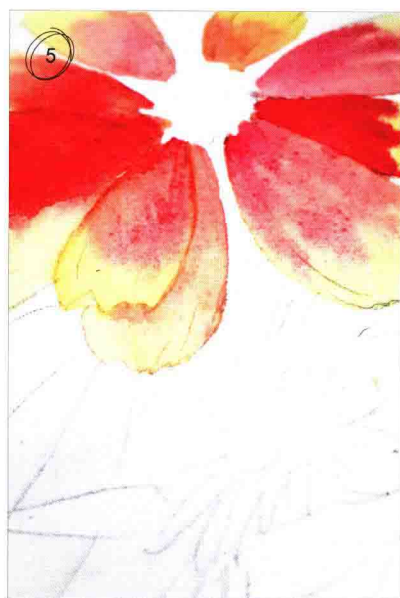




③开始画花，用黄色平涂出花的基础色。



④趁着黄色还是半湿的状态再涂上红色，这样红色和黄色之间因为会有水分会产生互融的效果。



⑤等第一层花瓣颜色干透之后开始涂第二层花瓣的颜色。上色步骤和第一层花瓣的上色步骤是一样的。不过在调色的时候，为了突出上下两层花瓣的层次感，可以在作为基础色的黄色里混一点点红色，让黄色整体偏红一点。



⑥花的名字不太记得了，是北方的一种常见小花。花瓣先从浅色开始涂，趁颜色没干，混入红梅色，把整朵花都涂一遍，等颜料干透以后画出花瓣的脉络。

⑦画完花后，调色盘都是剩下的颜料，有黄有红，用水彩笔混一些群青色和浅葱色，就用这个调出来的颜色画叶子。然后，又看见调色盘一角有块正适合衣服的颜色，顺便再把衣服涂完。



⑧绘画最忌讳的就是“局部化”，即全神贯注地把画面里的某一个物件画完了再画另外一个物件，最终有可能导致画面失去整体感和协调感。所以在这里我又回到花草部分，往调色盘里之前画叶子剩下的绿色里加一些蓝色，再混一点之前画花剩下的红色，调成一个深蓝绿色，平涂花草的背景。



⑨由于花草比较繁琐，画起来速度会比较慢，我常常画累了就会先暂停一下，找一些相对简单一点的地方画一画。大面积的湖水就是一个好对象。我先涂一层水，避开荷叶、小船等部位。趁着纸面比较湿润的时候，用浅葱色混一点紫色晕染湖面。



⑩~⑪纸面都干透以后，用水彩笔蘸一些浅蓝色，在左上角如左图那样画出水纹。对于植物下面的水纹，先在底层涂一层薄薄的浅葱色，等底色干透后，用之前涂湖水剩下的颜料画出水纹的深色部位。