

新课程校本培训教材



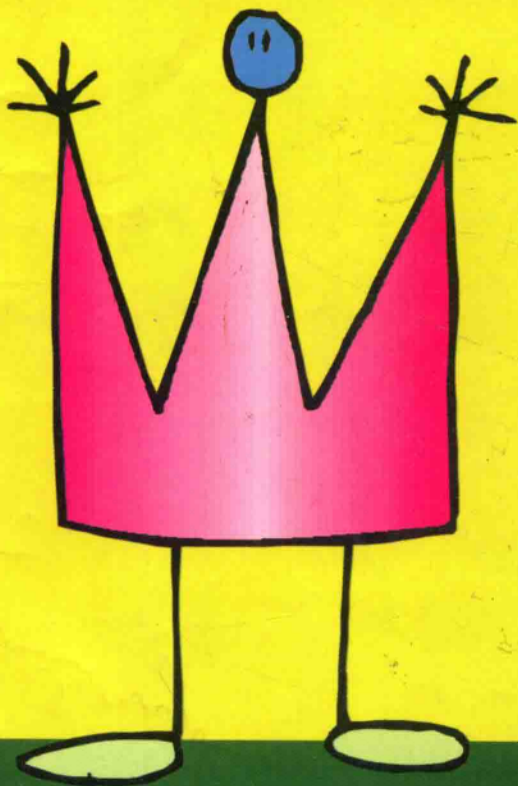
名校名师 新课程实录

MINGXIAO MINGSHI XIN KECHENG SHILU

七年级语文

Q I N I A N J I Y U W E N

国家新课程教学策略研究组 / 主编



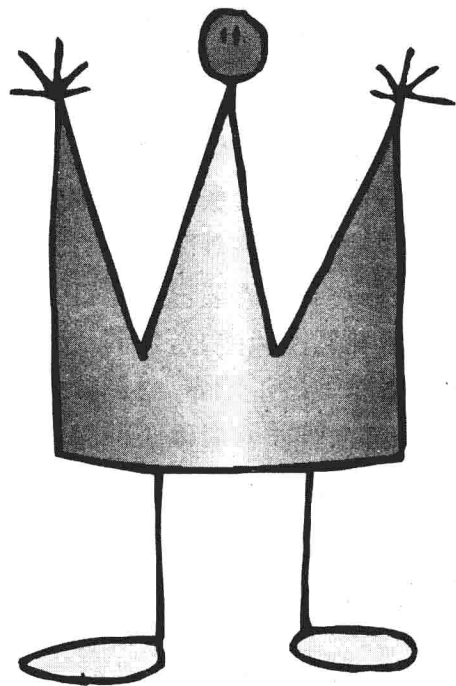
远方出版社

新课程校本培训教材



名校名师 新课程实录

MINGXIAO MINGSHI XIN KECHENG SHILU



七年级语文

Q I N I A N J I Y U W E N

国家新课程教学策略研究组 / 主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:杨雁冰

新课程校本培训教材 名校名师新课程实录

编 著 者 国家新课程教学策略研究组
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 邯郸新华印刷厂
版 次 2003 年 6 月第 1 版
印 次 2003 年 6 月第 1 次印刷
开 本 787×960 1/16
印 张 220
字 数 4300 千
印 数 1—5000 册
标准书号 ISBN 7—80595—859—9/G·267
定 价 300.00 元(共 28 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新课程秉持全新的课程改革理念,在课程目标、课程功能、课堂结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,较原来的课程有重大创新和突破。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革,新的理念、新的教材、新的评价,强烈冲击着现有的教育体系,对广大教师和教学工作者提出了更高更新的要求。教师自身的理论素养和实践能力是决定课程改革成败的关键。这就需要中小学教师必须迅速走进新课程,理解新课程,确定一种崭新的教育观念,改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段,重新认识和确定自己的角色,改变课堂专业生活方式,提升课程意识,提高教师专业化水平。

今年秋季,新课程实验将在更大范围推进。据初步统计,全国又将有 1072 个县(区、市)中小学开始实施义务教育新课程,参加新课程实验的学生总数将占同年级学生的 40%至 50%,加上 2001 年和 2002 年的实验区,共有 1642 个实验区、3500 万中小學生使用新课程。全国课程改革将进入由点到面的关键阶段。为配合各地教育部门的课程改革步伐,由国家新课程教学策略研究组牵头,摘选了全国各地的课程改革教学实验区第一线的教学骨干、特高级教师教学经验组编了该套书。书中的教学课例都是来自一线的特级教师、优秀教师,每个课例都从不同的角度折射出新课程的某一理念或理念的某一方面,因此,都具有深刻的内涵。同时,这些课例又鲜明地体现了师生之间的生命的互动,洋溢着生命的灵性,展示了孩子们成长发展的轨迹,向我们昭示了这些优秀教师是如何把新课程的理念转化为具体可感的教学行为的。

本丛书根据教学方式的改进和教师的实际需要,分别设有如何建立民主的师生关系、我们需要什么样的教育、实践新课程、研究性学习、小学语文、一年级语文、小学数学、一年级数学、小学英语、一年级英语、小学科学、初中语文、七年级语文、初中数学、七年级数学、初中英语、初中

科学、初中物理、初中化学、初中历史与社会等,丛书中含有多媒体、实录式、说课式、互动式、主体式、点拨式教学设计等,具有很高的使用价值和参考价值。

本丛书在编选的过程中,得到了很多教育专家、一线教师的支持,同时涉及了很多教育同仁的部分研究成果,在此一并致谢。

编写组

2003 年 7 月

目 录

背影	(1)
从百草园到三味书屋	(12)
最后一课	(20)
诗词五首	(28)
看戏	(39)
《心声》的教学设计	(45)
《走一走,再走一步》的教学设计	(50)
《忆读书》的教学设计	(52)
《勇气》的教学实录	(55)
《石榴》的教学设计	(59)
《基因畅想》的教学设计	(62)
《期行》的教学设计 ..	(67)
《卖油翁》的教学设计	(69)
父子情	(71)
济南的冬天	(74)
《春》课堂教学实录	(78)
紫藤萝瀑布	(84)
提醒幸福	(87)

背 影

课堂教学设计

一、教学目标

1. 体会本文抓住人物形象特征,选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。
2. 学习本文记叙事实,不加任何修饰渲染的朴实自然的语言。
3. 体会本文表现的民族传统美德,父亲对儿子的一片深情。

二、难点、重点分析

1. 文章是怎样紧扣“背影”来写,使内容和题目互相照应的?

分析:(1)“背影”既是全文的写作线索,又是文章题旨得以集中反映的所在。

“背影”在文中出现了四次。第一次在第一节,第二、三次在第六节,第四次在第七节。一写“背影”,回念旧事,直抒胸臆,落笔点题;二写“背影”亲子之爱,情真意深,笔触主题;三写“背影”离情别绪,催人泪下,加深印象;四写“背影”追忆往事,寄托思念,首尾呼应。

(2)第二次与第三次写背影,笔墨一详一略。第二次是描写父亲过铁道去买橘子时的背影,极为详细:记写了当时父亲的穿着打扮、体态动作,特别着重描绘了他过铁道的情景——对怎样走去,怎样探身下去,怎样爬上月台,攀上爬下,移脚倾身,都细细地翔实地写下,使人读后有身临其境之感,仿佛亲见了一位仁慈的父亲对儿子关怀和体贴的情景;第三次写背影:“我望着他走出去……等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了”,一句带过。这里如再详写,文字难免要与前边重复。而前边是全文的重点,也是作者感情发展的高潮,当然是必须详写的。只有详写了,才能具体地形象地反映出当时的动人情景,才能深刻地细腻地表现出父子之间的依恋、眷念和温情。详所当详,略所当略,不仅有利于突出文章的重点,而且也可使行文富于变化,产生浓淡、张弛、疏密有机统一的美感。

- (3)闪耀在泪光中的父亲的背影,是特定环境下的父亲的形象特征,刻下了父

亲饱经忧患、半生潦倒的印记,表现出父亲对儿子的挚爱,它对作为儿子的作者来说,是不可能不给自己留下最难忘的印象的。

2. 作者在文中三次写了流泪,每次写法各有什么不同,各自在什么情况下,表达了什么样的思想感情?

分析:文中作者三次流泪,都是在三个部分的最紧要时刻。

第一次流泪是在交代家境衰败的情况下,见着父亲,面对家破人亡的景象,“不禁簌簌地流下眼泪”。这次掉泪表现出触景伤情的悲哀。这一次掉泪,引出父亲的在文中为数不多的重要话语:“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路。”父亲的这几句话,表达的感情是很丰富的,很深沉的。这里有父亲对儿子的体贴和劝慰,也流露了父亲在逆境中的淡淡的哀愁,同时,也可以看出父亲内心深处不甘受命运摆布、不怨天尤人的自我宽解、自求振作的复杂心情。

第二次流泪是在浦口送别时,作者眼看父亲跨过铁道蹒跚的背影,“我的泪很快地流下来了”。这次掉泪情不自禁,是为父亲的背影所感动。这一次掉泪,因为是在车站,又是在临别之前,特定的情况决定了作者的举止,“我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见”。又是一次复杂的心态显示。怕父亲看见了要伤心,应是赶紧拭泪的主要原因;怕别人看见了不仅是怕自己显得不雅,而且也怕要给父亲带来难堪。

第三次流泪是在读到父亲来信中那些感伤之词时,出现了“晶莹的泪光”。这一次闪出“泪光”,应是别父两年多的现在,即执笔为文的时候,想象两年多前离别时的情景,不禁黯然长叹。这种在“泪光”中再现的“背影”戛然而止,与开头不忘背影相呼应,其震撼读者心灵的力量有如撞钟,余音不绝。

3. 作者为什么很细致地叙述了父亲送与不送的犹豫?是不是多余之笔?

作者很细致地叙述了父亲在送与不送的犹疑不决。这一过程表面上看好像是多余之笔,其实恰好极其生动自然地反映了父亲在老年光景惨淡力不从心的情况下,爱子的特殊心态,“说定不送”则“再三嘱咐茶房”;“终于不放心”,踌躇之后还是“决定自己送我去”;“我再三劝”也无济于事。“我”已经二十岁了,其实用不着送。正是在这种可以不送、应该不送而又终于送了的反复过程中显示了父亲对儿子关心的周到入微。

其次是怎么送。父亲年纪大了,本可一切让儿子自己去做。但他不,却事必躬亲。先是“照看行李”,后是“忙着讲价钱”,再是“嘱咐路上小心”、“不要受凉”等。做这些看来对于一个成人儿子来说是多余的事,已经足以使人感受到爱子情切;而“我”之不放心,暗里笑他“迂”、事后又自责等一系列的叙述,就更反衬出父亲爱子

之“执着”。作者两处责怪自己“那时真是太聪明了”，语言朴实真切，感人至深，写得也真是太高明了。

4. 本文表达了什么样的思想感情？

分析：文章表达的思想感情是两方面的。一是父亲对儿子的一片深情。这种亲子之爱，不同于《这不是一颗流星》中母亲对儿子的爱，也不同于阿婆对孩子的爱，而是一种特定条件下的特有的爱心。这种亲子之爱，带有那个时代特有的印记，带有那时父亲特有的境遇所赋予的情调，还带有年老的父亲送子远行所特有的情绪。因此，这种感情，既有惨淡、哀伤的一面，又有关怀、体贴的一面，具有相当复杂的内涵，不能作简单的理解。

(1) 文中的确流露了“淡淡的哀愁”，这种情绪要作具体的、历史的分析。

(2) 文中思想感情的基调是父子情深，是惜别之情。作者在文中表现的父亲的感情，哀愁不是主要的，主要的是应在逆境中镇定、宁静的深沉心情。

课文中的另一种思想感情，是儿子对父亲的怀念、怜惜和感伤之情。正是儿子的这种复杂的感情，才衬托了父亲的那种复杂心情。这两种感情在文中是互相依存、互相映衬的。

三、教学过程设计

(一) 布置预习(可在课前进行)。

1. 让学生认真阅读一遍课文。
2. 结合课后练习三、七体会课文。

本文分三部分，第二部分分三层，概括出它们的主要内容，并找出起、讫语句。

(二) 教师导语(板书课题)。

简介作者和写作背景。朱自清 1898 年出生于江苏东海县，后定居扬州。1916 年 19 岁时考入北京大学预科，1920 年毕业于北京大学哲学系。大学毕业后先后在江苏的扬州、浙江的温州、宁波和上虞当中学教员。1925 年暑假以后到北平清华大学任国文系教授，当时只有 28 岁。1937 年七七事变，中国人民抗日民族解放战争爆发，朱自清随清华大学迁往大后方，在昆明任西南联大中文系主任。在艰难和贫困的生活中，他在认真努力地进行中国文学的教学和研究的同时，很关心学生的爱国民主运动。1945 年日本帝国主义投降，1946 年 10 月，朱自清又回到北平，继续任清华大学中文系主任，并参加争取民主的运动，由一个爱国者走向人民，成为一个坚定的革命民主主义者。当时，美帝国主义一面用枪炮支持国民党反动政府打内战，妄图消灭中国共产党；一方面又把它剩余物资美国面粉运往中国，作为救济粮来笼络人心。朱自清为了反对美蒋反动派的罪恶行径，在拒绝领取美国

救济粮的宣言上签了名,并且在临终前还嘱咐家人“不要买政府配售的美粉”。因此,伟大的革命领袖毛泽东赞他“有骨气”,“表现了我们民族的英雄气概”。

《背影》是朱自清的名作,写于1925年。他到清华大学任教不久,接到父亲的来信。信中一些话,使他想起父亲待自己的许多好处,特别是七八年前父亲南京送行的背影,不禁泪如泉涌,便写下了这篇《背影》。他父亲的来信说了些什么呢?请看文章的最后一段。(这一段有些语句初一年的学生较难理解,先学这一段,既可扫除难点,又弄清了写作背景,有助于理解前文的内容。教师用讲读法进行讲解。)

这最后一段,内容相当丰富,写了家境的衰落,写了父亲的身世和心境,写了作者的感受和对父亲的怀念之情。从这里我们也可以了解作者写这篇文章的背景,这对学习前面的课文内容是有帮助的。

本文作为一篇记叙文,与《这不是一颗流星》有很多相同点,如都是写家庭亲情,都是从生活中选取典型的、生动的材料,都是通过一定的情节线索来组织材料、通过场面和人物的描写来表现中心意思。在这些相同点中,又各有不同的表现方法。阅读时要善于在学习新课文的过程中,联系旧课文,比较鉴别,从中融会贯通,得到一些新的启发。

我们在阅读《这不是一颗流星》时,是从分析结构形式入手,弄清故事情节及其表现形式。本课的学习也应该这样。

(三)引导学生读准字音,解释词义。

交卸(xiè),卸,解除、除去。“交卸”,用于某种职务。“推卸”,用于某种责任。

奔丧(sāng),有关死人的事,名词。奔丧,在外地赶回办理尊亲丧事。丧,别读 sāng,

丢掉,失去。动词。

踌躇(chóu chú),犹豫不定。另意,形容得意。

迂腐(yū),拘泥保守。迂腐,拘泥于旧的准则。迂,另意“迂迴”,曲折、绕远。

蹒跚(pán shān),走路缓慢、摇摆的样子。

颓唐(tuí),精神萎靡,意志消沉。

琐屑(xiè),指细小繁杂的事。

晶莹(yíng),光洁透明。

(四)朗读课文。

找学生朗读课文,最好分三个部分,找三个同学分别朗读,提出朗读要求。

(五)引导学生划分段落层次,掌握结构形式。

1. 本文如分成三个部分,应怎样分法?

教师引导学生找出三个部分的分界线,划出三个部分后,归纳大意,要求用同样的句式(字数、结构形式大体相同),训练概括能力。

“那年冬天”是现在与回忆的分界线。“这几年来”是回忆与现在的分界线。第一部分,首段;第二部分,首、末之间的段落;第三部分,末段。各部分的大意可以归纳如板书所示。

板书:

- ①开篇寄思
- ②往事回忆
- ③结尾怀念

此板书上的概括不是唯一的,概括方式可以多种多样,允许学生有自己的表述方式,此处千万不能约束学生发挥自己见解的能力及创造能力。当然,这种概括必须是正确的。这里有个严格的界限,也必须让学生了解并掌握。

如学生能用“背影”作线索概括,也应肯定:

- ①不忘背影
- ②描写背影
- ③思念背影

2. 本文的第二部分是文章的主体部分,按照文章叙事的层次又可以分成几层意思呢?

教师引导、学生讨论、教师小结。

中间部分可以分成三个层次:

第一层次:交代父子分别时的家境

第二层次:送行前父亲的细心关照

第三层次:送行时看到父亲的背影

还可以有别的概括,比如:中间部分可分为两个层次:

第一层次:交代家境

第二层次:浦口送别,在第二层“浦口送别”中又可以分为三个小的层次:

第一,细心照顾

第二,车站买橘

第三,车门话别

如按此划分,板书设计为:

结构形式

开篇寄思

交代家境
往事回忆
细心照顾
结尾怀念
浦口送别
车站买橘
车门话别

按前种划分板书设计为:

结构形式
开篇寄思 交代家境
往事回忆 细心照顾
结尾怀念 车门话别

3. 在划分段落层次时,应从开始就告诉学生,文章本身的结构形式是固定的、客观存在的。我们划分层次应力求符合作品本身固有的思路及其结构形式,但由于读者认识的差异、角度的不同、目的的不同,往往有不同的分法。这就要作具体分析,有的是这样分也可以,那样分也未尝不可;有的则是绝对不行。划分层次还是有原则的,不是可以任意划分的。学生进入中学开始,就有这样的认识,养成独立阅读和分析的习惯,比教师“一言堂”只接受教师的现成结论的灌输性教学,不知要强多少倍,不必担心学生会有损失,也不必担心达不到教学目的。

(六)引导学生弄清情节线索,体会取材角度。

本文用什么把全文的故事情节连接起来并且贯串起来?是很容易找到的。这就是“背影”。

现在,要弄清楚:

1. 作者是怎样用“背影”来贯串并连接全文的?

教师提问、引导学生回答并随时归纳。

本文在几处写了“背影”?

本文在四处写到“背影”。

这四处写“背影”各是在什么情况下,每次有什么不同的特点?

第一次在开头,不忘背影。

第二次在浦口送别时,望父买橘时的背影。

第三次在车门话别,望着背影消失在人群中。

第四次在结尾,泪光中再现背影。

这四次背影的出现,是怎样随着文章情节的推进而有不同的表现力的呢?或者说,文章对父亲的回忆是怎样以“背影”为线索连贯起来的呢?

可以作这样的理解,板书设计如下:

情节线索

开篇寄思——不忘背影

交代家境——烘托背影

望父买橘——刻画背影

车门话别——注望背影

结尾怀念——再现背影

2. 作者为什么选择“背影”这样的角度来命题立意,并用它来组织材料、构成文呢?

教师可引导学生作短暂的交谈、自由讨论,然后集中发言,教师择优肯定、适当补充。

作者所以选取“背影”这种特殊的角度来反映父亲的面貌,是基于表现内容的需要,体现着高明的艺术构思:

(1)可以表现父亲在特定环境中的形象特点。作者家境衰落,父亲老境颓唐、心情忧郁,用“背影”来表现,最能体现人物的这种境遇与心境。

(2)可以给读者以广阔的自由想象天地。作者不正面描写父亲的面貌,而以“背影”出现,结合文章内容,读者可以展开自己的想象,使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

(3)艺术视角的创新。作者不落俗套,不随人后,开拓了艺术表现的新领域,给人以生动、新颖的感受。

这三点对初一学生说,认识上可能有一定差距,只要求能够一般的理解即可,重点在于提高认识,不要求掌握。故教师讲清楚,不必整理笔记。

(七)引导学生比较本文与《这不是一颗流星》一文在结构形式、情节线索方面,在选取材料、组织材料方面,以及写法上都有相同之处。试作比较。

《这不是一颗流星》的结构形式是:

“现实——回忆——现实”

《背影》的结构形式也是:

“现在——回忆——现在”

《这不是一颗流星》以熊皮手套为线索贯串全文;《背影》则以背影为线索贯串全文。

《这不是一颗流星》的主体部分选择病房这一场合表现主人公的活动;《背影》的主体部分则选择“车站送别”这一特定环境重点描写。

《这不是一颗流星》选取孩子关心阿婆冻伤的手这一主要情节来表现主题;《背影》则选取“浦口送别”这一主要情节来表现父子深情。

(八)研读第一、二、三段。

1. 第一段的“二年余”指什么时间?第二段的“那年”是哪一年?

——第一段的“二年余”,指1923年到1925年,第二段“那年”是1917年,因为第四段中“其实我那年已20岁”。从第二段开始是回叙往事。

2. 第二段写徐州见父,为什么我“不禁簌簌地流下眼泪”?怎么院子里会满是“狼藉的东西”?父亲的那句话(“事已如此,不必难过,好在天无绝人之路!”)包含着什么意思?

——父亲卸职失业,不得不打点行囊回家,因此院子里乱七八糟的,作者看到这种凄凉的景象,再想起祖母的去世,眼泪便禁不住簌簌地流下来了。这时候,父亲心里一定比儿子更加悲伤愁苦,可是,当他看见儿子流泪的时候,便强抑悲苦,反过来安慰儿子,表现了父亲对儿子是多么的体贴、爱护。

3. 为什么说“家中光景很是惨淡”?变卖典当、借钱办丧事说明了什么?

——作者的父亲在徐州当烟酒公卖局长(在旧社会被认为是一种肥缺),不仅没有发财,还要借了钱办丧事,变卖典当了家财去偿还亏空,这从一个侧面反映了他父亲的为人。父亲失了业,又背了债,悲和愁相交煎,所以说“家中的光景很是惨淡”。

这三段写家中困顿的处境,渲染了一种悲凉的气氛。

(4)教师范读第一段,学生齐读第二、三段,要求读时注意速度、语调和感情。

(九)研读第四段。

1. 这一段为什么写南京“游逛”只用“勾留了一日”五个字一笔带过,而写父亲是不是亲自送行却用了不少笔墨?

——当时父子俩对游逛没有心思,而且它对写父亲也没有什么关系,用一句话交代一下就可以了,重点是写父亲对儿子的关怀爱护。

2. 这一段是怎么写父亲对儿子的关怀爱护的?文中哪些地方说明父亲完全可以不必自己送行?父亲“踌躇”了又“踌躇”说明了什么?

——照理父亲可以不必亲自送行,因为:第一,他“事忙”,急于谋事;第二,有熟识的茶房,可以托他陪同上车;第三,“我那年已二十岁,北京已来往过两三次”。可是,父亲还是不放心,“终于决定还是自己送我去”。对茶房“再三嘱咐,甚是仔细”,

“终于不放心，怕茶房不妥帖”，“踌躇了一会”，写出了父亲对儿子无微不至的关心。

3. “不要紧，他们去不好！”父亲的这句话说明了什么？

——“不要紧”，是父亲对自己而言，尽管“事忙”，但认为这无关紧要。“他们去不好”，是对儿子而言的，就怕别人照顾得不妥帖。这简短的一句话，说明他关心儿子胜过关心自己，充分表现了父亲的爱子之心。

4. 齐读第四段。

(十)研读第五段。

1. 作者为什么说：“我那时真是聪明过分”，而且还要叹气说“唉，我现在想想，那时真是太聪明了”？

——这两句话是作者的自责，责备自己那时年轻无知，不仅没有体会父亲的一片爱心，反而嫌他“说话不大漂亮”，“心里暗笑他的迂”。现在想来，内心深感愧疚。

2. 进站上车，父亲是怎样无微不至地关心儿子的呢？

——文中两个“忙着”说明父亲全然不顾自己，只想着为儿子劳神费力。一个“嘱我”，一个“嘱托”，说明父亲像慈母一样对“我”关心体贴。即使是找一个座位，他也要认真地“拣定”进出最方便的地方，真是细致入微，用心良苦。

3. 指名朗读或齐读第四、第五段，体会父亲的爱子之心。

(十一)研读第六段。

1. 买橘送行，具体写父亲的背影，很感人。这一段是分几层来写的？

——分四层：第一层写父亲执意自己去买橘子；第二层写父亲过铁路买橘；第三层写买橘回来；第四层写依依惜别。

2. “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲说这句话的时候心里是怎么想的？

——他想到儿子的旅途生活既单调又口渴，于是要去买些橘子给儿子。为儿子他想得多么周到。

3. “他往车外看了看”，后来“我”也看了，两人看的是不是一样？为什么对父亲的看写得很简略，而“我”的看却写得较详细？——父亲只是看看有没有橘子可买，而“我”呢，不仅看到有卖东西的人，而且看到要过月台，穿铁道，爬上爬下很不容易。本来想不让父亲去的，可是“他不肯，只好让他去”。这一层写出了父亲一心为儿子着想的拳拳爱心。

4. 第二层写看见父亲的背影，描写了父亲的感人形象。作者是怎么描写的？

——这一层主要写了父亲的穿戴和一系列动作。黑布小帽、黑布马褂、深青布棉袍，这一身素服，深深地印在了自己的心里。接着具体描写父亲是怎样穿过铁

道,爬上那边月台的。“蹒跚地走”、“慢慢探身”,显示了父亲行动的不便;手攀、脚缩、身子倾,形象地写出了吃力的样子,看到父亲不辞辛苦为自己买橘子,“我”怎能无动于衷。因此,“看见他的背影,我的泪很快地流下来了”。这是写第一次被父亲的背影感动得流泪。

教师范读一二两层,让学生感受体会。

5. 第三层写买橘回来,父亲放好橘子,“于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”。这一细节描写,反映了父亲怎样的内心活动?

——其实,这段时间父亲的心情并不轻松,穿过铁道,爬上爬下,也确实比较艰难,但是为了消除儿子可能产生的不安,便故意装出轻松的样子来安慰儿子。尽管这轻松的样子是装出来的。但也表明他为儿子劳累也是心甘情愿的。“俯首甘为孺子牛”,父亲的爱是多么感人,多么崇高!

6. 最后一层写依依惜别。离别的时候,父亲说了两句话,这两句话表达了父亲怎样的感情?

——“我走了,到那边来信!”表明父亲这时仍在惦念着儿子旅途的安全。“进去吧,里边没人。”儿子送父亲下车,本是人之情,可是父亲不让送,怕儿子离开车厢会丢失东西。临别时这样细心嘱咐,真是关怀备至,可敬可亲。

7. 最后一句写第二次看见背影和第二次流泪,说说这时候“我”的心情。

——父亲不顾艰难给“我”买橘,使“我”感动不已,现在父亲要离开了,不免产生浓浓的离情别绪。因此,当父亲的背影消失在来来往往的人群里,自己回车厢坐下来的时候,感念之情涌上心头,禁不住“眼泪又来了”。这一段两次写流泪,体现了儿子对父亲的真诚的爱。

8. 先分层朗读,再齐读这一段课文,要求读出父爱子、子爱父的深情。

(十二)教师小结。

《背影》写的是家庭遭遇变故的情况下,父亲送别远行的儿子时的一番情景。作者通过朴实真切的记叙,抒写了父子深情,表现了当时社会中小有产者虽然屡经挣扎仍不免破产的可悲境遇,以及由此而生的感伤情绪,所写在当时说来,是普通的生活感受,用的文字也不多,却很感人,具有强烈的艺术效果。原因何在呢?

1. 父亲的来信是《背影》写作的契机。这信曾使作者大为感动。作者在1947年答《文艺知识》问时曾说:“我写《背影》就因为文中所引的父亲的来信里那句话。当时读了父亲的来信,真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处,特别是《背影》里所叙的那一回,想起来跟在眼前一般无二。”正因为作者自己感动了,所以才能写出这样感动人的文章。

2.《背影》具有感人的力量,并不是凭借了什么宏伟的结构和华丽的文字,而凭了它的老实,凭了其中表达的真情。老老实实,朴素自然,毫不矫揉造作,这正是《背影》的特色。

3.作者善于捕捉特定情境中的最富有表现力的形象特征来刻画人物、抒写感情。祖母死了,家庭破产,父亲老境凄凉,在这惨淡的光景中,父子又将各奔东西,为生活去奔波,此时此刻的心情是沉重的。作者选择了父亲穿过铁道去给他买橘子时的“背影”这个形象特征,加以集中地具体地描绘,从而充分地表达出了当时父子之间那种骨肉至情,获得了感人的艺术效果。特别是在作品写作发表的当时,它曾引起了经济上同样处于风雨飘摇状况中的广大贫苦知识青年读者的强烈共鸣与由衷的感叹。