

晏殊 晏几道词选

[宋] 晏殊 晏几道 著 何新所 贾倩 注析



中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



家藏文库

晏殊 晏几道词选

〔宋〕晏殊 晏几道 著 何新所 贾倩 注析

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

晏殊 晏几道词选 / (宋) 晏殊, (宋) 晏几道著; 何新所, 贾倩注析. — 郑州: 中州古籍出版社, 2015.5

(家藏文库)

ISBN 978-7-5348-5288-6

I. ①晏… II. ①晏… ②晏… ③何… ④贾… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第074228号

家藏文库: 晏殊 晏几道词选

选题策划 卢欣欣 赵发杰
约稿统筹 卢欣欣
责任编辑 卢欣欣
责任校对 岳秀霞
封面设计 王 歌
版式设计 曾晶晶

出 版 中州古籍出版社
地址: 河南省郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: 0371-65788693

经 销 新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
版 次 2015年5月第1版
印 次 2015年5月第1次印刷
开 本 640毫米×960毫米 1/16
印 张 19.75印张
字 数 240千字
定 价 35.00元

前 言

晏殊与晏几道是北宋著名的父子词人，二人又常被并称为二晏或大小晏。冯煦《蒿廬论词》云：“子晋欲以晏氏父子追配李氏父子，诚为知言。彼丹阳、归愚之相承，固琐琐不足数尔。”在古代词史上，出现了一些父子词人，如南唐的李璟、李煜，宋代的葛胜仲（丹阳）、葛立方（归愚）等，冯煦认为晏氏父子的词作成就可以上继李氏父子，远远超过葛氏父子，这个评价应该说是符合实际的。晏殊被称为“北宋倚声家初祖”，晏几道被许为“两宋小令之最高峰，六百年后始有纳兰性德可仿佛之”，可见晏氏父子在唐宋词史上的重要地位。

欲要欣赏晏殊与晏几道的词作，首先需要了解晏氏父子的人生阅历与性格特点。

晏殊（991—1055），字同叔，谥元献，抚州临川（今属江西）人。晏殊自幼颖异，乡里号为神童，七岁能属文，十四岁即被荐举参加廷试，赐同进士出身，授秘书省正字，并命其于秘书省读书，以待养成大器。后为昇王府记室参军、太子舍人，成为后来的宋仁宗皇帝的东宫旧人。仁宗继位后，逐渐升迁为枢密副使、参知政事、枢密使，康定初，进同中书门下平章事。庆历中，拜集贤殿学士、同平章事，兼枢密使。晏殊还主持过天圣八年（1030）贡举，欧阳修即出自其门下。可以说晏殊少年得意，

一生仕途较为顺遂，平步青云，又善于识拔人才，是当时文坛与政坛的领袖人物。故而晏殊的诗文创作，最为推重富贵气象，其词集名为《珠玉词》，取其珠圆玉润之意。但同时我们也要知道，晏殊一生仕宦生涯中还是多次遭到挫折和外放，晏殊的性格中还有刚介狷急的一面。史载其“坐从幸玉清昭应宫，从者持笏后至，殊怒，以笏撞之折齿，御史弹奏，罢知宣州”，从中亦可体认晏殊性格的多面性。这对我们深入理解其作品是有益的。

晏几道（1038—1110），字叔原，号小山。为晏殊幼子，生长于富贵之家，历经华屋山丘，一生落拓，放浪不羁。而生就多情，赋性敏感，实乃天生之词人。年辈稍晚的著名文学家黄庭坚对于晏几道的个性有过极为确切的描述：“仕宦连蹇，而不能一傍贵人之门，是一痴也。论文自有体，不肯一作新进士语，此又一痴也。费资千百万，家人寒饥而面有孺子之色，此又一痴也。人百负之而不恨，己信人终不疑其欺己，此又一痴也。”正是其“痴绝”的个性，使其一生仕途坎坷，生计无着，饱尝人情冷暖，但也正因为其天真、纯洁的个性，造就了其词作“淡语皆有味，浅语皆有致”的特色，在唐宋词史上熠熠生辉。

由于晏氏父子人生经验与个性的差异，也形成了各自独特的鲜明词风。

晏殊的词风正如其词集之名为“珠玉”，如珠之圆，如玉之润，温雅而富于理性之美。晏殊善写富贵气象，而这种富贵气象，不重在富贵，而重在气象。宋人吴处厚《青箱杂记》卷五云：“晏元献公虽起田里，而文章富贵，出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云：‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌。’公曰：‘此乃乞儿相，未尝谙富贵者。’故公每吟富贵，不言金玉锦绣，而惟说其气象。若‘楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞’、‘梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风’之类是也。故公自以此句语人曰：

‘穷儿家有这景致也无?’”气象难言，借助于雅致清丽的景物来描写之。如《浣溪沙》之“小阁重帘有燕过。晚花红片落庭莎。曲阑干影入凉波”、《清平乐》之“紫薇朱槿花残。斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒”，等等。晏殊的词作又富于理趣，以理遣情，深于情而驭之以理。所以大晏词给读者的感觉是淡淡的忧伤、淡淡的惆怅，是一种超脱之感。如其名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”、“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望断天涯路”，它恰恰表达了一般的读者都会有的一种人生体验，进而将这种体验升华为一种人生的哲理，使词作在即景生情之外，具有了深厚的理趣之美。这是大晏词的典型特色，当然在此之外，大晏也偶有轻快明丽之作，如《破阵子》（燕子来时新社），有沉郁激烈之作，如《山亭柳》（赠歌者），有堂庑阔大之作，如《浣溪沙》（一向年光有限身），反映了大晏词作的丰富性。对于晏殊词作的解读，有一种倾向是应该尽量避免的，那就是过多地把词作和政治牵扯到一起。虽然晏殊一生与当时的政坛不可分割，但晏殊所继承的仍是花间词风，其词作一方面是娱宾遣兴，一方面是排遣个人的幽情单绪，很少直接在词作中表达政治见解。有些研究者将晏殊的一些作品如《踏莎行》（细草愁烟）、《踏莎行》（小径红稀）进行过度阐释，恐怕是有违作者本意的。

晏几道的词风则和其父有很大的区别。晏几道是“古之伤心人”，“尤有过人之情”，其深于情又善于言情，而不像其父那样以理遣情，而是直抒胸臆，言质而清浓。晏几道最善于写梦，以梦来寄托其衷肠。如其“相寻梦里路，飞雨落花中”（《临江仙》）、“梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂”（《临江仙》）、“梦入江南烟水路。行尽江南，不与离人遇”（《蝶恋花》）、“从别后，忆相逢。几回魂梦与君同”（《鹧鸪天》）、“如今不是梦，真个到伊行”（《临江仙》），皆深情绵密，尤其是“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”（《鹧鸪天》），连一向不喜诗词的理学家程颐也深为赞

许，可见其情思之妙。小晏抒情词作中最为曲折哀艳的当属《思远人》（红叶黄花秋意晚），其中说“泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色”，痴人痴事，慧心妙语，旖旎缠绵，深婉有味，堪可与孟郊《怨诗》“试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死”相媲美，并多了一种词的哀婉凄艳。晏几道的多情，却常常面对着歌儿舞女们的无情，所以在其词作中有很多对于“浅情”人的描写，如《菩萨蛮》“相逢欲话相思苦。浅情肯信相思否。还恐漫相思。浅情人不知”、《留春令》“懊恼寒花暂时香，与情浅人相似”、《满庭芳》“别来久，浅情未有，锦字系征鸿”，等等。而晏几道对于这些浅情之人并没有过多斥责，而表现出同情、理解，体现了一种难得的现代意识。

二晏词作有不少共同的特点，比如都善于言情、善于取景，都以小令见长等。另外他们有一个鲜明的共同点，就是善于化用诗歌成句、借鉴诗歌意境，很好地提升了词作的境界。如晏殊的《清平乐》“人面不知何处，绿波依旧东流”、《浣溪沙》“满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人”、《木兰花》“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”等，如晏几道的名句“落花人独立，微雨燕双飞”等。另外值得一提的是晏几道的创作深受其父的影响，他一方面曾经为其父词作中是否是写妇人语的“年少抛人容易去”辩护，另一方面也在自己的词作中应用或化用其父词作的句子或语意，如《临江仙》“酒筵歌席莫辞频”、《清平乐》“书得凤笺无限事。犹恨春心难寄”等，也算是对其父作的致敬吧。

晏殊的词集，流传至今最早的刻本为明末清初毛晋汲古阁所刻的《宋六十名家词》本《珠玉词》一卷，收词一百三十一首，唐圭璋先生《全宋词》收晏殊词一百三十六首，孔凡礼先生增补两首，晏殊现存词共计一百三十八首。晏几道的词集，流传至今最早的刻本亦为汲古阁所刻的《宋六十名家词》本《小山词》，后经朱祖谋增补编入《彊村丛书》，收词二

百五十五首，唐圭璋先生《全宋词》收晏几道词二百六十首。关于二晏词的校注，民国时期王焕猷有《小山词笺》，二十世纪八十年代吴林抒有《珠玉词》、《小山词》的笺注，台湾李明娜有《小山词校笺注》，均较为简略，张草纫先生的《二晏词笺注》后出转精，可谓集大成之作。故本选本以张草纫先生的《二晏词笺注》为底本，共选取晏殊词四十五首、晏几道词八十九首，将二晏词中优秀的作品尽可能选出，并努力展示二晏词风格的多面性。本选本吸取了前贤今彦的研究成果，择善而从，这里谨致以诚挚的谢意。间有一孔之间，略抒对于二晏词解读的一些个人看法，希望能近于是而已。词作后面附有一些评论资料，书后还附有一些二晏的生平资料和词作总评，希望对阅读理解二晏词有所帮助。书中肯定还存在着许多疏漏和不足之处，盼读者朋友批评指正。

目 录

晏殊词选

谒金门（秋露坠）	3
破阵子（燕子欲归时节）	5
浣溪沙（阆苑瑶台风露秋）	7
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	8
浣溪沙（红蓼花香夹岸稠）	13
浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣）	15
浣溪沙（小阁重帘有燕过）	16
浣溪沙（一向年光有限身）	19
浣溪沙（玉碗冰寒滴露华）	22
更漏子（雪藏梅）	23
鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露）	25
凤衔杯（青蘋昨夜秋风起）	28
清平乐（春花秋草）	30
清平乐（金风细细）	32

清平乐（红笺小字）	35
采桑子（阳和二月芳菲遍）	37
采桑子（时光只解催人老）	39
撼庭秋（别来音信千里）	41
少年游（重阳过后）	44
木兰花（东风昨夜回梁苑）	45
木兰花（帘旌浪卷金泥凤）	48
木兰花（燕鸿过后莺归去）	50
木兰花（池塘水绿风微暖）	52
木兰花（玉楼朱阁横金锁）	54
诉衷情（青梅煮酒斗时新）	56
诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）	58
殢人娇（二月春风）	60
踏莎行（细草愁烟）	63
踏莎行（祖席离歌）	65
踏莎行（碧海无波）	68
踏莎行（绿树归莺）	70
踏莎行（小径红稀）	72
雨中花（剪翠妆红欲就）	76
蝶恋花（玉碗冰寒消暑气）	78
蝶恋花（梨叶疏红蝉韵歇）	79
菩萨蛮（高梧叶下秋光晚）	80
相思儿令（昨日探春消息）	82
相思儿令（春色渐芳菲也）	84

滴滴金 (梅花漏泄春消息)	85
山亭柳 (赠歌者)	87
睿恩新 (红丝一曲傍阶砌)	91
玉堂春 (帝城春暖)	93
玉堂春 (后园春早)	94
破阵子 (燕子来时新社)	96
玉楼春 (绿杨芳草长亭路)	98

附录

晏殊生平资料	102
晏殊集著录	107
晏殊词总评	109

晏几道词选

临江仙 (斗草阶前初见)	117
临江仙 (淡水三年欢意)	120
临江仙 (旖旎仙花解语)	122
临江仙 (梦后楼台高锁)	124
临江仙 (东野亡来无丽句)	130
蝶恋花 (卷絮风头寒欲尽)	132
蝶恋花 (初捻霜纨生怅望)	134
蝶恋花 (庭院碧苔红叶遍)	136
蝶恋花 (喜鹊桥成催凤驾)	138
蝶恋花 (醉别西楼醒不记)	139

蝶恋花 (笑艳秋莲生绿浦)	142
蝶恋花 (碧玉高楼临水住)	144
蝶恋花 (梦入江南烟水路)	145
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	147
鹧鸪天 (一醉醒来春又残)	153
鹧鸪天 (梅蕊新妆桂叶眉)	154
鹧鸪天 (守得莲开结伴游)	156
鹧鸪天 (斗鸭池南夜不归)	157
鹧鸪天 (题破香笺小砑红)	159
鹧鸪天 (醉拍春衫惜旧香)	161
鹧鸪天 (小令尊前见玉箫)	163
鹧鸪天 (十里楼台倚翠微)	166
鹧鸪天 (晓日迎长岁岁同)	168
鹧鸪天 (小玉楼中月上时)	170
鹧鸪天 (手捻香笺忆小莲)	172
鹧鸪天 (碧藕花开水殿凉)	174
生查子 (金鞭美少年)	177
生查子 (轻匀两脸花)	179
生查子 (关山魂梦长)	180
生查子 (坠雨已辞云)	182
生查子 (红尘陌上游)	183
生查子 (长恨涉江遥)	184
南乡子 (淶水带青潮)	186
南乡子 (小蕊受春风)	188

南乡子（花落未须悲）	190
南乡子（画鸭懒熏香）	191
南乡子（眼约也应虚）	193
南乡子（新月又如眉）	194
清平乐（留人不住）	197
清平乐（千花百草）	199
清平乐（红英落尽）	200
清平乐（春云绿处）	201
清平乐（蕙心堪怨）	203
清平乐（幺弦写意）	204
清平乐（莲开欲遍）	206
清平乐（沉思暗记）	207
清平乐（莺来燕去）	208
木兰花（秋千院落重帘暮）	209
木兰花（小颦若解愁春暮）	212
木兰花（小莲未解论心素）	214
木兰花（念奴初唱离亭宴）	216
减字木兰花（长亭晚送）	217
泛青波摘遍（催花雨小）	219
洞仙歌（春残雨过）	222
菩萨蛮（来时杨柳东桥路）	223
菩萨蛮（哀箏一弄湘江曲）	225
菩萨蛮（相逢欲话相思苦）	227
玉楼春（东风又作无情计）	229

玉楼春 (当年信道情无价)	231
阮郎归 (旧香残粉似当初)	233
阮郎归 (天边金掌露成霜)	235
归田乐 (试把花期数)	238
浣溪沙 (二月和风到碧城)	240
浣溪沙 (床上银屏几点山)	242
浣溪沙 (家近旗亭酒易酤)	243
浣溪沙 (日日双眉斗画长)	246
浣溪沙 (午醉西桥夕未醒)	248
浣溪沙 (已拆秋千不奈闲)	250
浣溪沙 (闲弄箜篌懒系裙)	251
浣溪沙 (浦口莲香夜不收)	252
六么令 (绿阴春尽)	253
六么令 (雪残风信)	256
更漏子 (柳丝长)	258
愁倚阑令 (凭江阁)	260
御街行 (街南绿树春饶絮)	261
破阵子 (柳下笙歌庭院)	263
点绛唇 (花信来时)	265
点绛唇 (妆席相逢)	266
两同心 (楚乡春晚)	268
少年游 (离多最是)	270
少年游 (西楼别后)	271
虞美人 (曲阑干外天如水)	273

虞美人（疏梅月下歌金缕）	275
满庭芳（南苑吹花）	276
留春令（画屏天畔）	279
清商怨（庭花香信尚浅）	280
思远人（红叶黄花秋意晚）	282
碧牡丹（翠袖疏纨扇）	285
长相思（长相思）	286

附录

晏几道传记资料	289
晏几道诗选	289
黄庭坚唱和诗作	290
晏几道词集序跋著录	291
晏几道词总评	294
参考文献	299

晏殊词选

