



世界历史百科
SHIJIE LISHI BAIKE



追求流动的旋律

——世界音乐史

上

李剑桥 竭宝峰◎主编

辽海出版社

世界历史百科之二十二

追求流动的旋律——

世界音乐史

(上册)

李剑桥 竭宝峰 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追求流动的旋律：世界音乐史/李剑桥 竭宝峰主编. —沈阳：辽海出版社，2008. 4

(世界历史百科丛书：22)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 988 - 3

I. 追… II. ①李… ②竭… III. 音乐史—世界—通俗读物 IV. J609.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032083 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/32 印张：190 字数：2800 千字
2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：徐桂秋

定价：1300.00 元 (全 48 册)

目 录

古代音乐

古埃及音乐	/1/
古西亚音乐	/4/
古印度音乐	/7/
古希腊音乐	/10/
古罗马音乐	/16/

中世纪音乐

拜占庭音乐	/19/
西欧音乐	/22/
印度音乐	/30/
阿拉伯音乐	/32/
奥斯曼帝国的音乐	/37/

巴洛克音乐

巴洛克音乐综述	/45/
巴赫	/50/
亨德尔	/63/

古典音乐

海顿	/71/
莫扎特	/79/
贝多芬	/92/

浪漫主义音乐

浪漫主义音乐背景	/111/
舒伯特	/114/
门德尔松	/116/
舒曼	/117/
肖邦	/120/
柏辽兹	/123/
李斯特	/124/
约翰·施特劳斯	/126/

民族主义音乐

捷克的斯美塔那和德沃夏克	/128/
挪威的格里格	/130/
俄国的格林卡、“五人团”和柴科夫斯基	/131/
芬兰的西贝柳斯	/140/

欧洲的歌剧艺术

歌剧的产生	/142/
风行欧洲一世纪的意大利歌剧	/149/
格鲁克的歌剧改革	/151/
莫扎特的歌剧	/153/
浪漫主义歌剧	/156/
民族乐派的歌剧	/163/
瓦格纳与威尔第的歌剧	/166/
轻歌剧	/172/
真实主义歌剧	/174/

现代音乐

社会的巨变和音乐的特点	/178/
印象主义	/181/
真实主义歌剧、普契尼的歌剧	/186/

原始主义与新古典主义等	/188/
20 世纪民族乐派	/201/
表现主义、十二音体系和序列主义	/224/
印度音乐	/235/
非洲音乐	/238/
拉丁美洲音乐	/241/



古代音乐

古埃及音乐

古代埃及是古代著名的粮仓。它东临红海，西界利比亚，南邻努比亚（埃塞俄比亚和苏丹），北濒地中海，全境处于一片黄色沙漠之中，惟有一条长达 6648 公里的尼罗河从南到北贯穿其间，形成河谷绿洲。

古代埃及文明约始于公元前 4000 年左右埃及经历了拜达里文化（约公元前 5000 年 ~ 公元前 4000 年）、阿姆拉文化（约公元前 4000 年 ~ 公元前 3500 年）、格尔塞文化（约公元前 3500 年 ~ 公元前 3100 年），于公元前 3100 年出现了统一的国家。古埃及的历史一般可分为古王国（约公元前



古埃及的莎草纸书

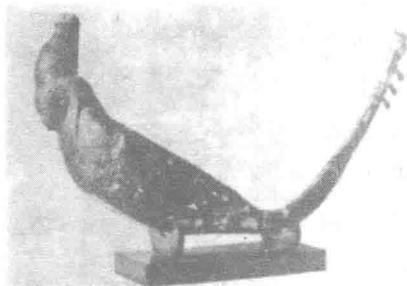


2686年~公元前2181年，又称“金字塔时代”)、中王国(约公元前2041~公元前1786年，已进入封建时代)、新王国(公元前1567~公元前1085年，又称“帝国时期”)3大段。最高统治者为“法老”(意为“大房子”)，掌握军政大权，是古代专制君主的典型代表。公元前12世纪中叶埃及开始衰落，周边蛮族不断入侵，使埃及文化逐渐衰落，直至公元前525年，古代埃及文明就再也没有恢复过来。公元前332年，亚历山大大帝征服埃及，以其希腊化的特色掩盖了埃及的本色。

古埃及经济是一种古老的“计划经济”，由国家绝对控制经济生活是埃及文明的显著特征之一。它不仅控制了农业和手工业的大部分生产，而且还负责产品的分配。其居民分为六个等级：王室；僧侣；贵族；书吏、商人、工匠、农民；农奴；奴隶。社会贫富两极分化极为悬殊。埃及人的家庭为一夫一妻制，妇女地位较高，允许其拥有财产和继承财产，并可继承王位。其经济基础是农业，业已高度发达。手工业也在公元前3000年已颇具规模。公元前2000年以后，埃及商业也得到迅猛发展。

在古代埃及人的生活中占据着支配地位的是宗教，埃及文明中的几乎每一个领域都带有浓重的宗教色彩。它的统治是神权统治，以大量的人力、物力和财力用于修建大型金字塔陵墓和神庙；它的艺术也是表现宗教象征的手段，文学和哲学中也充满了宗教说教和对神的赞颂。

埃及大约在公元前4000年代末叶就发明了文字，其象形文字是世界上最古老的文字之一。其雕像和绘画(包括



五弦竖琴

公元前140年第13王朝时代的遗物

壁画)，一般为建筑的附属品。

上溯至公元前3000年的埃及文明，在金字塔（陵墓）内的壁画、雕刻和出土文物中，可知其已使用多种乐器。主要乐器有西斯特鲁姆（一种金属叉铃，是宗教的象征）；有阿夫路

斯状的两根笛——双笛；琵琶型的弦乐器，上张6~12根弦的弦乐器，用于王侯、贵人的冠婚葬祭、军队的出征等。可见在宫廷贵族的生活中心，音乐占有重要地位。在出土的莎草纸文书中还载有音乐演出活动的情况。

埃及的竖琴：在第3~6朝的古王国时代（前2686~前2181）出土的浮雕中有浅弓形竖琴“贝尼琴”，被视为神圣的乐器。此后1000年间“贝尼琴”又演化出多种样式，有深弓形、弯把舀勺形（类似筚篥）和船形等。

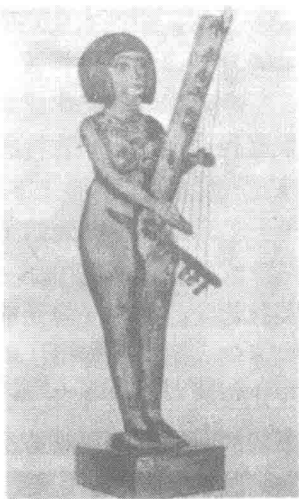
公元前14世纪，西亚的三角形竖琴和长颈琉特传入埃及，竖琴的体积也由小变大，一种双簧的管乐器取代了笛子，音阶则由五声变为七声。

大约在公元前27世纪就已出现打击乐器，公元前3100年—公元前2686年出现了饰以各种动物头形的拍子板，不久又出现了各种雕刻精美的响板、钟、鼓、铃等打击乐器，桶形鼓则最早见于公元前20世纪。



在保留下来的文献中，从一些留存至今的歌词中，可以推断已出现了长达40段之多的多段体歌曲；还记载有第一个职业音乐家赫姆莱（国王的后妃）出现在古王国时代（公元前25世纪前后）。至中王国时代，大量民间音乐家演奏于节日喜庆场合，新王国时代则出现了流浪艺人和乞丐音乐家。

古埃及人认为音乐现象与宇宙运动联系密切，甚至可以反映天体的运行，并十分强调音乐的道德文化作用。这些音乐思想，对古希腊的音乐思想产生了很大的影响（数学家毕达哥拉斯曾旅居埃及22年之久，哲学家柏拉图也曾访问过埃及）。



埃及的五弦竖琴
公元前1200年第19
王朝时代的遗物

古西亚音乐

古代西亚是指亚洲西南部各地区，包括伊朗高原、底格里斯河和幼发拉底河两河流域、小亚细亚、叙利亚、巴勒斯坦和阿拉伯半岛。西亚文明的中心是两河流域（又称



“美索不达米亚”，意指两河之间的地方），北部称“亚述”，南部称“巴比伦尼亚”（其北部称“阿卡德”，南部称“苏美尔”）。约公元前 4300 年后，南部农业迅速发展，终于在约公元前 26 世纪时（距今 4500 年）出现了两河流域最早的文明——苏美尔文明。

苏美尔人的文化成就，最突出的是一部全面的法典，以及虽发展程度不高但却独特的宗教（所有的神都能赐福或降祸，没有来世），同时还发明了楔形文字等。没有哲学作品。现存有其出土文物——奏乐图，上部为 4 个沉思状的僧侣，下部为奏乐者。

大约在公元前 1894 年，古巴比伦王国建立。其第六代王汉谟拉比统治时期（公元前 1792 ~ 公元前 1750 年）使之成为古代世界的大国。汉谟拉比给后世留下了一部完整的法典——《汉谟拉比法典》。汉谟拉比死后，巴比伦开始衰落，继之而起的是出色的武士民族的亚述人穷兵黩武的亚述时期，后亚述于公元前 746 年进入帝国时代（至公元前 609 年）。公元前 626 年，因迦勒度人建立新巴比伦王国，灭亚述，征服巴勒斯坦，再灭犹太国，进攻腓尼基城，又于公元前 567 年远征埃及。公元前 538 年，居鲁士率军兵临巴比伦城，新巴比伦不战而降，其子冈比西斯又于 525 年征服了埃及，遂形成一个横跨西亚和北非的波斯大帝国（至公元前 330 年），将两大文明地区通过制度和政策维系在一起，长达 200 年之久，既为西亚北非的文明做了总结，又为后来的希腊罗马文明提供了借鉴，起了承前启后的作用。



古西亚大约在公元前 3000 年就已出现弦乐器——弓形竖琴，其后又派生出多种形制，琴弦也由 5 根发展到 15 根不等。同时，另一种弦乐器“里拉”也出现了，是古希腊里拉的前身，在 U 型框架上张 7~11 弦，饰以牛首，置于膝上双手弹奏。还有横笛、竖笛、号、双簧管、双笛、各种鼓（如锅状鼓、铃鼓）、哗啷棒、拍子板等乐器。从古文书记载中可以看到当时的音乐以声乐为主，有颂扬神和民族英雄的赞歌，也有一般的歌曲，均用乐器伴奏。这时期还产生了职业音乐家（分为几个等级），活动于庙堂祭祀或宫廷、贵族的飨宴之上。

自亚述帝国之后的一千多年中，乐器的种类与样式较前大为多样，如竖琴琴弦增至 22 根，里拉在腋下弹奏。在古巴比伦帝国出现了高脚杯状鼓，后成为新巴比伦帝国的重要庙堂乐器。在新巴比伦时代的出土浮雕中，可见齐特尔琴类的乐器，同时长颈琉特已相当普及。尚有陶制或金属制的钟、铙钹等打击乐器。在弦乐器的长期演奏的基础上，出现了按弦长比率计算音程关系的理论，亚述人和巴比伦人已掌握了五度相生的原理。赫蒂帝国（公元前 14 世纪~公元前 12 世纪）时已使用七声音阶，采用七种调式。公元前 8 世纪时又将八度细分为 12 和 15 个小的音程单位。这一切反映了当时两河流域高度发展的音乐文化水准。在 20 世纪初出土的一块公元前 800 年左右的楔形文字泥板上，刻有一首赞歌，字旁缀有若干符号，据研究认定是一种用音节记录器乐伴奏的乐谱。



古印度音乐

作为四大古代文明之一的印度，其历史地理位置包括不丹、尼泊尔、巴基斯坦和孟加拉等在内的整个南亚次大陆。其北之喜马拉雅山、西北的兴都库什山和苏莱曼山将其与欧亚大陆孑然隔开，但其东北为中国，北面为中亚，西北为西亚，又与古代各文明均有联系。从现在所发现的腊玛古猿遗骨（古猿转化为人的重要标志），可证明印度次大陆是人类起源的故乡之一。印度河流域古代文明是其土著居民“达罗毗荼人”创造的。1922年考古学家在印度河流域发现了“哈拉巴文化”（约公元前3000年～公元前1750年）遗址（还发现有文字，但尚未释读成功），才将印度的历史整整提前了1500年左右。印度河文明来得突然，去得更突然，以至印度文献对其只字不提，至今仍是谜。

从公元前2000年代中叶起，直至古代历史结束，印度次大陆先后遭到雅利安人（可能在中亚或高加索一带）、波斯人、希腊人、马其顿人、安息人、塞种人 and 大月氏人的入侵。在公元前12世纪（尚可推至公元前14世纪雅利安人开始进入印度之际）—公元前9世纪时，出现了一部《梨俱吠陀》（“吠陀”原意为知识、学问，是祭司们在祭神时所用的颂歌、经文歌和咒语的汇编，虽然主要是宗教



内容，但也包含一些雅



弹奏维纳的印度少女维纳是印度最有代表性的乐器



在后宫的古印度公主聆听宫女们奏乐

利安的早期历史)，后又于公元前9世纪～公元前6世纪，出现了《沙摩吠陀》《耶柔吠陀》和《阿闍婆吠陀》三部吠陀。在吠陀时代，形成其具有民族特色的体制——种姓制度（分成四个等级：婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗）和婆罗门教（以《吠陀》为其圣书，最高信仰是“梵天”，创造了一套灵魂投胎转世的“业力轮回”论）。

公元前6世纪初，印度形成16国的“列国时代”（至公元前4世纪）。在这社会大动荡时期，新思想、新教派层出不穷，形成“百家争鸣”的局面，并出现了诸多的新宗



教（其中反对婆罗门教的耆那教占有特殊地位，而和它同时兴起的佛教却对东方文明产生深远影响）。大约在公元前324年孔雀帝国建立。公元前187年孔雀帝国灭亡后，外族不断入侵，其间300多年的史实模糊不清，直至公元4世纪时“笈多帝国”建立后，标志着印度封建社会已基本形成。

印度河文明消失以后，在恒河流域兴起的雅利安人国家，又再次使南亚次大陆泛发文明之光，借用西亚的字母形成雅利安人使用的“梵文”，在天文学和数学上取得了相当高的成就，并涌现出一批灿烂的文学艺术作品。文学作品除《吠陀》以外，尚有可以列入古代世界伟大作品之列的两大部史诗：《摩珂婆罗多》和《罗摩衍那》。雄伟的建筑艺术丰富多彩，多始于孔雀帝国时代，以佛塔、圆形石柱（上有精美雕刻）、阿旃陀石窟（建于公元前2世纪~公元7世纪）、犍陀罗艺术（出现于公元前后，以雕刻佛陀和诸菩萨石像著称。在其佛陀石像上亦可见希腊艺术的影响）。

印度古典音乐起源于雅利安人宗教仪式的《吠陀》赞诗。印度音乐史上所谓的“吠陀赞歌时期”，约在公元前16世纪~公元前4世纪之间。上述四部吠陀中，《梨俱吠陀》收诗共1028首，有的为神话传说，有的则为对自然现象和社会现实生活的描述。《沙摩吠陀》是配曲演唱的歌集。《耶柔吠陀》则是说明如何应用这些歌曲来进行祭司。演唱时，由被指定的婆罗门祭司依高、中、低三种音调唱颂。



上述两部印度不朽的史诗，对印度音乐文化的发展产生了深远的影响，并成为印度音乐舞蹈的永恒主题之一。在其中记载了印度最古老的萨音阶和玛音阶、歌唱时所使用的三种音调和七种调式，以及印度音乐美学中所论及的七种“拉斯”（即韵味或情趣）。曾以各种形式流传于东亚一带。

大约在公元2世纪，出现了以梵文诗歌体写作的婆罗多（约100~约200）的音乐、戏剧、舞蹈理论著作《乐舞论》。全书共39章，其中的第28~33章专门论述音乐，从而形成了印度音乐完整的理论体系。第28章论述了印度音阶由22个“什鲁蒂”（即微音程）构成，具有7个基本音，由这七个音分别组成了两种基本音阶：萨音阶和玛音阶。第29章和30章分别介绍了弦乐器和管乐器，第31章论述节奏，第32章论述有关的演唱方法，第33章介绍了鼓的用法。

古希腊音乐

古希腊号称“西方文明的摇篮”，又可称其为“蔚蓝色海洋文明”。

古希腊位于地中海东部，其范围以希腊半岛为中心，包括爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海、爱奥尼亚群岛以及意大利南部和西西里岛的殖民地。因其气候温和宜人、多