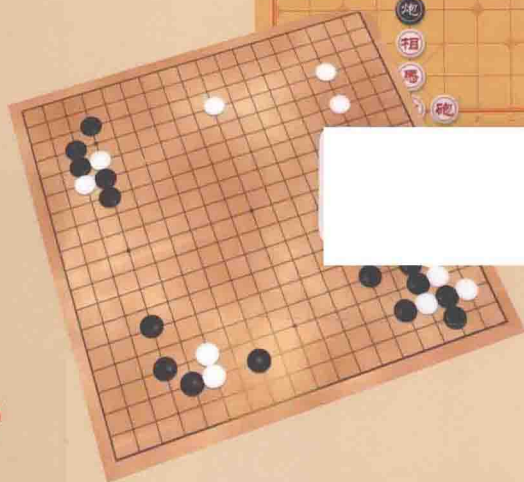


青少年读点国粹知识

象棋 围棋 知识

夏阳◎编



新疆美术摄影出版社

青少年读点国粹知识



象棋 围棋 知识

夏阳◎编



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋围棋知识 / 夏阳编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.12
(青少年读点国粹知识)
ISBN 978-7-5469-3725-0

I. ①象… II. ①夏… III. ①象棋 - 青少年读物②中国围棋 - 青少年读物 IV. ①G891-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 283781 号



选题策划: 于文胜

责任编辑: 李贵春

责任校对: 李贵春

封面设计: 党 红

责任复审: 王英强

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 青少年读点国粹知识

书 名 象棋围棋知识

编 者 夏 阳

出 版 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 新疆新华华龙印务有限责任公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16

印 张 9.5

字 数 91 千字

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-3725-0

定 价 19.80 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



■第一章 象棋本质：中华文化哺育而成 (1)

- 我国把象棋列入竞技体育项目 (1)
- 象棋的艺术表现形式 (3)
- 象棋的科学性不容置疑 (4)
- 象棋融竞技、艺术与科学为一体 (7)
- 象棋的文化性是象棋的本质 (9)

■第二章 象棋起源：一个尚未解开的谜 (12)

- 象棋起源是一个尚未解开的谜 (12)
- 印度起源说的论点站不住脚 (15)
- 中国六博棋是象棋的老祖宗 (18)
- 唐代象戏自然向外传播 (22)
- 北周象戏是象棋的前身 (25)
- 南北朝宇文邕制成《象经》 (26)
- 象经、象戏赋、进象戏赋表 (29)
- 唐朝中叶象戏随之繁荣 (32)
- 唐丞相牛僧孺的两篇象戏故事 (34)





□北宋时初步改革的象棋形制 (38)

□象棋定型时间大体在北宋 (41)

■第三章 象棋思维：象棋的价值所在 (45)

□象棋争先布阵的开局战理 (45)

□积极攻守争取优势的中局战理 (47)

□进行最后决战的残局战理 (50)

□力争制敌于可胜的全局战理 (51)

□象棋与《孙子兵法》不谋而合 (52)

□象棋哲理是象棋思维的理论基础 (58)

□象棋锻炼人的逻辑思维 (63)

□象棋思维是一种创造性思维 (64)

□象棋对弈争夺优势的对策思维 (65)

□超常思维，开拓思维，助你成功 (67)

■第四章 围棋本质：高雅的文化游戏 (70)

□围棋是一种竞技，一项体育运动 (70)

□围棋是一种沟通与交流活动 (73)

□围棋从本质上说，是一种游戏 (76)

□围棋是一门艺术，符合美的规律 (79)

□围棋是人生之道，是一种文化 (82)

■第五章 围棋源流：融贯于绵绵几千年 (85)

□流传最广的尧舜发明说 (85)

□“围棋”之词源始于西汉 (86)

□秦汉时期围棋的勃兴 (89)

□围棋盘成了三国争霸的虚拟战场 (90)



□两晋南北朝围棋第一个兴盛期	(93)
□围棋的多种别称都出自魏晋之时	(96)
□隋唐围棋的专业化、职业化发展	(97)
□宋朝职业围棋迎来一个高潮	(98)
□明朝围棋三大流派鼎足而立	(100)
□清朝中国围棋进入一个最高峰	(103)
□近代围棋由盛而衰,江河日下	(105)
□中国围棋从古棋到现代棋的变革	(107)
 ■第六章 围棋文化:丰富的中国文化内涵	(111)
□《易经》对围棋的深刻影响	(111)
□围棋是典型的中国文化现象	(113)
□围棋与“制胜保德”联系在一起	(115)
□围棋“温、良、恭、俭、让”的色彩	(118)
□中国围棋“贵和尚中”的思想	(121)
□围棋恰恰切合道家的人生追求	(124)
□围棋突出地体现了道家文化	(127)
□围棋在军事将领中也颇有市场	(132)
□围棋体现了兵法中的重要原则	(135)
□与兵法关系最为密切的棋论	(140)





我国把象棋列入竞技体育项目

下象棋由两个人通过指挥棋子运动，互相抗衡争胜负，双方斗智斗勇斗意志，它的竞技性是容易理解的。但我国把象棋列入竞技体育项目，就有一些人，特别是体育界同仁想不大通了。其实，象棋与一般体育项目相比，虽有明显的特殊性，但也有许多共同点。

第一，下棋时人们的思维非常集中，大脑皮层处于高度兴奋状态，由大脑皮层发生的冲动，不仅加速心脏的活动，而且使人身传导系统起着刺激性的改变，促进血液循环及身体各部分的新陈代谢。换句话说，下棋时人并不是静止地坐着只靠大脑进行思索的。人的全身是一个统一体，身体各部分互相联系，互相制约，正如进行各种体力锻炼活动有益于大脑一样，下棋时大脑的活动也对身体其他部分起一定的积极作用。当然下棋主要是锻炼大脑的，但谁也不否认大脑是身体的重要组成部分。那种认为只有锻炼体力才算体育的观点是不全面的，事实上某些国防体育项目不



费体力，而生产劳动虽费体力却不算体育，这都是众所周知的。

第二，象棋比赛是棋盘上的一场激烈的战斗，棋局千变万化，反复无常，双方对抗各不相让，一盘棋往往下几个钟头，需要人们具有顽强的

斗志、坚持到底的毅力。其中获胜的机会往往稍纵即逝，要求棋手具有高度的机智与果断，同时，由于人在对弈中会出现失误，棋局的优势与劣势经常互相转化，这又要求棋手具有临胜不骄、临危不乱的品质。从另一方面讲，下好一盘棋需要研究全局的指导规律，又要考虑局部区域的攻守措施，这就要求棋手讲究战略战术。总之，象棋与其他竞技体育项目一样，能培养人们各种优良的品质。

第三，象棋比赛遵循严格的制度，棋子走法有一定的规则，走棋时间受到明确的限制，各种淘汰赛、循环赛、团体赛都是按一定方式进行，要求棋手具有组织性纪律性，这也是和其他体育项目共同的地方。

综合上述，从下棋过程中人的生理特点，象棋竞赛制度以及它培养人们各种品质来看，象棋列入竞技体育项目是有充分根据的，是适当的。



△象棋比赛



象棋的艺术表现形式

象棋艺术具体表现为棋战指挥艺术和排局创作艺术。一盘棋战的过程在棋手指挥下，演出一幕幕精彩动人的场面。子力协调的结构美，攻杀组合的逻辑美，常常扣人心弦引人入胜。一步妙手可以起死回生，正当山重水复疑无路之际，却见柳暗花明又一村。一着失误可以全盘皆输，处于优势盲目乐观之时，竟跌落深渊成千古恨。棋战指挥艺术的高明之处，在变幻莫测的局势中随机应变。正如《孙子兵法》云：



△唐朝象棋

“水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。”

象棋艺术性另一个突出表现，是排局创作，一则排局就像一件艺术品。在象棋古谱中，排局占据很大的篇幅。一个奥妙的排局，常常在表面看来一方已居绝对劣势，但却有一系列“起死回生”的妙着可以解救。在演变中，双方都是危机四伏，草木皆兵，形势变幻反复无常。一步绝招，可以置对方于死地。一处疏漏，又会造成“一失足成千古恨”。欣赏这样的排局，其微妙之处令人击





节，赞叹不已，把人的思想带到一个富有艺术感染力的境界。

创作排局，要求作者张开幻想的翅膀，发挥丰富的想象力和艺术创造力，经过长期构思，反复琢磨，苦思冥想，多次修改，使棋局矛盾更尖锐、更突出，创作出实战不遇的怪象，使作品蕴藏着无穷的玄机，波谲云诡，气象万千，决胜负于倾刻之际，转生死于呼吸之间，充满艺术感染力，使观赏者陶醉其中。

象棋排局有多种形式：按棋子分布形状分类有字形排局、图案排局；按指定创作要求分类有主题排局；按创作时代分类有古典排局、现代排局；按传播方式分类有江湖排局等。



象棋的科学性不容置疑

象棋科学性有两方面的含义，一是象棋的着法是有规律的，二是弈棋的思路可以用科学方法表达出来。

对于一个确定的局势来说，演变下去，存在不以人的主观意志为转移的客观规律，如果偏离这个规律，棋手就会犯错误以致失败。许多实用残局，都有例胜、例和的棋形与着法，就是规律性的表现，可以重复。近年来开展对象棋对策论、象棋心理学、电脑象棋学等研究，表明象棋的科学性不容置疑。

简单残局有规律，复杂的棋局同样有规律，即棋子多一些，着法变化多一些，按照双方最优步法演变下去，亦必有确定结局，这是对策论已证明了的。但在许多情况下，人们还未认识它的规律，只有少数棋局有明确答案。

象棋科学性的另一含义，是它的弈棋思路能够用科学方法表达出来。最明显的例子就是象棋对策论。





△数学家策墨洛

1912年，数学家策墨洛在第五届国际数学会议上发表了《关于集合论在象棋博弈理论中的应用》的著名论文，第一次把数学与象棋联系起来，并被公认为用数学方法研究对策现象的第一篇文章。从此，现代数学的一个新的分支——对策论即博弈论就产生了。

但策墨洛的论文仅仅证明象棋（指国际象棋）的结局只能是胜、负、和三者其

中之一，这是大家都很熟悉的。但该论文并没有解决象棋的具体审局、决策等问题。

用数学方法表达中国象棋的基本原理、基本方法，抛开传统的象棋研究模式，把人们带入一个奇妙的象棋数学世界。在这里，帅、士、相、车、马、炮、兵等棋子变成各种不同价值的元素，棋盘给它们提供位置移动的空间范围，每一步棋又使它们的价值随时间千变万化。对弈就是在两个局中人指导下，进行的一场价值对比的数学竞赛。

在象棋对策论中，可以证明如下定理：

1. “最优棋路必然存在”。因此，人们下棋时，总是希望走出最优棋步，沿着最优棋路走下去。只要谁离开了最优棋路，必然吃亏。这个定理也说明象棋是存在客观规律的，它是检验人走棋对错的标准。当双方对棋局的主观认识符合客观规律时，才能走成最优棋路。



2. “最优棋路是对应于某一确定局面而言的”。例如甲局面演变下去，有一条最优棋路甲，但对弈中黑方在局面乙走错，偏离最优棋路甲，于是红方就不能按原计划走，应该改为局面乙出发的最优棋路乙，因为局面变了其规律随之改变。

3. “最优棋路不一定是唯一的，但结局得分相等。”从实际对弈战术来看，红方着炮二平五当头炮，或者兵七进一仙人指路，或者相三进五飞相局，很难认为谁一定比别的开局好。

4. “任何棋局存在必胜，或必和，或必败的着法，三者只居其一。”设有红胜棋局，即沿着最优棋路走下去，结果红胜。在这过程中，如果黑方在每个节点上都走出最优步法，结果黑败；如果黑方偏离最优棋路，只能输得更快。同样，对于红败棋局或和棋棋局，也是这个道理。

5. “最优棋路结局得分不一定最高。”例如一盘和棋残局，按最优棋路走，是和棋，结局得分为零。而某些黑方走错的偏离棋路，红结局得分大于零，这是可以理解的。于是在平稳局势下，有人采用冒险策略，偏离最优棋路而选择对攻激烈的变化，争取更多的取胜机会，这属于非理智对策范畴。

以上运用数学手段研究象棋原理，但象棋不等于数学，仅仅从数学角度进行研究，是有局限性的。

第一，从象棋的数学模型来看，对策论把各种棋子看成不同的元素，分别具有不同的固有能。当局势变化时，又具有不同的动能、势能，故评定这些能量数值时，不可能很准确，只是近似的，所以有关计算都是近似计算。

第二，从弈棋的数学思维方法来看，弈者的确需要分析一些棋路并进行选择，但不可能像对策论所要求的那样，把所有策略及其结局都考虑周全，才选定最优策略。事实上，人并不单纯依靠数学来思考棋路，人通常观察棋局中的矛盾关系，抓住主要矛盾





进行剖析，同时以数学方法辅助计算，较快地得出结论。

第三，数学只能计算棋盘里的问题，却不能分析局中人的心理状态。而在象棋比赛中，为了选择最优方案，固然要研究棋局的各种变化，又要考虑双方棋力、风格特点、临场经验、竞技状态、心理反应等因素，以己之长攻彼之短。有关心理战术的运用，数学是无能为力的。

象棋对策论关于棋路分析与局面计算都很烦，非人力所及。幸而电子计算机的发明，解决了这个难题。象棋对策论最大的成功，是作为电脑象棋研究的基础，而目前电脑下棋的水平已达到大师级。2006年人机大战，人类世界象棋冠军许银川与电脑世界象棋冠军棋天大圣打成平手。此事充分显示了象棋的科学性。



象棋融竞技、艺术与科学为一体

象棋是什么？人们目前已取得共识：它是竞技性、艺术性、科学性的结合，并非仅仅一种属性，所以体育界并不认同象棋是纯正的体育项目，艺术家也不认为象棋是典型的艺术，科学家更不把象棋列入科学范围之内。象棋具有多属性、多功能的特点，这正是它优越之处。

象棋的三种属性到底是什么关系，它们怎么结合到一起的呢？人们众说纷纭。有人认为：“象棋是一个多面体，从不同角度呈现不同的属性。下一盘妙着纷呈的棋，你会觉得自己是一个艺术家在创造。而假如下出一盘惨不忍睹输掉的棋，又会觉得自己就像糟糕的拳击手被打倒，此时象棋显示出竞技性。当你遇到复杂局势需要苦苦思索，又要精确计算，你好像面临一道数学难题时，





象棋是一门科学。”这种观点把象棋的三种属性等同并列起来，各占 $1/3$ 。

也有人认为：“象棋融竞技、艺术与科学为一体，其中竞技占 $1/2$ ，艺术与科学各占 $1/4$ 。”此观点得到较多人赞成。



△中国象棋大师李来群为于幼华颁奖

以上说法都有一定道理，但未能最恰当地阐明象棋三性的关系，未能揭示出象棋的本质。其实，竞技性贯穿于一局棋的始终，是旁人看得见的现象，也是象棋的表现形式；而对弈时双方审时度势，果断决策，运用智慧，展开想象，每一着棋都在发挥主观创造性，寻求棋局客观规律，此时艺术性、科学性的结合才是象棋的内涵，即象棋的本质。

如果进一步问：在象棋本质中，艺术性与科学性是什么关系？总的来说，两者是互相依存的关系。艺术性要求棋手充分发挥主观能动性，科学性则要求棋手的着法符合客观规律，两者相辅相成。但具体分析实战对局的不同形势，也会发现某种属性比较明显的情况，例如开局阶段，人们掌握了炮局、马局、相局、兵局一些阵势的规律，对弈时较多地显示科学精神。在定式残局阶段，人们掌握了例胜例和规律，也下得中规中矩。对于中局复杂对攻阶段，人们掌握的规律性知识较少，没有现成答案，给人们留下广阔的自由想象空间，更需要艺术创造精神。从目前人类对象棋的理解来看，它还是博大精深，未被认识的领域很多很多，对弈中体现的艺术性更为明显。

综合上述可以说：“竞技性是象棋的外壳，艺术性与科学性结





合则是象棋的内核。”由于艺术、科学都可归入文化范畴，所以进一步说：“文化是象棋的本质”。



象棋的文化性是象棋的本质

从历史角度来看，如果我们追溯象棋的起源，了解象棋的前身是象戏，而象戏是由易学文化哺育而成，就知道象棋一开始就以文化的面目出现，它是中华优秀传统文化遗产之一，因此把象棋定位为文化，是完全可以理解的。

文化是什么？通常人们认为，文化是人类创造的精神财富的总和。象棋文化是指象棋对人们开化、教化、提高智慧、促进文明的一种文化现象。象棋文化包括象棋竞技、象棋艺术、象棋科学、象棋教育和象棋文学等五个方面。如果把它比喻为一列火车，竞技是火车头，教育是车厢，艺术科学是乘客，文学是包装，有这五方面的配合，象棋文化列车就能顺利地开动起来了。

社会学告诉我们，文化是建立在经济基础上的，经济发展从根本上决定着文化的发展。在农业经济的古代，生产力比较落后，科学技术也比较落后，象棋文化的发展受到当时历史条件的限制。中国古代的宋、元、明、清几个王朝，经历千年的漫长时间，象棋文化发展很慢。到工业经济时代，随着生产力的发展和人们竞争意识的增强，象棋竞技发展较快，大量的开局及全盘战略战术层出不穷，不断创新不断提高。但挖掘象棋文化本质的工作仍被人们忽视，许多人往往习惯于单纯从竞技的视角看待象棋，眼光狭窄，限制了象棋的全面发展。

21 世纪已进入知识经济时代，其特点是突出了现代科技的作用





用，突出了信息交流的作用，突出了市场经济的作用。在新的社会潮流中，面对现代社会的挑战，象棋文化不能仅仅停留在旧的竞技框框内运作，更需要按照象棋文化的本来面目，把竞技、艺术、科学、教育、文学几方面结合起来，全面发展。

象棋文化的发展，归根到底决定于它对社会是否起到积极作用，是否受到公众的欢迎，所以下面讲一下象棋的社会作用。



△象棋锻炼人的思维

第一，益智作用。象棋比赛是一种智力竞技，棋局变化充满辩证法，可以锻炼人的思维应变能力。棋局发展遵循确定的规律，要求人们具备严谨的逻辑思维，否则一着不慎，满盘皆输。棋战两军对垒，要讲究战略战术，又可培养人们的对策思想与方法，因此，象棋被称为“智慧的试金石”“聪明人的游戏”，对人类大脑开发具有积极作用。

第二，教育作用。象棋比赛可以磨炼意志，在对弈之中培养人们勇敢、沉着、果断、机智等品质，提高心理素质。象棋艺术又能陶冶性情，发挥思维创造力，感受棋局美的艺术熏陶，好比欣赏优美动听的旋律或观看赏心悦目的名画一样。当然，象棋是寓教育于兴趣之中，它的教育作用是潜移默化的。

第三，娱乐作用。下棋也是一种娱乐，无论全盘大战，还是对弈排局，象棋都充满兴趣与魅力，引人入胜。下棋，儿童作为游戏，青年作为竞技，老人作为消遣，男女老幼，古今中外，都有许多象棋爱好者，大家都来品品其中奥妙，其乐无穷。社会公认，象棋是一种高尚的娱乐珍品，能增加人们业余生活的乐趣，值得提倡。





第四，交际作用。古人下棋，讲究以棋会友。今人下棋，主张友谊第一。事实上，通过下棋，大家有共同的兴趣爱好，沟通了感情，成为好友者不乏其例。特别是退休老人，离开职场转入棋场，排除了孤独感、失落感，何乐而不为呢？从大的方面看，国与国之间通过象棋比赛，促进文化交流，增强了友谊，有利于世界和平。

总之，我们不宜只在棋迷圈内谈论象棋，应当把象棋的性质与作用放在整个社会发展的大环境中考察，才能阐明象棋文化的应有的地位，进而提高棋手的社会地位与经济地位；同时，也要求象棋界人士具备相当的文化素质与之相适应，加强艺术修养与科学修养，推动象棋从单纯竞技发展模式向全面发展模式转变。