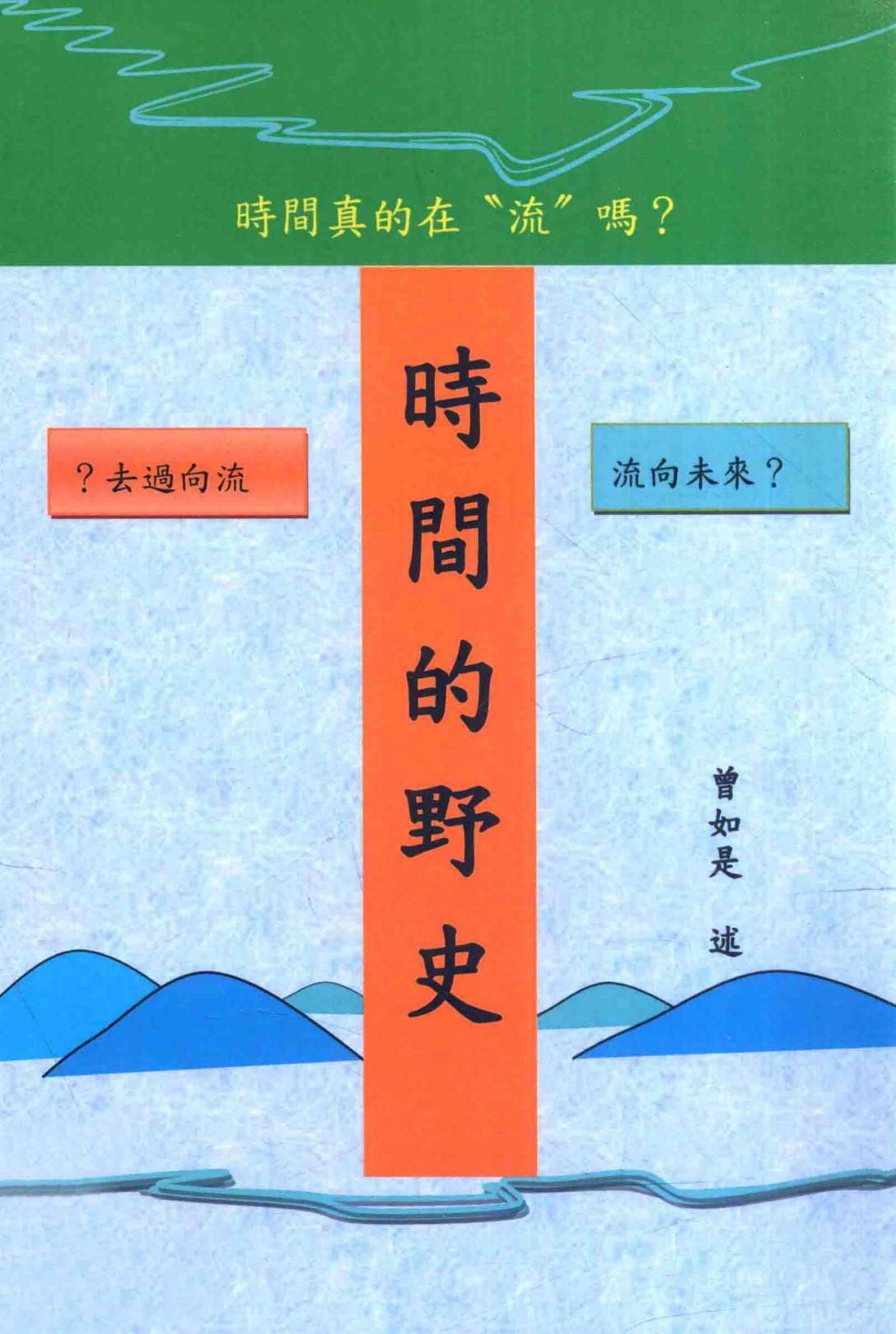




時間真的在“流”嗎？

？去過向流

時間的野史

流向未來？

曾如是
述

國家圖書館出版品預行編目

時間的野史 / 曾如是作. -- 一版. -- 新北市 : 曾學智,
民 103.05

面 ; 公分

POD 版

ISBN 978-957-43-1483-6 (平裝)

1. 應用物理學 2. 時間

339.9

103008981

時間的野史

作 者 / 曾如是

圖文排版 / 曾如是

封面設計 / 曾如是

出 版 / 曾學智

印 製 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話 : +886-2-2796-3638 傳真 : +886-2-2796-1377

<http://www.showwc.com.tw>

ISBN:978-957-43-1483-6

出版日期 : 103 年 5 月 POD 一版

定價 : 300 元

版權所有 翻印必究

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目錄

目錄	-----	1
引言	-----	6
自序	-----	7
前言	-----	9
第 0 章 事件觀點 與 物件觀點	-----	12
0-1 感覺上的時間與空間比較	-----	12
0-2 特殊相對論之動與靜	-----	12
0-3 時空連續區	-----	14
0-4 物件觀點	-----	17
0-5 事件觀點	-----	20
0-5.1 特殊相對論的時空座標軸	-----	21
0-5.2 事件觀點的整體相對應存在	-----	26
0-5.3 命定論 與 自由意志	-----	28
0-5.4 事件觀點以“整體性”取代“部分決定”	-----	32
0-5.5 真實遭遇 與 命運劇本	-----	33
0-5.6 事件觀點 與 物件觀點 的關係	-----	35
0-5.7 物件觀點 與 事件觀點的比較	-----	36
0-5.8 分析上開合的基本認識	-----	39
0-5.9 當下(現證狀態)	-----	41
0-5.10 信息與當下信息	-----	42
第 1 章 時間 與 意識	-----	47
1-1 時間數線 與 意識線	-----	47
1-1.1 時間數線	-----	47
1-1.2 意識線 與 時間的『相對現在』	-----	49
1-2 意識單位	-----	56
1-2.1 意識單位的唯一、區隔性	-----	59
1-2.2 『靈覺知』所“執持”的『基本中心』	---	60
1-2.3 區隔的『覺知』存在，故有恰巧因緣感	----	61
1-2.4 意識單位對時空的區隔性	-----	63
1-2.5 意識單位僅表『顯意識』 不表『潛意識』	--	64

1-3	靈魂向性的議題	64
1-3.1	觀念的緣起	64
1-3.2	意識結構與信息的深層義	66
	先、後非絕對	66
	息的有無對非絕性	67
	靈魂向性(集體一致偏向憶知結構性)	68
	靈魂向性的方向指向	70
	多種意識結構形式的『並存在』與自然律非絕對	71
1-3.3	靈魂向性憶知的“親覺受”與“時流感”	73
1-3.4	為什麼有時間“流動”的感覺?	74
1-3.4.1	層次包含性	74
1-3.4.2	本尊“親身”於『他處』	76
1-3.4.3	不對稱的“憶知”才可能有時流感	77
1-3.4.4	時流方向的迷思	78
1-3.4.5	時流感是一個個意識單位『並』感覺的	80
1-3.4.6	本具自如	82
1-4	時性信息(靈信息)與空性信息(外信息)	83
1-5	靈魂向性在時空連續區上的對應	86
1-6	自然律、時間倒流與知未來相	87
1-7	單向記憶與時間的倒流?或事象的逆行?	90
1-8	不帶記憶的時間探討標籤	91
1-9	時間距離的原義	96
1-9.1	時距依據之假設模型	96
1-9.2	時間距離的虛幻	101
1-10	時間過得真快	102
1-11	內在意識時間與外在客觀時間	104
1-12	就“地”活起來	106
第2章	信息與解譯	108
2-1	信息與實在	108
2-2	實在與信息的等效	109
2-3	外境界的真或假無絕對	114
2-5	空間感覺的模糊化	116

第 3 章	夢的時間幾何模型	118
3-1	多維時間思想的起源	118
3-2	意識單位對時間方向的唯一感	125
	二維以上時間領域的影響與相關	128
3-3	『曾火筆連續區』的概念	129
3-4	時流串	130
3-5	『作夢』的時間幾何詮釋	133
3-5.1	靈魂向性的向量模擬	133
3-5.2	相之像位置說明	136
3-5.3	按圖索驥說夢話	137
3-5.4	執持 同心質 及 您 我 他的區別	148
3-6	腦部的虛動作 與 另類時間方向意識之等效性	150
3-7	有絕對的夢境？或絕對的清醒世界嗎？	150
3-8	物件觀點的夢模型	153
	意識方塊圖	153
第 4 章	想像超越時空相意識結構之開合	157
4-1	超越時空相的意識結構列舉	157
4-1.1	列舉有時間相同一人之意識結構開合圖示	157
4-1.2	列舉超越時空相的意識結構之開合圖示	159
4-2	同異	163
4-3	識結構形式(心)與境相的『對應並存』	164
4-3.1	與心對應的『境相』—『覺受相』及『信認概念』	164
4-3.2	先天的信認概念(根基理則)非絕對	166
4-4	超越時空觀點之『境相』與『心』對應的現顯	168
第 5 章	感性的片段偶拾語	171
	偶拾雜集	
<其一>	信認 與 覺受	171
<其二>:	事實『本具』，不是可分析的『命運劇本』	172
	自己不會有“突然”的存在感	172
<其三>:	時間的“流逝感”不需“現在”指標	174
	時間本就在『正流』與『倒流』中	175
	試著以時空『方向』的對調來覺受時流、非流	176

但願曾擁有 不求能長久	-----	178
“我”皆曾如是，只是不記得	-----	178
境界不需時空的座標(時空的模糊)	-----	179
信認『真實遭遇』的存在，		
但靈覺知是“活”的	-----	180
<其四>： 非“逐步變化過來的”	-----	181
<其五>： 整體相關與同質心	-----	183
<其六>： 心質，一、相似與異，自己、祖先、繼承	--	185
<其七>： 『“終”成空』	-----	187
再怎麼長痛，也只是以一個『個別』意識單位感覺		187
<其八>： 是夢亦是真？	-----	188
<其九>： 物件觀的記憶與前世今生及解譯規則	---	192
<其十>： 時空連續區本就是直陳『總事實果』	---	193
<其十一>： 自然律 與 意識架構的對應	-----	193
<其十二>： 心 — 穿越時空隧道的悠遊者	-----	196
<其十三>： 述而不作	-----	197
<其十四>： 超光速地傳遞信息	-----	198
<其十五>： 信認的各層次語言	-----	198
<其十六>： 析離與組合	-----	200
生命是沒有名字(分別)的	-----	201
<其十七>： 整體觀，不論『個別』底本質	-----	202
同時異地，卻『同一“我”』	-----	203
意識結構形式不必然皆有時空相	-----	206
<其十八>： 測度量的根本義 與 超距作用	-----	207
測度上量的根本義	-----	207
<其十九>： 芝諾的悖論	-----	208
<其二十>： 人生更得無次限，只是不記得	-----	210
<其二十一>： 本具如如，不需時空座標	-----	212
整體本具 與 依附	-----	212
<其二十二>： 相約於 1950 年	-----	213
<其二十三>： 肉體 與 信息	-----	213
<其二十四>： 有記憶的時光機	-----	214

<其二十五>： 解譯規則	217
<其二十六>： 本具的完美(說隔即分，說同即一)	217
<其二十七>： 信息、事件、虛空、空無、距離、底本質、世界線	218
<其二十八>： 差別大的底本質	219
<其二十九>： 如果是線狀的意識單位	221
<其三十>： 唯一繼承的盲點	221
<其三十一>： 事件不談底本質，但論信息解譯規則	222
<其三十二>： 時間與空間的幾何對等	222
<其三十三>： 當下活，是從『今世』的“壽終”活過來的	224
<其三十四>： 一個時鐘現狀之三觀(物件、事件、意識結構觀)	224
<其三十五>： 吹皺『因果影響』的一池春水	225
<其三十六>： 空性結構 與 時性結構	227
不變身份之另類物件	227
<其三十七>： 本具(無時間“流”相) 與 本來	228
結語	229
附錄一：一維複數座標與狹義相對論的時空幾何	230
一維複數座標於時空(時空當量)	231
特殊相對論時空幾何	235
時間膨脹效應	238
空間縮收效應	241
速率轉換式	243
羅倫茲轉換式	245
數學無法區別時空	248
由相對論看意識的結構	250
超光速的時空向量對調現象	251
因果“先後”秩序	252
超光速時空向量之設計	254
附錄二： 彩色插圖對照	257

目錄

目錄	-----	1
引言	-----	6
自序	-----	7
前言	-----	9
第 0 章 事件觀點 與 物件觀點	-----	12
0-1 感覺上的時間與空間比較	-----	12
0-2 特殊相對論之動與靜	-----	12
0-3 時空連續區	-----	14
0-4 物件觀點	-----	17
0-5 事件觀點	-----	20
0-5.1 特殊相對論的時空座標軸	-----	21
0-5.2 事件觀點的整體相對應存在	-----	26
0-5.3 命定論 與 自由意志	-----	28
0-5.4 事件觀點以“整體性”取代“部分決定”	-----	32
0-5.5 真實遭遇 與 命運劇本	-----	33
0-5.6 事件觀點 與 物件觀點 的關係	-----	35
0-5.7 物件觀點 與 事件觀點的比較	-----	36
0-5.8 分析上開合的基本認識	-----	39
0-5.9 當下(現證狀態)	-----	41
0-5.10 信息與當下信息	-----	42
第 1 章 時間 與 意識	-----	47
1-1 時間數線 與 意識線	-----	47
1-1.1 時間數線	-----	47
1-1.2 意識線 與 時間的『相對現在』	-----	49
1-2 意識單位	-----	56
1-2.1 意識單位的唯一、區隔性	-----	59
1-2.2 『靈覺知』所“執持”的『基本中心』	---	60
1-2.3 區隔的『覺知』存在，故有恰巧因緣感	----	61
1-2.4 意識單位對時空的區隔性	-----	63
1-2.5 意識單位僅表『顯意識』 不表『潛意識』	--	64

1-3	靈魂向性的議題	64
1-3.1	觀念的緣起	64
1-3.2	意識結構與信息的深層義	66
	先、後非絕對	66
	息的有無對非絕性	67
	靈魂向性(集體一致偏向憶知結構性)	68
	靈魂向性的方向指向	70
	多種意識結構形式的『並存在』與自然律非絕對	71
1-3.3	靈魂向性憶知的“親覺受”與“時流感”	73
1-3.4	為什麼有時間“流動”的感覺?	74
1-3.4.1	層次包含性	74
1-3.4.2	本尊“親身”於『他處』	76
1-3.4.3	不對稱的“憶知”才可能有時流感	77
1-3.4.4	時流方向的迷思	78
1-3.4.5	時流感是一個個意識單位『並』感覺的	80
1-3.4.6	本具如如	82
1-4	時性信息(靈信息)與空性信息(外信息)	83
1-5	靈魂向性在時空連續區上的對應	86
1-6	自然律、時間倒流與知未來相	87
1-7	單向記憶與時間的倒流?或事象的逆行?	90
1-8	不帶記憶的時間探討標籤	91
1-9	時間距離的原義	96
1-9.1	時距依據之假設模型	96
1-9.2	時間距離的虛幻	101
1-10	時間過得真快	102
1-11	內在意識時間與外在客觀時間	104
1-12	就“地”活起來	106
第2章	信息與解譯	108
2-1	信息與實在	108
2-2	實在與信息的等效	109
2-3	外境界的真或假無絕對	114
2-5	空間感覺的模糊化	116

第 3 章	夢的時間幾何模型	118
3-1	多維時間思想的起源	118
3-2	意識單位對時間方向的唯一感	125
	二維以上時間領域的影響與相關	128
3-3	『曾火筆連續區』的概念	129
3-4	時流串	130
3-5	『作夢』的時間幾何詮釋	133
3-5.1	靈魂向性的向量模擬	133
3-5.2	相之像位置說明	136
3-5.3	按圖索驥說夢話	137
3-5.4	執持 同心質 及 您 我 他的區別	148
3-6	腦部的虛動作 與 另類時間方向意識之等效性	150
3-7	有絕對的夢境？或絕對的清醒世界嗎？	150
3-8	物件觀點的夢模型	153
	意識方塊圖	153
第 4 章	想像超越時空相意識結構之開合	157
4-1	超越時空相的意識結構列舉	157
4-1.1	列舉有時間相同一人之意識結構開合圖示	157
4-1.2	列舉超越時空相的意識結構之開合圖示	159
4-2	同異	163
4-3	識結構形式(心)與境相的『對應並存』	164
4-3.1	與心對應的『境相』—『覺受相』及『信認概念』	164
4-3.2	先天的信認概念(根基理則)非絕對	166
4-4	超越時空觀點之『境相』與『心』對應的現顯	168
第 5 章	感性的片段偶拾語	171
	偶拾雜集	
<其一>	信認 與 覺受	171
<其二>:	事實『本具』, 不是可分析的『命運劇本』	172
	自己不會有“突然”的存在感	172
<其三>:	時間的“流逝感”不需“現在”指標	174
	時間本就在『正流』與『倒流』中	175
	試著以時空『方向』的對調來覺受時流、非流	176

但願曾擁有 不求能長久	-----	178
“我”皆曾如是，只是不記得	-----	178
境界不需時空的座標(時空的模糊)	-----	179
信認『真實遭遇』的存在，		
但靈覺知是“活”的	-----	180
<其四>： 非“逐步變化過來的”	-----	181
<其五>： 整體相關與同質心	-----	183
<其六>： 心質，一、相似與異，自己、祖先、繼承	--	185
<其七>： 『“終”成空』	-----	187
再怎麼長痛，也只是以一個『個別』意識單位感覺		187
<其八>： 是夢亦是真？	-----	188
<其九>： 物件觀的記憶與前世今生及解譯規則	---	192
<其十>： 時空連續區本就是直陳『總事實果』	---	193
<其十一>： 自然律 與 意識架構的對應	-----	193
<其十二>： 心 — 穿越時空隧道的悠遊者	-----	196
<其十三>： 述而不作	-----	197
<其十四>： 超光速地傳遞信息	-----	198
<其十五>： 信認的各層次語言	-----	198
<其十六>： 析離與組合	-----	200
生命是沒有名字(分別)的	-----	201
<其十七>： 整體觀，不論『個別』底本質	-----	202
同時異地，卻『同一“我”』	-----	203
意識結構形式不必然皆有時空相	-----	206
<其十八>： 測度量的根本義 與 超距作用	-----	207
測度上量的根本義	-----	207
<其十九>： 芝諾的悖論	-----	208
<其二十>： 人生更得無次限，只是不記得	-----	210
<其二十一>： 本具如如，不需時空座標	-----	212
整體本具 與 依附	-----	212
<其二十二>： 相約於 1950 年	-----	213
<其二十三>： 肉體 與 信息	-----	213
<其二十四>： 有記憶的時光機	-----	214

<其二十五>： 解譯規則	217
<其二十六>： 本具的完美(說隔即分，說同即一)	217
<其二十七>： 信息、事件、虛空、空無、距離、底本質、世界線	218
<其二十八>： 差別大的底本質	219
<其二十九>： 如果是線狀的意識單位	221
<其三十>： 唯一繼承的盲點	221
<其三十一>： 事件不談底本質，但論信息解譯規則	222
<其三十二>： 時間與空間的幾何對等	222
<其三十三>： 當下活，是從『今世』的“壽終”活過來的	224
<其三十四>： 一個時鐘現狀之三觀(物件、事件、意識結構觀)	224
<其三十五>： 吹皺『因果影響』的一池春水	225
<其三十六>： 空性結構 與 時性結構	227
不變身份之另類物件	227
<其三十七>： 本具(無時間“流”相) 與 本來	228
結語	229
附錄一：一維複數座標與狹義相對論的時空幾何	230
一維複數座標於時空(時空當量)	231
特殊相對論時空幾何	235
時間膨脹效應	238
空間縮收效應	241
速率轉換式	243
羅倫茲轉換式	245
數學無法區別時空	248
由相對論看意識的結構	250
超光速的時空向量對調現象	251
因果“先後”秩序	252
超光速時空向量之設計	254
附錄二： 彩色插圖對照	257

引言：時間真的在“流”嗎？

如果時間真的在“流”，那麼時間流是由過去流向將來呢？或是由將來流向過去？……

大多數的我們總認為時間是一直不停地往未來方向“流”，而能感覺時間的“流逝”者（觀察者），是具有靈覺知的我人。若依相對性原理，時間必然是相對於我人在做流動。則因為我們總覺得我人是處在時間的『現在最新』位置，那麼我人應該是朝向“未來”方向前進，而時間是相對往“過去”方向流才對！反過來說，若假設時間總是“流到”『現在最新』位置，那麼我人就該相對往“過去”方向消逝！則時間是真的朝向“未來”方向前進。可是我人總覺自己就是處在時間的“現在最新”位置啊！

既然時間能被我人的意識辨識其流，則時間應是可識別的一系列事件串相對於我人在做相對流動。那問：時間的“現在”到底是指什麼意義？“現在”是否就是指我人與事件串相對流動的“交會點狀態”？但筆者要問：『我人』是馬上變成『過去的我人』呢？或是馬上變成『將來的我人』呢？或又是永遠處在“現在”而“不會變化”的『現在的我人』呢？

『過去的我人』、『現在的我人』、『將來的我人』都是排列在時間領域上的事件狀態而已。牠們不就是構成事件串的成員嗎？怎麼事件串會與我人做“相對流動”呢？本身對本身“相對流動”？這顯然是矛盾。

設若時間是『空無』而不可識別的，則不可識別的東西怎能讓我人覺其相對於我人在做相對流動呢？

上面時間流的假設，縱然允許它成立，但問其相對於我人的流速將如何計算呢？是每秒流幾秒（雙重時間）？或每秒流幾公尺？或是每秒流幾個事件？

其實上面的提問都是語言認知上的戲論，但卻足以把我們弄得滿頭霧水，主要的因素是，『觀察者』的我人以物件觀點的語言來定位自己本身身份之迷失，且暗中引用『雙重時間』的輪迴想。所以歸根究底還是要返求具有靈覺知的我人本身，因此私以為時間“流”的感覺與物理學無關。

時間是否真的在“流”呢？我人又以什麼樣的身份來『感覺』時間的“流”呢？本書就是要放任自由的心思，以另類的觀點來審查『時間之流』。因為這思想不是依『正統』科學的時間理論來做描述，所以把書名定為『時間的野史』。

自序

藉用時間的『幾何模型』對『作夢』的特性做另類的詮釋，是本書的獨特處。而本書真正的特徵是，觀察者的身份乃用**事件身份**來取代一般人所用的**物件身份**。這就是許多物理學人明知時間不是“流或不流”的問題，但就說不出其所以然的關鍵所在。

縱貫本書之主軸，乃在闡述超越時間“流”的觀念(即在表顯『**本具**』的觀念)。其內容都是提供一些與時間相關的議題來探討，然而本書的主角卻是做為觀察者的『**意識單位**』。

筆者出書最大目的是，要讀者去領會超越時間的『“靜止”與“流”』的心受，亦即模糊時間的“流”來重新觀賞這大千。

筆者從意識於時間方向上憶知的偏向性(靈魂向性)，思維被引導到我人未曾認真去想過的意識情況，即自己的多重過去的時流串，由此竟發現與吾人的『作夢』特性有很類似的現象。但是不管作夢是否真的依這樣的模型而存在，看官不必太計較，筆者只是想介紹一種另類的思考模式而已。藉這模型給筆者隱約地領會到『一切靈覺知者，同我為一』的連想。而本書最讓筆者刻骨銘心的感受者，乃是從時間整體領域上看，時間的幾何模型竟引導筆者去領悟到意識這『靈覺知』，竟是『不生不滅(不是生出來的，也不是會滅去的)』的『本具』，因而有『**人生更得無次限，只是不記得！**』的感觸。請讀者能『靜心思慮』以驗之，這也是筆者一直躍躍欲試地想將它分享出來的主因。

本書的思想源自於筆者在高中二年級時，因數學解析幾何課程中一個『**虛圓**』方程式的激發(企圖將**複數**有序對繪出**對應圖**來)，而喚起一連串的聯想，引發對時空關係的興趣(這過程將描述於第3章中)，持續至高中三年級的物理課程，不料竟在課本中不經意的一句話：『吾人從8點到9點間，無法逃過8點半。』省會到時間與意識的密切相關。

意識是一門『**親嚐親證**』的實證學問，想從這方面能獲得到像物理科學那樣的具體模型以示人，本就是極困難的事，而筆者是個實證的門外漢(無實證功夫)，不敢談論其實修實證的部份，僅能以凡人的心思從其『皮相』做連想的描述，議題都僅限於與**時空**有關連的部分作討論(筆者沒能力妄論實證上的境界)。但也由於如此，才可能以較**具體**的方向與**簡潔**概念表達於人(但絕非示『真理』)，筆者稱此研討方式叫做『**素觀觀點**』。這觀念引發本書常以『事件觀點』的語言來描述筆者的想法，但請不要用『物件觀點』來責難本書是『無因果』的思想，這是兩碼事。會認為此思想為『無

因果』的原因是，一般讀者慣用『物件觀點』的『觀念語言』套混在『事件觀點』上所造成的誤解。倘若本書為『無因果』思想，那麼筆者為何寫這書呢？不同立基(任務)的觀點，其使用『同樣的文字語言』所表達的層次意境是不同的。為了識別此兩觀點的立基處，在第0章裡即談『事件觀點』與『物件觀點』的差別與並存。

吾人一向總把時間譬喻成以單向不停的“流動”物件。但若執持此觀念，在研析上總覺得有撲朔迷離的障礙感，若藉著幾何模型使時間“靜態化”，就可與空間的觀念一樣的用幾何方式來理解。因此，本書很重視以簡單幾何圖形的視覺來幫助觀念的表達，所以可稱是一本『圖解小說』。圖形主要在啟發我們的思維，可更容易來溝通『事件觀點』與『物件觀點』間語言意義的不同，但請對數學有恐懼的讀者切莫被幾何圖形給嚇唬，那只是觀念的啟發，不用計算。事實上筆者對數學的反應是極其遲鈍的。

這思想基本上立足於兩個基點：(一)肯定『靈覺知的活』，(二)平等觀。這些在各章節裡處處皆可嗅聞得到。不過，凡是有個立足點都屬局部、片面的模型觀點，皆屬固死性，以固死的模型來詮釋活的『靈覺知』總是乖，請讀者心能有數。

從高中時期，因解析幾何中的問題，竟陷入好思的習性，尤其對時間的探索，在斷續中至今竟已歷四十幾個年頭，卻總覺在無底洞裡鑽，不過分享這心得的願望卻早在四十幾年前即對父親做了承諾，卻遲遲未予實現，至於今有感於齒牙動搖，皮皺肉萎，老年已至矣！倘若再不去實踐，恐成一生之大憾，故無論如何也得要肯對自己的期許，負起實踐的責任，才不愧此生的意義。

本書內容僅是提供筆者曾經思考過的『半成品』，祈讀者大德們能更深入探討之。它不是科學理論，更不是心理學或宗教道德上的論題，可說是提出『意識』在『時間』顯象上的議題。出書的用意，主要在討論分享，非在立論。因此不管您是否反對此思想邏輯的合理與否，也不管您的哲學立足於何處，都歡迎提出來討論、批評、指點。

編修本書多在業餘的零碎時間下進行，在付梓前雖一再檢視修改，但疏漏仍恐在所難免，祈諸大德能不吝指教，當感恩不盡。

♥♥♥ 謹獻給 先父、先母、先祖，及扶持我成長的家人 ♥♥♥

2013 年冬 曾如是 於永和住所

前言：

小時候，在家鄉寒冬晚上的三合院裡，凝望清冷的夜空，但見銀河深深的流過遙遙無際的太虛之間，一陣寒風襲來，冷徹入骨，忽聞空中傳來“嗡嗡……”之響，隱約中好似聽到光陰流逝的聲音，呼嘯地奔馳於萬劫無涯的長河中。

光陰的流逝，是最令人感傷的事，再怎麼甜美的事物，都禁不起它無情地摧蝕，終竟成往，歸於煙滅。它像似給人帶來驅迫與不安感的總根源，但我人對它本質之謎，卻總不得其解。

時流『快、慢』問題，心理學、宗教上對此問題都有所論述，科學如：相對論亦做了詳細解釋，但相對論卻著重在不同人(立場)之間的時間比較。至於同一人於時間的『流逝感覺』，卻鮮有人去細究，即使有論及，也只推給心理因素，不另詳說。但若窮究之，似乎可體認到這正是我人所謂『信息的有無、先後影響』觀念之根源所在。這根源一旦被動搖，過去一切科學的基本觀念就可能會被顛覆。因此時間的流逝“感”對科學言，是極根本的議題，若避而不談，必然總落在唯物觀裡做輪迴。

說時間“流逝感”是我們對事物內在感覺的一種形容，還算合於情理，但若以物件觀點去探究它的“流”，可說無有是處。

大科學家牛頓在蘋果樹下，被掉下來的一顆蘋果打中了頭。於是牛頓問：為什麼蘋果不往上衝？卻往下掉呢？

『我們能知道過去自己的遭遇，卻不知將來自己的遭遇』。於是牛頓又問：『過去自己的遭遇』與『將來自己的遭遇』是對等存在於“現在”的兩邊，為什麼『現在的腦海記憶庫』中僅存在著『過去自己遭遇的信息』，卻不存在著『將來自己遭遇的信息』呢？

上面所敘述的兩個現象，都是極其平常的經驗，但是要從極平常的經驗中去警覺到疑問點，卻不是憑空就會出現。例如：牛頓在發現萬有引力之前，早就經驗過無數次的蘋果由樹上掉下來的經驗，但他並不發覺有什麼不對，可是就在他陷入研究運動學之圓周運動的混雜思索中，這次的蘋果下掉，竟發覺是個怪誕的大疑點，卻也成為一個巧契機。諸如此類極平常，卻很基本的事理，我們將在這園地裡放鬆束縛，自由漫遊去！

『能知過去；難測將來』的經驗，是人人皆認同的極基本常識，科學家卻只將之歸於心理、宗教等問題，不願多談。因為他們對每一問題都要有嚴謹可測度的經驗數據才敢下結論，如此方能稱得上是正統科學，故

儘可能避開屬於意識、心理、宗教等等難以釐定清楚的問題。由平凡的人來狂想這些問題，因不必受正統科學的理論嚴謹的拘束，也就無此顧忌，敢於自由充分的發揮想像力，豈不痛快哉！筆者自是道地的平凡人，自有平凡人的想法，私不將這常識歸屬心理、宗教的問題，卻將它看成是意識的哲學議題。筆者以為它就是時間“流逝感”的主要素，也是啟發筆者萌起深層義的信息與整體性意識結構的概念。

一般人常把心理與意識視為同樣的層次範疇。但筆者個人覺得：心理學屬較表相的物件觀點；而意識屬較深層次的哲學課題，這其中的差別，有賴個人自己體會。

『無常』是佛家中的教理，其理甚為深奧，筆者尚無能徹解，僅能以凡人的想法來談。無常以時間言，就是對未來種種不同遭遇無法預料。也可譬喻如：彼時感覺“甜”，此時感覺“苦”，前時感覺面對的是蒼海，稍後的時刻覺得面對的是桑田，此時與彼時之間所感覺的不同、、、，諸此等等就稱為『無常』。『常』若以數學的術語來說就是『常數（constant）』，『無常』就是『不是常數』。若以時、空對等的眼光看，在時間上的『無常』，改為在空間上的意義而言，也是『無常』。譬如：放眼看去，空間上近處是海，遠處卻是山，此地的這景象，彼地卻是另外的一景象，就是不相同，這就稱為空間意義上的『不是常數』，也是『無常』。就如：您、我、他，各佔據空間上的不同位置，長相不同，習性不同、、、，等等，這也是空間上的『無常』義。另外這『無常』更可擴大至時空連續區上的每個事件的『唯一獨立的區隔性』，亦是『無常』的意義。以時空對等的眼光看這世界，也許這整個大千世界會不一樣！以時間上的感覺方式，代換成空間方式的感覺，您試過沒？兩者對換一下，深刻的去揣摩、去體會看看！

夢中的情境是一個世界，醒來時的情境又是一個世界，只是醒來的這世界的自己，能憶知夢中世界的自己事而已。常聞此一說，『昨日迷，今日悟』，其實沒有什麼“悟”，沒有什麼“醒”來，只不過今日的自己能憶知昨日自己的遭遇而已。試想看看，『昨日之我』不能憶知『今日之我』，這猶如「今日之不知明日也！」故依此類推，今日仍是在迷中啊！因為不知明日事呀！在這世界自以為清醒的當下自己，您不曾懷疑也可能會被在別個世界的『自己』覺得是一場夢嗎？按照如此一層層的懷疑下去，有個最高層次的一個時刻之『自己』意識，是最清醒的自己嗎？或是互相平等相對呢？夢中跟醒來，感覺上是有時間的前、後次序關係，即夢在先，醒在後；但是，如果時間的背景也像空間般的三維度（不說三維，只要二維就