

中國文化論稿

ZHONG GUO WEN HUA LUN GAO

杨庆存◎著



中国社会科学出版社

中國文化論稿

劉守安題



楊庆存◎著



中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化论稿/杨庆堃著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5161-5390-1

I. ①中… II. ①杨… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308084 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭晓鸿

责任校对 韩海超

责任印制 戴 巍

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>

中文域名:中国社科网 010-64070619

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 29

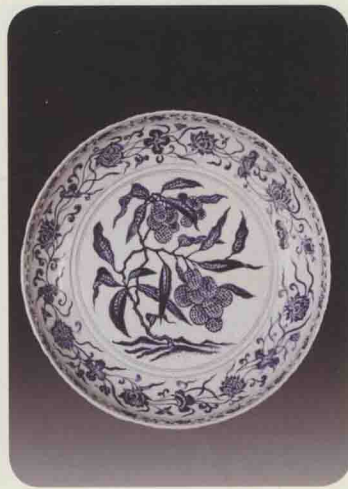
字 数 476 千字

定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

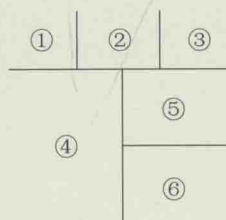
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究



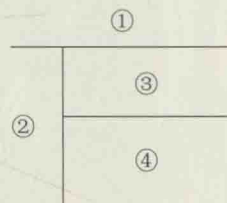
像教行子孔師先

德侔天地 道冠古今
刑述六經 垂憲萬世

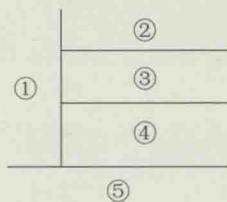
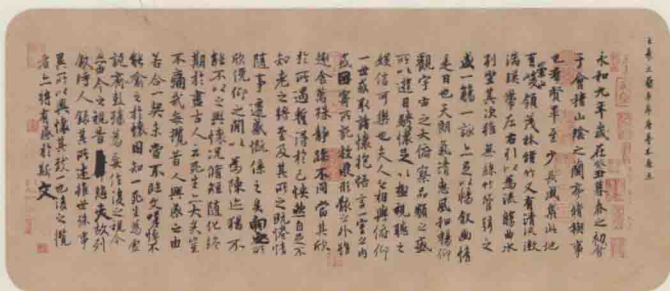


- ① 甲骨文
- ② 后母戊鼎
- ③ 青花瓷
- ④ 孔子像 (【唐】吴道子)
- ⑤ 太白醉酒图 (【清】苏六朋)
- ⑥ 五牛图 (【唐】韩滉)



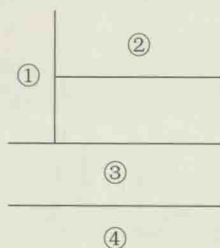


- ①步辇图（【唐】阎立本）
- ②雨满山斋图（【明】项圣谟）
- ③韩熙载夜宴图局部（【五代】顾闳中）
- ④鸳鸯白鹭图（【清】王武）



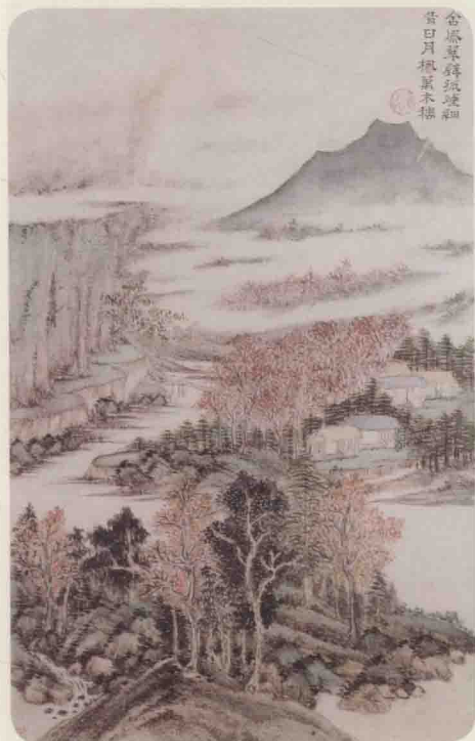
- ①竹炉山房图（【明】沈贞）
- ②兰亭序（【东晋】王羲之）
- ③捣练图局部（【北宋】赵佶）
- ④秋山草堂图（【元】王蒙）
- ⑤汉宫春晓图局部（【明】仇英）





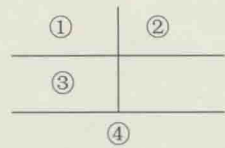
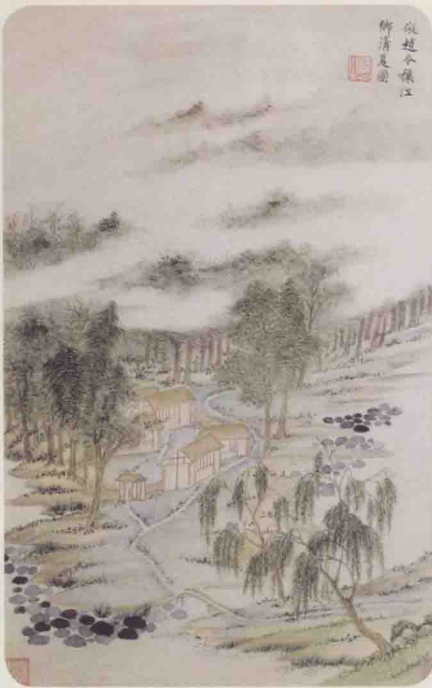
- ① 柏鹿图 (【清】沈铨)
 ② 人物山水图 (【明】尤求)
 ③ 簪花仕女图 (【唐】周昉)
 ④ 青园图 (【明】沈周)





- | | |
|---|--------------------|
| ① | ① 悟阳子养性图 (【明】唐寅) |
| ② | ② 仿古山水册 (【清】王时敏) |
| ③ | ③ 仙萼长春图之六 (【清】郎世宁) |
| ④ | ④ 青园图 (【明】沈周) |



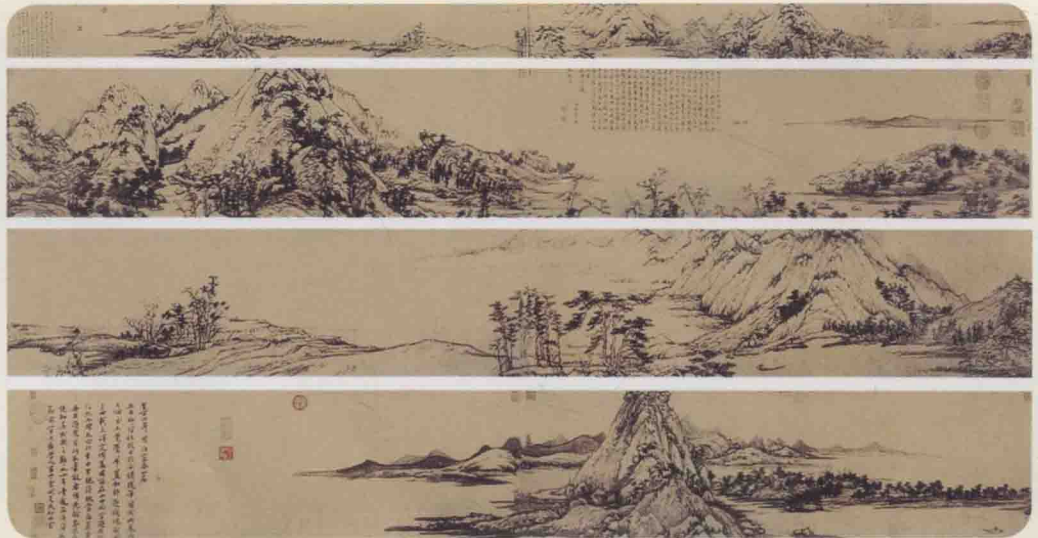


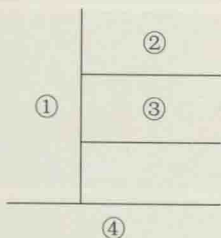
①杜甫诗意图（【清】王时敏）

②月曼清游图（【清】陈枚）

③梅花图（【元】王冕）

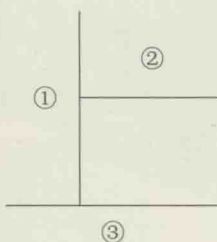
④富春山居图（【元】黄公望）





- ① 玉兰富贵图 (【清】陈卓)
 ② 落花诗意图 (【明】沈周)
 ③ 东庄图册 (【明】沈周)
 ④ 设色山水图 (【明】董其昌)





①万松小筑图（【明】居节）

②芙蓉图（【南宋】佚名）

③千里江山图（【北宋】王希孟）



序一 “扉开月入，纸响风来”

杨 义

巧合实在是人生的刺激素。前几日，刚编完一部读书谭的书，取题“从读书听取智慧的笑声”，想不到今日又读到杨庆存兄电邮过来的这部《中国文化论稿》，随意披阅，从中听到的也是智慧的笑声，感受到一个学者的真诚、勤奋而深邃的心灵。作者的人生轨迹说来也算特别，早年在齐鲁之地和沪上名校研究宋代文学十年，出手不凡，成为正在崛起的学界才俊，那时他发出的是青春的笑声；却又在国家社会科学管理中枢十八年，统筹策划，展现宏大的战略眼光和国家意识，此时听到的已是老成的笑声了。

明人王绂《画竹寄友》诗云：“我昔寻君扣竹扉，醉中曾写竹间诗。别来几度空相忆，多在青灯听雨时。”一叩竹扉，情犹如此，一叩心扉，情又何如？大凡以悟性读书的人，都会深切感受到，开卷实际上是开启人的心扉。端是“扉开月入，纸响风来”，这本书就成了作者这十年真功夫和十八年大眼界的汇合与集成，实在值得人们边读边回顾近三十年的人文社会科学的充满笑声的一路足迹。

作者身居人文社会科学的管理枢要，每年组织几百位知名学者，评议和管理几千个重要科研项目，规划、引导、促进，形成万马奔腾的局面。以学业有成的优秀学人，统筹波澜奔涌的国家学术事业，尽责尽心，令人多有知音之感。《文心雕龙·知音》云：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器，故圆照之象，务先博观。”出诸曾经操千曲、观千剑的效应，作者对中国文学与文化的存在状态和发展趋势，具有圆照博观的大眼界。他深切地感受到，文学研究上升到文化研究层面，已经是近一个时期以来文学研究发展的重要趋势。不仅如此感受，而且如此展开自己的研究途径。他考察了孔子所

创立的以“和”文化为核心的儒家学说；论证了华夏民族理想人格的基石，在于孔子仁学整体系统；并由此对华夏文明的构建与古代政治的经纬孔子礼学思想体系，作出重新审视。作者通过对儒学的宏观把握，揭示其仁学思想、礼学思想是华夏文明史乃至人类文明史上的杰出建构。大概由于作者的学术起步，始于曲阜，他对儒家的智慧形态的关照，情有独钟。

如何关照？要在探源溯流。书中引述了朱熹《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”于文化概念众说纷纭、天光云影共徘徊中，作者探寻源头活水于《周易·贲卦》彖辞：“观乎人文以化成天下。”他对汉晋文献也勤于梳理，引述了汉代刘向《说苑》“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”；以及晋朝束广微《补亡诗》有“文化内辑，武功外悠”之句。甚至对东汉武梁祠石室有“伏戏仓精初造王业，画卦结绳以理海内”的刻词，也没有放过。

作者对礼学在中国文化结构中的关键性，尤为用心。他认为，礼虽包括风俗仪式，又不完全是风俗仪式，虽包括政治制度，又不完全是政治制度。所谓礼，就其根本性质来说，一言以蔽之，就是一种社会文明。《礼记·曲礼（上）》云：“鸚鵡能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。”这段话强调的正是礼作为人类文明的基本特征。

难能可贵的是，在作者的研究思路中，存在着文学与文化、古代与现代、中国与世界三根弦。三弦和鸣，意趣腾跃。这种腾跃有一个牢靠的根基，就是作者在唐宋文学上，精于专家之学。《论李白〈梦游天姥吟留别〉的构思与创新》一文，辨析此诗主题是“留别”而非“记梦”。认为该诗题目“梦游天姥吟留别”由两层意思或两部分内容构成，一是“梦游天姥”，一是“留别”，这两部分内容通过“吟”的形式结合在一起，融为一体，前者是“吟”的内容，后者是“吟”的目的，二者之间又有主次之分。只看诗中“别君去兮何时还”一句，足以知道是为留别而作，是以“拟梦”写“别绪”。这种复合的诗歌体制，具有“以文为诗”与“融会众体”的创新性。这就以一首诗，把握了一个出入玄幻与现实的李白。《论古籍辑佚与史料考镜——辑校本〈杨文公谈苑〉补甄》，则是考证文字，功力颇深。杨文

公即杨亿，乃宋初一代奇才，名重天下，领袖群彦，连欧阳修、苏轼也多所艳叹，“文辞之外，其博物殫见，又过人远甚。故当时与其游者，辄获异闻奇说，门生故人往往削牍藏弃以为谈助”（宋庠《杨公谈苑·序》）。但作者发现，辑校本《谈苑》记《穆修》条目，存在讹误。并以版本学、编年学的坚实征引，清理了其致误的缘由，令人信服。

在专家之学的基础上腾跃，对文化进行圆照博观，这样的通人之学才算有谱。不然，对那些没有专门之长的人，随便扣上什么“文化学者”的华冠，有识者不知作何观感。作者认为人类的发展是与思考分不开的。这种观点本身，就是思考的结晶。面对古典诗词的沉思，本书作者视野非常开阔，其《论古代黄河吟咏及其民族精神》一篇，既是专家之学，又对民族精神作了别有意味的圆照博观。他随手拈来唐人刘禹锡的《浪淘沙》：“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。”又拈来元人萨都刺《黄河舟中月夜》：“十丈云帆拂斗杓，星槎风急浪花飘。夜深露冷银河近，卧听天孙织绡。”从《诗经》、汉武帝《瓠子歌二首》、嵇康、庾信、北朝乐府《折杨柳歌》，到王之涣《凉州词》、李白《将进酒》《西岳云台歌送丹邱子》，又下延到韦应物、李贺、梅尧臣、王安石、苏轼、陆游、贡师泰、顾炎武、魏源、谭嗣同，作者在上下二千余年的二十个作家作品中穿行，饱览黄河雄姿并表达对其子民的眷恋之情，以河流在中国诗史的流淌，彰显着民族发展的精魂。

记得刘半农作词、赵元任谱曲的民歌调云：“月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。啊！这般蜜也似的银夜，教我如何不想她？”文学恋爱着文化，文化恋爱着文学，读这样的文字，又岂能听不到智慧的笑声？

2014年10月20日

序二 迈向更高的学术境界

——杨庆存《中国文化论稿》序

陶文鹏

好友杨庆存教授给我寄来他的学术新著《中国文化论稿》的校样，他诚恳地请我多提意见，并撰写一篇序文。

我和庆存结交有 20 年了。记得 1994 年 8 月，我们《文学遗产》编辑部与曲阜师范大学中文系联合举办“儒学与文学国际学术研讨会”。会议期间，一个英爽精干的小伙子找到了我，他说他叫杨庆存，在曲阜师大中文系任教，写了一篇习作，想请我看看。我接过文章一看，题目是《论北宋前期散文的流派与发展》，论题新颖，评论精切，全文层次清晰，行文爽快。我说：“你这篇文章不错，让我带回编辑部处理吧。”他很高兴地向我表示了谢意。《文学遗产》1995 年第 2 期发表了这篇文章。庆存考上了复旦大学中文系师从著名学者王水照先生攻读博士学位以后，又在《文学遗产》上发表了几篇论文。其中，《论古代散文的研究范围与音乐标界的分野模式》一文，还荣获了 1997 年度的《文学遗产》优秀论文奖。就这样，我与庆存因为学术会议相识，以文结缘，成了志趣相投、心灵相通的学友。

岁月如水流逝。而今，我已是满头白发、年逾古稀的老人。杨庆存成为国家社会科学研究出色的管理者和卓越的中年学者。十几年来，他公务繁忙，可谓日理万机，但工作之余，总是孜孜矻矻，刻苦攻读，积学储宝，笔耕不辍。他接连推出了《宋代散文研究》、《黄庭坚与宋代文化》、《诗词品鉴》等多部学术著作，以其在理论上的大胆、严谨、扎实的学风，得到古典文学界众多同行的赞赏。现在，他又推出这部《中国文化论稿》，全书 400

多页，辑了68篇文章，学术分量十分厚重。我翻开校样，从“研究篇”的文献考察与文化思索读起，再读“管窥篇”的转益多师与创新方法，最后读“感悟篇”的深切感受与文化领悟。读完全书，我感到兴味盎然，收获颇丰。我不仅学到了过去知之甚少的许多知识，而且深深领悟到：当代学人治学如欲有大成就，必须具备高尚的思想境界、广阔的学术视野和深厚的文化品格，还要有敢于创新的精神和利于创新的方法。衷心感谢庆存，送给我一份精神补品，我也应当有所回报。于是，我欣然挥笔撰写这篇序文，既向庆存表达感激和钦佩之情，也向学界同仁，特别是刚从事社会科学研究的年轻人推荐这部好书，并把我读后的收获和心得体会写出来。

不难发现，研究领域的广阔多样是这部《中国文化论稿》的一个显著特点。收入本书中的，主要是古典文学论文，包括研究古代的诗词、散文、戏曲、文话的文章，还有研究毛泽东诗词光辉篇章的《力拔山兮气盖世——再读毛泽东的〈沁园春·雪〉》，评论著名学者兼诗人詹福瑞的白话新诗集《岁月深处》的文章。此外，更有深入探讨孔子的儒学，论述古典文献研究、文化研究以及整个社会科学研究如何进一步开拓创新的文章。最使我意想不到的是，书中还有评论书法、评论经济学著作乃至评论杂技表演艺术的文章。尽管涉及的学术领域如此广泛，但每篇文章都是有为而作，言之有物，有真知灼见，绝非泛泛而谈。譬如，关于书法的文章，就有《书法艺术发展与国家文化建设》、《中华文化艺术的弘扬者、创新者和传播者》、《书法作品〈道德经〉序》、《五台山谒佛序》四篇。庆存教授深入细致地研究饮誉中外的著名书画家都本基的书法艺术，他评论都本基手书《道德经》长卷说：

都本基选择既厚重平实又飘逸流动的行书精心创作，不仅点画丝连，字携意牵，大小相间，而且虚实并用，疏密有致，浑然成篇，或顾盼呼应，或跌扑纵跃，可谓急缓有变，动静相宜，其节奏旋律、气势风韵，可以令人想到“龙跳天门，虎卧凤阙”的《兰亭序》与“流畅通达、丰腴圆润”的《麓山寺碑》，淋漓尽致地表现了对苏轼、黄庭坚的用墨特点、侧峰运笔等技法的创造性发挥，也淋漓尽致地展现出对黄庭坚书法点如“高山坠石”、竖如“树梢挂蛇”的精到理解、深刻体会与

创新实践。概而言之，手书《道德经》长卷体现着创作者强烈的文化意识和时代意识，体现着对民族精神和传统文化的弘扬。

这一段评语，洋洋洒洒，一气呵成，语语中的，十分精彩，足以见出庆存对中国书法艺术及其发展历史具有深厚学养，对于都本基的书法艺术有超卓见识，否则，决不可能写出如此当行本色的评论。我想，庆存拥有多学科丰厚知识积累，正是他多年来勤奋、刻苦、执著做学问的成果，真使我钦佩不已。

对孔子儒家思想的精深研究，是庆存这部新著的最大亮点。孔子是先秦儒家学派的创始人，我国古代最有影响的卓越思想家、教育家，杰出的文化巨人。2014年9月24日，习近平总书记出席了纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会开幕式，并发表重要讲话。他指出，中国优秀传统文化可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。庆存在孔子故里曲阜生活和学习多年，他尊敬孔子，深受儒家思想熏陶。在这部书中，有三篇研究孔子思想的优秀论文，极富时代感和现实意义。第一篇《孔子“和”文化思想及其现代启示》，抓住孔子文化思想的精华“和”来做文章，从孔子时代的社会危机与“和”之重大价值的发现、孔子“和”文化思想体系的理论架构、倡“仁”以达“和”、崇“礼”以致“和”、“中庸”以成“和”、孔子“和”文化思想的人文基础等六个方面，宛如剥茧抽丝，层层深入地展开论述，从而有力地证明孔子在25个世纪以前创造的“和”文化思想，非但没有因为历史的久远而淡出人们的视野，反而愈加显示出孔子智慧的超前性、普适性和永恒性，继续为当今和谐社会、和谐世界的构建和人类文明的发展提供着深刻丰富的启示。后两篇《论华夏民族理想人格的基石》和《论华夏文明的构建与古代政治的经纬》，分别对孔子的仁学和礼学思想体系作出重新审视。前者论述仁的客观准则是克己复礼，仁的基本精神是爱人，仁的心理基础是孝，仁的实践原则是中庸之道，又论述了仁的言行关系，最后指出孔子仁的思想体系的历史价值和现实意义。后者论述孔子礼学思想的性质、礼的社会宏观效应、礼的自我约束机制、礼的社会调节功能，然后着重论述“以礼让为国”的历史得失。作者认为，二千多年来，孔子的仁学思想一直成为中国古代知