



专业化妆技法超精解析

PROFESSIONAL MAKEUP TECHNIQUE

安洋 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



专业化妆技法
PROFESSIONAL MAKEUP TECHNIQUE
超精解析

安洋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

专业化妆技法超精解析 / 安洋编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015.6
ISBN 978-7-115-38720-2

I. ①专… II. ①安… III. ①化妆—造型设计 IV.
①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第053600号

内 容 提 要

本书是一本超级详细的化妆技法图书。本书首先讲解了各种基本的化妆技法,然后根据生活妆容、新娘妆容、古典妆容和时尚妆容几个类别展示了16款妆容的详细教程。每个案例都从打底、修容、眼影晕染、眼线描画、睫毛修饰、唇妆处理和腮红晕染等多个角度分别讲解,分解极其精细,附带大量小提示,并对色彩搭配方案、妆容重点和使用范围加以归纳。此外,本书还针对每个类别展示了相关的化妆作品,并通过文字加以解析,目的是开拓读者的思路,起到举一反三的作用。

本书可作为初中级化妆师的自学用书,同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 15

字数: 556 千字

2015年6月第1版

印数: 1—3 000 册

2015年6月北京第1次印刷

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

● 目录



基础妆容知识 006

- | | |
|--------------|-----|
| 01. 完美底妆处理技巧 | 008 |
| 02. 矫正化妆 | 011 |
| 03. 眼线的描画技巧 | 013 |
| 04. 眼影的处理技巧 | 017 |
| 05. 眉毛描画技法 | 022 |
| 06. 腮红 | 026 |
| 07. 唇形处理技巧 | 029 |



生活妆容 032

- | | |
|---------------|-----|
| 01 清透裸妆实例解析 | 034 |
| 02 甜美约会妆实例解析 | 042 |
| 03 心机减龄美妆实例解析 | 052 |
| 04 优雅名媛妆实例解析 | 059 |
| 05 萌眼可爱妆容实例解析 | 068 |



新娘妆容 078

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 韩式新娘白纱妆容实例解析 | 080 |
| 02 日式新娘白纱妆容实例解析 | 092 |
| 03 法式新娘白纱妆容实例解析 | 102 |
| 04 欧式新娘白纱妆容实例解析 | 114 |
| 05 森系新娘白纱妆容实例解析 | 128 |
| 06 淡雅新娘晚礼妆容实例解析 | 142 |
| 07 浪漫新娘晚礼妆容实例解析 | 154 |
| 08 魅惑新娘晚礼妆容实例解析 | 168 |



古典妆容 178

- | | |
|----------------|-----|
| 01 古典旗袍妆容实例解析 | 180 |
| 02 唐代宫廷服妆容实例解析 | 190 |



时尚妆容 202

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 时尚复古杂志妆容实例解析 | 204 |
| 02 时尚晚宴派对妆容实例解析 | 216 |
| 03 时尚创意妆容实例解析 | 228 |



清透裸妆实例解析
034



甜美约会妆实例解析
042



心机减龄美妆实例解析
052



优雅名媛妆实例解析
059



萌眼可爱妆容实例解析
068



韩式新娘白纱妆容实例解析
080



日式新娘白纱妆容实例解析
092



法式新娘白纱妆容实例解析
102



欧式新娘白纱妆容实例解析
114



森系新娘白纱妆容实例解析
128



淡雅新娘晚礼妆容实例解析
142



浪漫新娘晚礼妆容实例解析
154



魅惑新娘晚礼妆容实例解析
168



古典旗袍妆容实例解析
180



唐代宫廷服妆容实例解析
190



时尚复古杂志妆容实例解析
204



时尚晚宴派对妆容实例解析
216



时尚创意妆容实例解析
228

专业化妆技法
PROFESSIONAL MAKEUP TECHNIQUE
超精解析

安洋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

专业化妆技法超精解析 / 安洋编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38720-2

I. ①专… II. ①安… III. ①化妆—造型设计 IV.
①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第053600号

内 容 提 要

本书是一本超级详细的化妆技法图书。本书首先讲解了各种基本的化妆技法, 然后根据生活妆容、新娘妆容、古典妆容和时尚妆容几个类别展示了 16 款妆容的详细教程。每个案例都从打底、修容、眼影晕染、眼线描画、睫毛修饰、唇妆处理和腮红晕染等多个角度分别讲解, 分解极其精细, 附带大量小提示, 并对色彩搭配方案、妆容重点和使用范围加以归纳。此外, 本书还针对每个类别展示了相关的化妆作品, 并通过文字加以解析, 目的是开拓读者的思路, 起到举一反三的作用。

本书可作为初中级化妆师的自学用书, 同时可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1092 1/16

印张: 15

字数: 556 千字

2015 年 6 月第 1 版

印数: 1—3 000 册

2015 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

化妆从何时开始走进我们的生活，没有人能给出确切的答案。人们对于化妆的理解也千差万别。从基本操作的流程来说，妆容一般分为妆前护理、打底、眼妆描画、眉形描画、唇妆描画、腮红晕染等步骤。就算不是专业的化妆造型师，一些化妆爱好者也能对化妆方法略有通晓。但就是这看似简单的步骤，由不同的人操作却会得到不同的效果。有的人认为妆容形式无非就是那么几种，有的人却总是能打造出让人眼前一亮的妆容，那么这些妆容的来源是什么呢？我认为是化妆师独特的想法，以及根据这些想法衍生出来的操作技巧。这些技巧会表现在妆容的各个细节之中，也许是以不同的粉底处理方式塑造出更完美清透的底妆质感，也许是通过仿真睫毛的处理使眼妆更加熠熠生辉……

本书分为“基础妆容知识”“生活妆容”“新娘妆容”“古典妆容”和“时尚妆容”5章，以超级精细的方式阐述了每款妆容的精髓所在。一本超详细的妆容案例书自然不能将所有类型的妆容囊括其中，本书在每个类型的妆容中选取了具有代表性的妆容作为案例演示，使读者对其有更详尽深入的了解。每一款妆容的演示都尽量做到细化，有些案例的步骤甚至在100个以上。在每一款妆容之中，都含有很多细节知识的讲解，如粉底的处理方式、眼线的描画方式、眼影的晕染次序……希望读者在学习本书中的案例时，能更多地关注细节，并将这些细节运用到自己的妆容创作中，而不要走马观花，或者单纯地临摹书中的妆容。

感谢以下人员对我编写本书的大力支持（排名不分先后），他们分别是慕羽、李黎、陶子、邱璐、心悦、戴莉、朱霏霏、萝莉、佳佳、惠宇、赵雨阳、庄晨、小樱。

最后感谢人民邮电出版社的编辑赵迟老师对我工作的支持与帮助，使本书能更好更快地呈现在读者面前。

安洋

2015年2月

● 目录



基础妆容知识 006

- | | |
|--------------|-----|
| 01. 完美底妆处理技巧 | 008 |
| 02. 矫正化妆 | 011 |
| 03. 眼线的描画技巧 | 013 |
| 04. 眼影的处理技巧 | 017 |
| 05. 眉毛描画技法 | 022 |
| 06. 腮红 | 026 |
| 07. 唇形处理技巧 | 029 |



生活妆容 032

- | | |
|---------------|-----|
| 01 清透裸妆实例解析 | 034 |
| 02 甜美约会妆实例解析 | 042 |
| 03 心机减龄美妆实例解析 | 052 |
| 04 优雅名媛妆实例解析 | 059 |
| 05 萌眼可爱妆容实例解析 | 068 |



新娘妆容 078

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 韩式新娘白纱妆容实例解析 | 080 |
| 02 日式新娘白纱妆容实例解析 | 092 |
| 03 法式新娘白纱妆容实例解析 | 102 |
| 04 欧式新娘白纱妆容实例解析 | 114 |
| 05 森系新娘白纱妆容实例解析 | 128 |
| 06 淡雅新娘晚礼妆容实例解析 | 142 |
| 07 浪漫新娘晚礼妆容实例解析 | 154 |
| 08 魅惑新娘晚礼妆容实例解析 | 168 |



古典妆容 178

- | | |
|----------------|-----|
| 01 古典旗袍妆容实例解析 | 180 |
| 02 唐代宫廷服妆容实例解析 | 190 |



时尚妆容 202

- | | |
|-----------------|-----|
| 01 时尚复古杂志妆容实例解析 | 204 |
| 02 时尚晚宴派对妆容实例解析 | 216 |
| 03 时尚创意妆容实例解析 | 228 |



清透裸妆实例解析
034



甜美约会妆实例解析
042



心机减龄美妆实例解析
052



优雅名媛妆实例解析
059



萌眼可爱妆容实例解析
068



韩式新娘白纱妆容实例解析
080



日式新娘白纱妆容实例解析
092



法式新娘白纱妆容实例解析
102



欧式新娘白纱妆容实例解析
114



森系新娘白纱妆容实例解析
128



淡雅新娘晚礼妆容实例解析
142



浪漫新娘晚礼妆容实例解析
154



魅惑新娘晚礼妆容实例解析
168



古典旗袍妆容实例解析
180



唐代宫廷服妆容实例解析
190



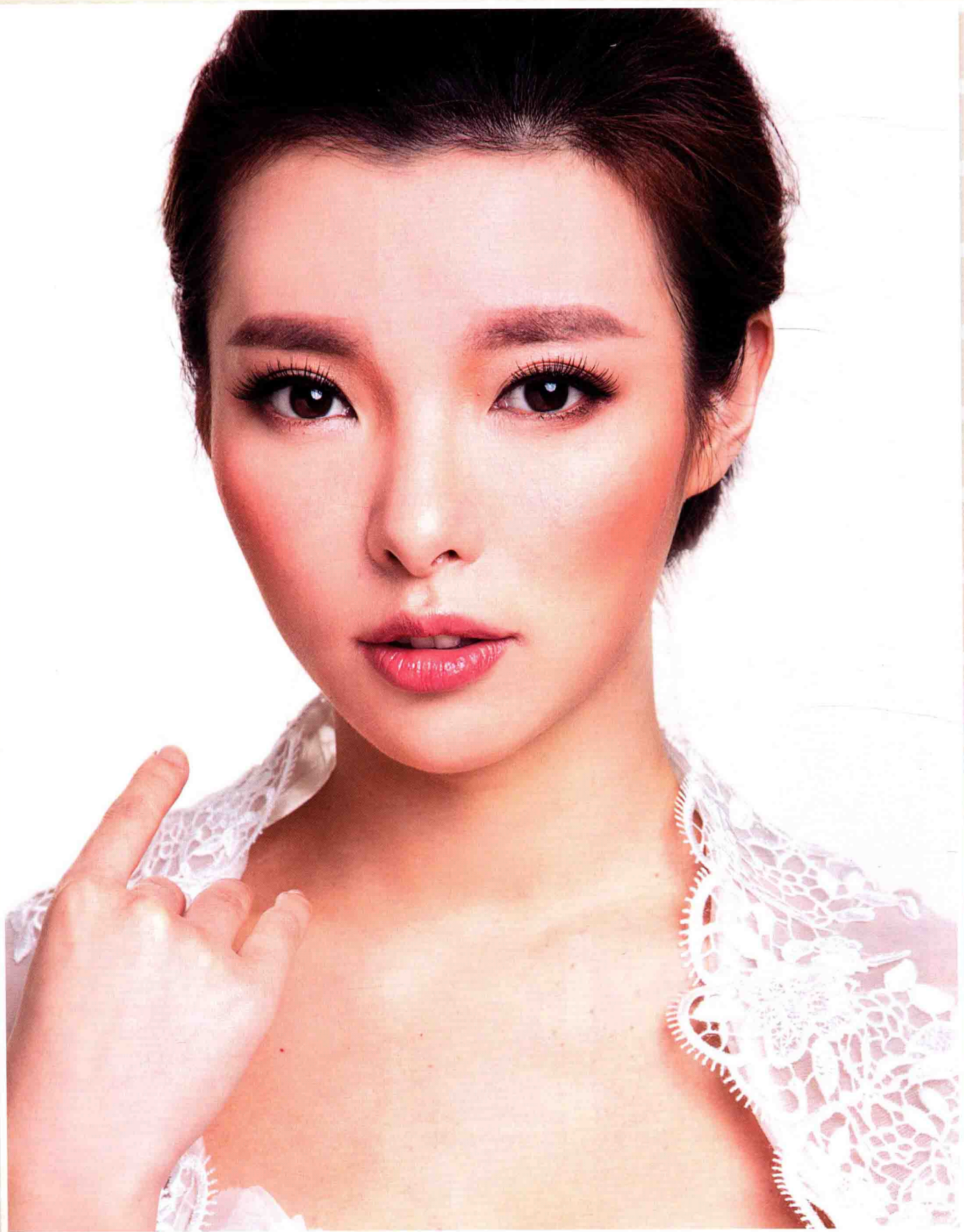
时尚复古杂志妆容实例解析
204



时尚晚宴派对妆容实例解析
216



时尚创意妆容实例解析
228



MAKEUP
基础妆容知识

01. 完美底妆处理技巧

底妆的作用

在化妆中，做好妆前护理工作后，接下来的一步就是打粉底。而打粉底也是化妆中非常重要的一个环节，就像画家作画之前要选择一张干净的画纸一样，只有这样才能在画纸上展现自己的绘画技艺。假如在一张色彩杂乱的画纸上作画，再高超的水平也无法得到发挥。而化妆也是如此，只是这张“画纸”需要通过自己的技术创造出来。

人的皮肤或多或少都会有一些瑕疵，如痘印、色斑等，这些瑕疵需要以打粉底的方式进行遮盖，这样肤色才能均匀，妆面才能干净。打粉底除了能够使肤色协调之外，运用立体打底的方法还可以让妆容更加立体、精致。拥有一个完美的底妆，妆容就成功了一大半。

如何鉴定底妆的品质

1. 看粉底是否均匀。均匀的底色能够让五官看上去更立体、妆面更干净。
2. 看粉底的薄厚是否合适。过厚的粉底会让底妆显得浮、不通透，让人有一种戴面具的感觉；底妆过薄又会让脸上的瑕疵过于明显；薄厚适中的底妆加上局部的瑕疵修饰，会让底妆更精致。
3. 看粉底的色彩是否符合妆面需求。对于生活妆容和新娘妆容来说，底妆以处理得粉嫩自然为佳。

粉底的种类

粉底膏：粉底膏的优点是遮瑕效果比较好，缺点是处理得不好就会显得比较厚重。不同品牌的粉底膏的品质也存在很大差别。粉底膏的细腻程度对妆面的质感影响很大。

粉底液：相对于粉底膏来说，粉底液更加细腻、轻薄。粉底液可以更好地贴合皮肤，表现出清透的皮肤质感。

BB 霜：很多人用 BB 霜代替粉底液。BB 霜的质感介于粉底膏与粉底液之间。很多品牌的 BB 霜会使皮肤显得发灰，所以需要仔细挑选。

如何选择合适的粉底

1. 选择适合肤色的粉底颜色。过浅的粉底打在脸上，叠合本身的肤色，很容易使皮肤发青，好像带有病态；过深的粉底又会使肤色显得暗沉。如果想让肤色自然、白嫩，可以选择比肤色浅一号的粉底。
2. 根据自己想表现的质感来选择粉底。如果面部瑕疵比较多，可以选择粉底膏来做基础的底妆；如果想体现自然通透的感觉，可以选择粉底液来做底妆；如果只想调整肤色，可以选择适合个人肤色的 BB 霜。需要注意的是，粉底的材质是具有相对性的，用品质好的粉底膏也许比用品质差的粉底液打造的妆感更通透。

粉底液的涂抹方式

粉底液的涂抹工具比较多，每一种都有自己的优缺点。

手打：手指与面部皮肤具有同样的温度，能使粉底液与皮肤很好地贴合，可以在使用少量粉底液的情况下将整个面部的底妆处理得自然通透。但用手涂抹粉底液时，要求手指的纹路细腻，没有粗糙感。另外，用手涂抹，个别客户会有不卫生、不舒服的心理担忧。

用粉底刷涂抹：用粉底刷处理粉底液是目前最常用的一种方法。缺点是如果手法不够熟练的话，容易涂抹得过厚，或者产生不均匀的纹路。

用粉扑涂抹：一般会选择密度高的湿粉扑来处理粉底液，因为密度低的粉扑很容易浪费粉底液，而且对均匀程度很难控制。

用粉底液打底

用粉底液打底是比较常见的一种打底形式，下面我们对粉底液的打底过程做一下具体的介绍。



01 大面积打底 用粉底刷刷蘸取粉底液，在面颊上涂抹。涂抹的角度可以斜向下或者顺着肌肉的走向。汗毛比较重的人可以逆着汗毛的走向涂抹。在大面积打完第一层粉底之后，要检查打底是否均匀，有没有粉底刷刷过的痕迹，有痕迹的地方要清理均匀。



02 上眼睑 上眼睑的粉底液不要涂抹得过厚，可以选择浅一号的粉底液，将其涂抹到位。要顾及靠近睫毛根部的位置，用力要轻柔。



03 T字区 在T字区用浅一号的粉底液提亮，要与第一层粉底液自然地融合在一起。



04 V字区 在下眼睑的V字区用与T字区同样色号的粉底液提亮，在涂抹的时候要顾及下眼睑的弧度。



05 鼻子提亮 鼻梁位置的提亮一般从鼻根向下自然消失，不要把整个鼻子都提得很亮，否则看上去会不协调。



06 鼻窝 鼻窝的位置用与第一层粉底液同样色号的粉底液涂抹，要确保不容易涂抹到的位置被粉底液遮盖。



07 唇角 唇角位置的粉底液要涂抹到位，但要轻薄一些，不要涂抹得过厚。



08 下巴提亮 下巴位置的提亮用比底色浅一号的粉底液。但是在涂抹粉底液的时候要自然一些，不要过厚。同时要根据下巴及脸形的长短确定是否需要提亮。



09 面颊侧影 在涂刷面颊侧影的时候要顺着面颊的弧度涂刷，可以用与第一层粉底液同样色号的粉底液柔和衔接的边缘线。



10 鼻侧影 对鼻侧影的涂刷自然带过即可，颜色不要过深，否则会显得不够自然。



11 定妆 用蜜粉刷定妆，使妆容清透自然。可在不容易涂刷到的位置用干粉扑局部定妆。

用粉底膏打底

用粉底膏打底时，要在不同的位置运用不同的方式。一般会用到滚动按压、点压、轻擦和揉擦等手法。



01 粉膏打底 大面积打底时采用滚动按压的形式。当处理容易起皮的皮肤或不好滚动按压的角度时，可以用点压的形式。



02 粉膏上眼睑 在上眼睑位置采用轻擦的方式打底。



03 粉膏下眼睑 在下眼睑的眼周位置同样采用轻擦的方式打底。因为眼周的皮肤比较脆弱，所以轻擦的方式更适合。



04 粉膏鼻窝 在鼻窝的位置不容易打到粉底，所以采用揉擦的方式打底能更好地解决这个问题。



05 粉膏唇角 唇角的位置可以用轻擦和揉擦相结合的方式打底。



06 粉膏暗影 面颊侧面的暗影位置可以用轻擦、点压的方式打底。

不管是用粉底液还是粉底膏打底，都需要选择合适的工具，并结合特定的手法。手法的正确性及熟练程度对底妆处理得是否完美起着决定性的作用，所以要以正确的方式多加练习。

02. 矫正化妆

矫正化妆的目的是通过化妆的调整使五官的比例趋向于完美比例。矫正化妆一般分为底妆的调整、眼妆的调整、眉形的调整、腮红的调整和唇形的调整。

底妆矫正

浅色有膨胀的效果,深色有收缩的作用。底妆矫正是通过粉底的深浅变化制造拉长、缩短、膨胀、收缩的视错觉,打造更立体、更标准的面部结构。依据五官的标准比例,将浅色粉底涂抹于想要拉长或突起的位置,将深色粉底涂抹于想要收缩或变短的位置。一般为了塑造出更好的立体感,在T字部位、眉骨、下眼睑、下巴、法令纹等位置用浅色粉底涂抹,在脸颊两侧和鼻侧等位置用深色粉底涂抹。

底妆处理技巧

鼻子过长:根据鼻子在三庭上的比例,尽量缩短鼻子提亮的长度,一般只在鼻根部位提亮。

鼻子过短:加长鼻子的提亮长度,一般不要超过鼻根至鼻尖长度的2/3;切忌做出通天鼻的感觉,否则容易造成三庭层次不清晰。

鼻子歪:鼻子歪向一边的话,可以用浅色粉底提亮鼻梁,用深色粉底加深鼻侧,并且用位移的手法使其看起来端正。鼻侧影不要连到鼻翼上,否则容易造成铁轨一样的感觉,影响妆面的干净程度。

鼻头过大:适当用深色粉底修饰,不宜过重,否则会使缺陷更加明显。

鼻翼过窄:可以用浅色粉底适当提亮鼻翼。

脸型过于宽大:用深色粉底修饰面颊,使其弧度更加优美。要根据妆面的浓淡程度确定调整的尺度。

脸型过小:在没有凹陷感的情况下,一般不需要调整,小脸型有很好的镜头感;如果有凹陷的话,用浅色粉底提亮,使其膨胀起来。

颧骨、下巴等位置应根据比例标准确定是否需要修饰。所有的修饰都应自然过渡,过于生硬的修饰容易产生戏剧妆般的夸张效果。



鼻侧影调整



鼻梁调整



面颊调整



T字区调整

底妆的矫正有时候需要3种甚至3种以上色号的粉底,但这样很容易造成底妆过厚的感觉。为了表现更清透且立体的底妆效果,可在定妆前和定妆后分两次矫正底妆。化妆时应将所有环节结合在一起,最终达到最理想的效果,切忌在一个步骤上固守。应该把难题分散处理,再逐一击破,方能事半功倍,否则很容易造成粉底过厚、妆面过浓的效果。

眼形的矫正

眼睛是妆容的灵魂，也是最需要花时间处理的位置。调整好眼睛的形状，完美的妆面就成功了一大半。以下总结了眼部妆容矫正的一些常见问题，以标准比例为矫正依据。

两眼间距过近：间距过近的眼睛容易给人过于精明、工于心计的感觉。在调整的时候，要把眼妆的重点放在眼睛的后半段，尽量在视觉上拉开两眼之间的距离。

两眼间距过远：两眼间距过远容易给人幼稚、无神、呆板的感觉。在调整的时候应尽量在视觉上拉近两眼之间的距离，适当前移眼妆的重点位置。可以适当拉长眼线，使眼睛更有神。

高低眼：其实很多人的两只眼睛都有高低差距，只是通常不是很明显。在处理眼妆的时候，可以通过眼影、眼线、睫毛等元素将低的补高，将高的压低，让两只眼睛在视觉上高度一致。不要通过单一的元素去调整这种差距，否则会造成很明显的不对称的感觉。

眼睛过肿：又称肿眼泡。这样的眼睛在调整的时候应尽量避免使用浅淡的暖色，否则容易造成更肿的感觉。可以用较深的或冷色系的色彩，弱化眼睛在视觉上肿的感觉。

大小眼：与调整高低眼的方法比较类似。有些大小眼是因为眼皮一单一双，对此可以用美目贴来调整眼形，使其尽量一致，再化妆就会容易很多。

单眼皮：纯粹的单眼皮是无法粘贴成双眼皮的，因为没有褶皱痕迹。睫毛的支撑和眼线、眼影的描画可使眼睛变大。有些单眼皮本身就很好看，不一定要做过多的调整，保持原有的特点也很好。

眼尾下垂：上扬的眼线和眼影可使眼尾得到提升，搭配眼尾上翘的睫毛效果会更好。

眼尾上扬：加大下眼影及眼线的面积可压低上扬的眼尾。眼线的眼尾不要过于上扬，上眼影面积要小一些，以免眼妆面积过大。



唇部矫正



唇的宽度一般不会超过眼睛平视前方时眼球内侧的垂直延长线，上、下唇的高度比例在 1:1 ~ 2:3 的范围内是比较标准的唇形。

唇形过大：不要涂过亮的唇彩，否则会显得嘴巴很油。对于厚且棱角分明的唇，也不要画很有型的立体唇，如果处理不当会出现大唇套小唇的感觉。

唇形过小：如果想画比较自然的唇，可以先用肉色唇膏将唇的轮廓线模糊，再涂上相应颜色的唇彩，这样不但可以使唇变大，还会有性感的嘟嘟唇的感觉。如果想处理成轮廓分明的唇，可以用唇膏打造新的轮廓线，再加上相应的唇色，塑造出新的唇形。

唇形扁平：扁平的唇形显得缺少立体感、不够饱满，可以用深浅色的唇膏相互结合，在唇珠应该突起的位置自然地涂抹浅色唇膏，与唇周的深色唇膏相结合，塑造立体感。

眉毛对矫正化妆的作用

眉形在一定程度上能起到拉伸脸形的作用。如果脸形较短，可以适当挑高眉毛，将脸形拉长；反之，如果脸形太长，就要将眉毛处理得平缓一些。