



城市细部的考量

Important Consideration on the Details of Metropolis

——环境艺术小品设计解读

辛艺峰 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



城市细部的考量

Important Consideration on the Details of Metropolis

——环境艺术小品设计解读

辛艺峰 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书立足于艺术导入城市的学术视野,以高等学校环境设计及其相关专业的课程建设为目标,从学术层面对城市环境艺术设计进行理性思考,并以“409城市环境艺术设计研究室学术系列丛书”的品牌,将我们在国内率先从事城市环境艺术设计方面的最新研究成果逐渐向广阔的城市建设市场与设计创作实践领域推出。全书内容分为8章,从环境艺术小品设计的意义、发展演变、特色塑造、设计方法、设计造型、设计表达及设计要点进行解析。同时,将我们在城市空间中对环境艺术小品设计创作实践探索方面取得的成果予以推介,可供读者在环境艺术设计创作实践中借鉴和参考。

本书叙述深入浅出,体例选择得当,是一本系统解读城市环境艺术小品设计原理、具有探索性的著述,可作为高等学校环境设计、风景园林、城乡规划、建筑学、土木工程与产品设计等相关专业本科生、研究生的教学用书,还可供从事城市及其建筑内外环境艺术设计、工程施工及管理方面的专业人士,以及对环境艺术设计具有兴趣的各类读者等阅读和使用。

图书在版编目(CIP)数据

城市细部的考量:环境艺术小品设计解读/辛艺峰著. — 武汉:华中科技大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5609-9624-0

I. ①城… II. ①辛… III. ①城市环境—环境设计—高等学校—教材 IV. ①TU—856

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第013537号

城市细部的考量——环境艺术小品设计解读

辛艺峰 著

策划编辑:徐正达

责任编辑:吴 晗

封面设计:刘若昕 张文凡

责任校对:张会军

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027) 81321913

录 排:龙文装帧

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1/16

印 张:11

字 数:343千字

版 次:2015年5月第1版第1次印刷

定 价:60.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

点睛之笔——城市空间中的环境艺术小品设计解读

“建筑的生命在于细部”，这是建筑大师密斯·凡德罗(Ludwig Mies van der Rohe, 1886—1969)对细节设计重要性的高度概括。其实，从一扇窗户到一栋建筑，从一栋建筑到一座城市，从一个垃圾箱到一个区域的居住环境，都遵循着同样的道理或内部规律。细节能让人在不经意间领略到主体的魅力，体现主体的生命与精神。这不同于简单层次上的“以貌取人”，而是一种敬业精神、人本思想的与时俱进。

环境艺术小品是现代城市宏观环境中的一个细节、一个局部。它与整个城市有着交互关系，也与城市人群相互作用。同时，其本身的设计与建设也存在着许多对城市空间细部的推敲与考量，以适应其间的互动关系。因此，环境艺术小品设计研究可以说是对“细部中的细部”的分析与探讨。

随着我国城市建设步伐的加快，现代城市空间中的交通方式、建(构)筑物、场所环境及公共设施等与传统城市面貌相比，均发生了巨大的变化；城市经济的迅速发展也促使人们的消费观念和价值观念发生了深刻的转变，人们对居于其间的城市空间和环境质量也提出了更高的要求。城市如何让人们生活得更加美好？面向学术前沿，我们提出艺术导入城市的设计理念，以城市空间中的环境艺术小品为研究对象，从人居环境幸福指数塑造及城市微观入手，以人为本来提高城市细部环境的品质，以使城市居民的思维方式和生活方式能从本质上得到改变，从而使城市文化品质得以提升、城市个性得以张扬，使城市环境艺术的细部设计能够成为体现当代人居环境观念、审美情趣与生活方式的风向标之一，以在建设美丽中国的进程中，满足城市文化特色塑造对环境艺术创新设计实践的现实需要。

城市空间中的环境艺术小品是一个较新的概念，它是服务于城市与环境艺术的综合载体。在环境艺术设计中，具有艺术性、时代感，功能和美观相结合的环境艺术小品成为现代城市的一道亮丽的风景线，不同的城市空间均借助各具个性特色的环境艺术小品展示其城市的魅力。在城市建设如火如荼的今天，环境艺术小品的设计已经成为一个庞大的系统工程，其研究直接关系到城市居民的生活、市政建设、形象塑造等问题，并呈现出多元化的发展趋势。而环境艺术小品的设计、设置不仅体现出一个城市的现代化进程与对城市居民的关爱，也表现出一个城市的文化追求、艺术品位和开放程度。对其进行理论层面的研究，无疑对中国城市化进程中的环境艺术小品设计创作实践将起到巨大的促进作用。

《城市细部的考量——环境艺术小品设计解读》共分8章，其中1~7章为设计理论与方法叙述，第8章为设计创作实践探索。本书最大的特色在于立足环境设计及其相关专业设计的需要来编写，以达到基本原理与应用设计有机结合、图文并茂的效果。

首先，本书立足于艺术导入城市的学术视野，以华中科技大学西七楼409城市环境艺术设计研究室师生十余年来从事城市环境艺术设计取得的学术研究与设计创作成果为依托，从学术层面进行理性思考，并以“409城市环境艺术设计研究室学术系列丛书”的品牌，将我们在国内率先从事城市环境艺术设计方面的最新研究成果逐渐向广阔的城市建设领域与设计创作实践层面推出，以推动艺术导入城市的设计理论建构，并促进处于起步阶段的国内城市环境艺术设计创作实践能够得到长足的发展。

其次,本书实用性、可操作性强,具有资料参考价值,并尽可能做到图文并茂,以使著述的编撰具有设计类书籍的明显特征,达到理论性、实践性、资料性和鉴赏性的完满统一,让读者在获得完整理论认知的同时,还能从书中优美的配图中获得一种艺术上的享受。

再者,本书的编著立足于环境设计及其相关设计专业的实际需要,覆盖面广,可读性强,且市场相对来讲比较广阔,有着良好的社会效益和经济效益前景。

本书为华中科技大学建筑与城市规划学院409城市环境艺术设计研究室学术主持辛艺峰教授完成的具有研究性的著述,书中附图部分由所指导的409城市环境艺术设计研究室在读的研究生及艺术设计2008级、2010级部分本科生完成,其中第5、6两章的设计插图由指导的2012级、2013级艺术硕士研究生及艺术设计2010级部分本科生绘制,第8章实践探索的设计插图由指导的2008级设计艺术学研究生与艺术设计2008级、艺术设计2010级部分本科生绘制,所有配图均经著者重新加工整理用于书中,2014级设计学硕士研究生刘超同学参与了书中版式与配图的整理工作。本书还于2012年11月获得华中科技大学“新世纪教学改革工程”第六批立项教材出版基金资助,这为本书的顺利出版起到了积极的支持作用。

本书在撰写过程中吸收了部分专家、学者的研究成果,且在书末注明参考书目;书中所用图片系作者多年来实拍收集的工程设计案例,书中相关参考、引用的案例文字和图片均详细标注出处,部分漏缺在此予以说明并向原作者表示诚挚的谢意。书中若有不当之处,还诚望读者及同道批评和斧正。



2013年7月于武汉华中科技大学

目 录

点睛之笔——城市空间中的环境艺术小品设计解读	I
第一章 环境艺术小品设计的意义	1
1.1 环境艺术小品设计的起源	3
1.2 环境艺术小品的功能概述	4
1.3 环境艺术小品的构成类型	5
第二章 环境艺术小品的发展演变	9
2.1 国外环境艺术小品的发展演变	10
2.2 国内环境艺术小品及发展演变	18
2.3 当前国内环境艺术小品设置方面存在的问题	22
第三章 环境艺术小品的特色塑造	27
3.1 城市性格	28
3.2 生活体验	31
3.3 造型识别	33
3.4 尺度相宜	34
3.5 环境价值	35
3.6 文化内涵	37
第四章 环境艺术小品的设计方法	39
4.1 遵循的原则	40
4.2 设计的方法	47
4.3 工作的程序	52
第五章 环境艺术小品的设计造型	55
5.1 小品造型的形式法则	56
5.2 小品造型的设计要素	64
5.3 小品的单体造型设计	67
5.4 小品的组合造型设计	76



第六章 环境艺术小品的设计表达	79
6.1 设计表达的意义	80
6.2 设计表达的形式	82
6.3 设计表达的步骤	88
第七章 各类环境艺术小品的的设计	91
7.1 信息类环境艺术小品设计	92
7.2 交通类环境艺术小品设计	98
7.3 卫生类环境艺术小品设计	103
7.4 照明类环境艺术小品设计	107
7.5 服务类环境艺术小品设计	122
7.6 配景类环境艺术小品设计	128
7.7 康乐类环境艺术小品设计	132
7.8 管理类环境艺术小品设计	136
7.9 无障碍环境艺术小品设计	139
第八章 环境艺术小品设计实践探索	143
实践探索1 高校文化校园的建设——以华中科技大学西12教学楼内外环境为例	144
实践探索2 空间文化氛围的延伸——以广东新会梁思成·林徽因纪念馆内外环境艺术小品设计为例 ...	153
实践探索3 可“坐”城市空间的营造——以城市户外休息坐具设计为例	159
参考文献	169



第一章 环境艺术小品设计的意义



环境,是指人的生活空间与行为场所,也是人类生存与发展的首要条件。人类无论是改善自己的生存环境,还是在环境中生活,都与周围的环境有着密切的联系。环境一般包括外部空间环境与内部空间环境两个方面,而环境艺术小品中研讨的“环境”,主要是指外部环境,某些内部空间环境场所的也包括其中,但它们要与外部空间的环境条件(自然、气象条件等)、人们在外外部空间环境中的各种行为特点等相适应。

就环境艺术小品来看,它作为城市空间环境的一个重要组成部分,从古至今都是城市空间环境中不可缺少的整体要素。在现代城市空间环境中,环境艺术小品既能充实城市空间的内容,展示城市空间的形象,还能体现不同城市别具一格的文化特色、人文风貌、经济成就与美学追求,是社会发展和民族文明的象征(图1-1)。随着社会的发展,人们生活方式的改变,环境艺术小品不仅给人们带来了舒适、方便的生活,还对城市风貌进行了高度的概括,并给人们留下深刻的印象和诗意般的回忆。

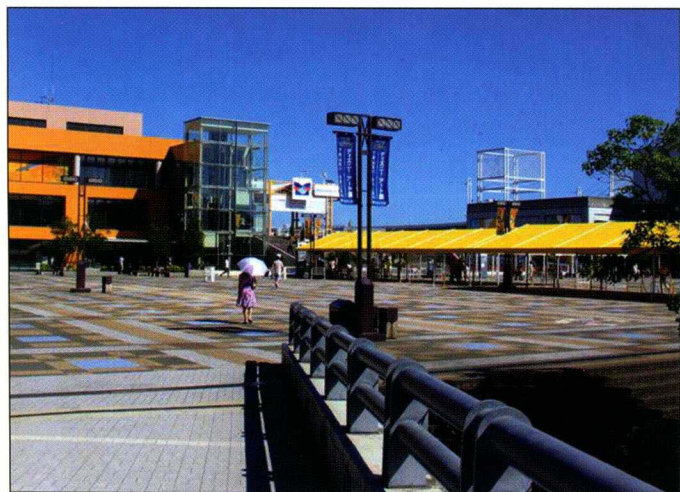


图 1-1 从古至今,环境艺术小品作为城市空间环境的一个重要组成部分,均为其空间中不可缺少的整体要素。在现代城市空间环境中,环境艺术小品更是体现别具一格的城市文化特色、人文风貌、经济成就与美学追求,并成为社会发展和民族文明的象征

当今中国,城市空间环境的建设已经进入快速发展的阶段,现代化的城市空间、建筑造型、道路广场、景观园林、环境小品等与传统的城市面貌相比都发生了巨大变化。同时,随着人们的活动重点从室内走向户外,大众对城市空间环境的要求和观念也发生了巨大变化。今天的城市,对环境艺术小品的要求已不仅仅停留在功能上,更要上升到城市精神层面与文化特色塑造方面去思考,使环境艺术小品设计与研究,成为一个具有前瞻性与创新性的探索领域。当下,环境艺术小品正与城市空间环境一起,为城市空间确立良好形象、提供完善服务,发挥着越来越重要的作用。

1.1 环境艺术小品设计的起源

“小品”一词,最初来自公元4世纪高僧鸠摩罗什翻译的《般若经》,该书有两种译本,较详细的一种称为“小品般若”,较简略的一种称为“小品般若”。所以,“小品”是相对“小品”而言的,具有小而简的意思。

“小品”也是一种文体的名称,凡属随笔、杂感、散文之类短小的文章统称为小品,又称小品文。古代就有“六朝小品”“唐人小品”之类,现代小品文因内容不同又可分为时事小品、历史小品、科学小品、讽刺小品等。建筑上借用文体“小品”之名,其含义是就其小而言。起初泛指传统建筑与园林中常用的小型建(构)筑物,亦常称为园林建筑小品。在《中国大百科全书·农业卷》中,有关园林建筑小品的解释为:“园林中供游人休息、欣赏以及点缀环境的小型建筑物和装饰设施。”现在,“小品”的概念和范围随着时间的推移与经济、科学技术的发展,发生了很大的变化,主要指那些功能简明、体量小巧、造型别致、具有意境、富于特色的小型建筑物或小型艺术造型体,也称为“环境艺术小品”或“园林建筑小品”或“环境小品”等。在国外,类似的词汇有sight furniture(园地装置),urban furniture(城市装置)。在欧洲,它被称为urban element,直译为“城市元素”。在日本,它被理解为“步行者道路的家具”或者“道的装置”,也称“街具”(图1-2)。



图 1-2 欧洲城市空间中所设环境艺术小品与日本城市道路上所设的各类“道的装置”

显然,关于城市及建筑内外环境设计中的“小品”,目前尚未有统一的界定,但其作为城市及建筑内外环境设计中离人们距离较近,带给人们一种自然、和谐和亲切感的小型建筑物或艺术造型体,已经成为环境中的一个独特组成部分,是城市空间环境建设中不可缺少的构成要素。它与其他城市空间环境要素一起共同构筑了城市的形象,反映出城市的文化精神面貌,表现出城市的品质和性质,并与城市的社会环境、经济环境和文化环境都有着密切的联系。

今天,环境艺术小品的设计在城市建设中已成为不可替代的特殊形式和表达语言,在城市空间环境建设中起着“点睛之笔”的作用,具有公共空间的属性。它不仅可以点缀环境、丰富景观、烘托气氛、加深意境,而且还能烘托城市空间环境的主题,赋予城市空间环境更加积极的文化品位和艺术内涵。它的设计也从过去的个体性设计转向更加注重与建筑、环境、自然融为一体的整体性设计,这不仅增强了环境艺术小品设计的实际意义,并且为城市空间环境形象与特色的营造起到举足轻重的作用,是现代城市精神文化和艺术品位的综合反映(图1-3)。

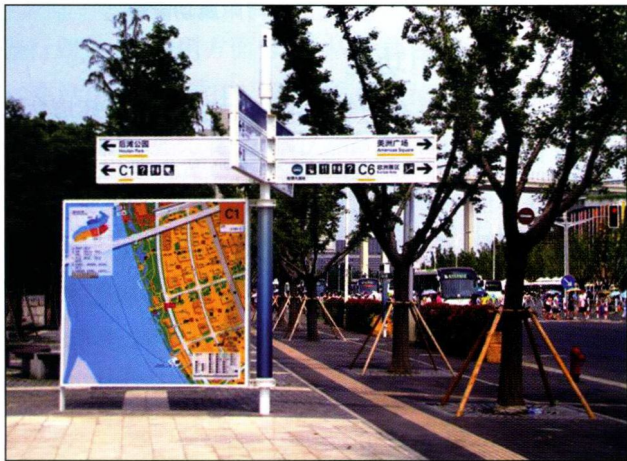


图 1-3 环境艺术小品在城市空间形象与特色营造中起着举足轻重的作用

1.2 环境艺术小品的功能概述

随着人们对于生活质量的要求日趋提高,环境艺术小品的设计也逐步受到人们的重视,甚至成为衡量城市发展建设程度的重要因素。就功能的定义来看,它是指能够满足某种需求的一种属性,凡是满足使用者需求的任何一种属性都属于功能的范畴。环境艺术小品的功能是为城市大众服务,其功能必然与城市大众的公共需求密不可分,同时也对社会发展、区域环境与审美态度产生积极的影响。环境艺术小品的功能主要包括使用、审美、文化与附属功能等(图1-4)。



图1-4 现代环境艺术小品的功能是为城市大众公共服务,其功能作用必然是与城市大众的公共需求密不可分,环境艺术小品的功能主要包括使用、审美、文化与附属功能等

1.2.1 使用功能

使用功能是具有物质使用意义的功能,而环境艺术小品的使用功能具有客观性。作为城市空间环境中具有公共性的环境艺术小品,通过使用功能服务于城市大众的公共需要是其基本的功能条件,也是环境艺术小品与城市大众之间最基本的一个关系,因而具有普遍性。环境艺术小品适用于城市空间环境中不同人群的公共需求,包括使用、便利、安全、防护、信息服务等。例如,城市广场周边的休息座椅能为人们提供交流休息的功能,街道边上设置的防护栏用于阻拦车辆驶入,以保护行人安全等。环境艺术小品的这些使用功能都是其外在显现,也是为城市大众所感知到的物质功能。此外,环境艺术小品还具有分隔空间的功能,利用设计布置的形式上的不同,通过改变环境艺术小品的布置形态、数量、空间等手法,在城市空间环境中就能够发挥出其重要的空间划分及营造作用。

1.2.2 审美功能

环境艺术小品的审美功能,是指通过物体本身所具有的审美价值而产生的对人们的愉悦、吸引与鉴赏作用。在城市空间环境中,环境艺术小品总是置身于不同空间场所,不管是在建筑外部还是内部,均需与其空间场所共同构成一

个整体。因此,对环境艺术小品的设计、选用与设置等,必须考虑它所处空间环境的特点,应结合所设场地的性质等因素来确定其类型、形态、尺寸、规模、位置、色彩、肌理等设计要素的运用。同时,具有宜人的尺度、优美的造型、协调的色彩、恰当的比例、舒适的材质的环境艺术小品,不仅能向人们展示其形象特征,给予人们生活、交流、学习和休闲等需要带来审美效果,而且还能反映一个城市、社会、地域与民俗的审美情趣,表达城市大众的美感追求。

1.2.3 文化功能

不同城市具有各异的文化风貌,这种风貌都是通过城市空间环境中各种建筑造型、空间场所、环境艺术小品等表现出来的。环境艺术小品的文化功能,就是指其在反映城市文化意蕴、展示场所文化个性的过程中发挥的重要作用。环境艺术小品作为提供公共服务的产品,其文化功能的表达有直接与间接两种形式。直接性的表达即以特殊符号标志的构件直接表现文化、历史或理念,例如城市空间环境中传统文化街区或建筑周边的环境艺术小品,就可以具体的符号性构件形式出现。间接性的表达是指很多设施表达相对软性和含蓄,采用抽象的形式、图案或背景性的环境音乐等,与环境艺术小品的功能性结合较好,这在现代城市广场应用较多。如我国澳门地区大三巴牌坊前城市广场的地面铺装,其波浪形石地面图形就展现出南国滨海城市特有的地域文化风貌,其丰富的视觉审美,让人们记忆深刻,也丰富了城市空间环境的文化内涵。

1.2.4 附属功能

环境艺术小品在城市空间环境中的附属功能,是指在环境小品的主要功能之外,同时还具有的其他使用功能。如在候车亭设置广告牌,路灯上悬挂指路标识,休息坐具下安装照明灯具等,都属于附属功能。另外,由于环境艺术小品在城市空间环境中大多作为一种功能性设施直接服务于大众,从而能够有效地引起社会大众的关注与参与。因此,合理设计和设置环境艺术小品,能引导和规范公众良好的社会意识,形成良好的城市市容和整体形象。如通过城市无障碍环境艺术小品的设置,能引导广大市民对残障和老幼人群的关爱;通过城市交通类环境艺术小品的设置,能促进城市秩序化的建立;通过城市配景类环境艺术小品的设置,能鼓励和促使城市居民大众美学意识的形成。

由此可见,成功的环境艺术小品是一定能得到城市居民普遍认同的,并能与人潜在的各种行为意识和审美心理形成良好的互动关系。上述环境艺术小品在城市空间环境中的四种功能,常常呈现出因物因地而异的特点。

1.3 环境艺术小品的构成类型

不同的设计领域,由于设计目的的不同,对类型的区分会出现各种不同的结果,环境艺术小品也不例外。由于我们观察和研究事物的目的不同,对环境艺术小品类型的区分也应满足不同的需要。然而类型的区分主要在于捕捉事物的现象和未来发展方向,需从整体上加以观察并进行划分。

通常来说,环境艺术小品的类型大致可从以下几个方面来进行划分:从使用方面分类,从管理、经营方面分类,从生产制作方面分类。以公共汽车站为例:从使用方面,公共汽车候车站应具有遮阳篷、时刻表、休息椅、废物箱、公用电话等配套设施;从管理、经营方面,要求就更复杂,它应与汽车公司、交通管理及城市规划等部门较好地配合;从生产制作方面,要求功能合理、材料使用合适,并具有安全性和工艺加工简单等。可见,单从一方面进行分类是不够的。

环境艺术小品的类型,严格地说,应包括众多因素,它深受功能、文化、地区、生活、习俗的差异性及环境特点等影响。因此,不同国家、地区对环境小品的分类也不同。

1.3.1 国外环境艺术小品的类型划分

国外把环境艺术小品纳入城市设计和景观建筑研究之中,涉及的内容包括开放空间、地标、道路及各种装饰、道路景观、招牌广告等。

如英国的环境艺术小品一般分为:high mast lighting(高柱照明);lighting columns DOE approved(环境保护机关制定的照明);lighting columns group A(照明灯A);lighting columns group B(照明灯B);amenity lighting(舞台演出照明);



street lighting lanterns(街路灯);bollards(路障柱);litter bins and grit bins(垃圾箱、防火砂箱);bus shelters(公共汽车候车亭);outdoor seats(室外休息椅);children's play equipment(儿童游乐设施);poster display units(广告塔);road signs(道路标志);outdoor advertising signs(室外广告标志);guard rails,parapets,fencing and walling(防护栏、栏杆、护墙);paving and planting(铺地与绿化);footbridge for urban roads(人行天桥);garages and external storage(停车库和室外停车场);miscellany(其他)。

德国的环境艺术小品一般分为地面铺装、路障和栅栏、照明、店面、屋顶、坐具、植物、水、游具、艺术品、广告、引导与询问处、标志牌、玻璃橱窗、售货亭、电话亭、销售陈列摊位、垃圾箱、自行车停车架、钟表、邮筒(箱)等。

日本的环境艺术小品形式较多,在城市和景观设计中以相关的环境艺术小品及景观物体为主,并根据环境艺术小品的功能用途加以分类,如休息类环境小品、美观装饰类环境小品、游娱健身类环境小品、庆典类环境小品、信息类环境小品、贩卖类环境小品、供给管理类环境小品、残障人士专用环境小品、交通运动类环境小品、围限类环境小品、地标类环境小品等。

1.3.2 国内环境艺术小品的类型划分

在20世纪90年代以前,国内对环境艺术小品采用的是建筑小品服务区域分类法,它根据建筑小品主要功能和设置地点进行分类。如园林建筑小品包括门、窗、池、亭、阁、榭、舫、桥、廊等;城市建筑小品包括院门、宣传栏、候车廊、加油站等;建筑小品构件包括墙栏、休息座椅、铺地、花坛等;街道雕塑小品包括城市街道园林中的各类装饰雕塑等。此外,也有按照环境艺术小品的功能将其分为两类:其一是以功能型为主的环境艺术小品,如电话亭、候车廊、垃圾桶、路灯、公厕、广告牌、指示牌、邮筒、书报亭等;其二是以景观型为主的环境艺术小品,如行道树、花坛、喷泉、雕塑等户外艺术品,以及一些地面艺术铺装等。

我国台湾地区则将环境艺术小品分为自然景致、街廊设施和建筑物景观三部分。其中:自然景致是指山水和绿地种栽;街廊设施包括铺面、交通标志、旗杆、路灯、告示牌、水池、雕塑、座椅、花坛、电话亭、邮筒、垃圾桶、棚架、候车廊、牌坊、地下道出入口、通风口等;建筑物景观是指除建筑立面及总体以外的建筑物,包括门、窗、阳台、排烟管、晾衣架、广告、屋顶灯箱等。

基于目前国内的实际情况,按照环境中为人们行为活动的功能需要设置,我们将环境艺术小品具体划分为以下九类(图1-5)。

1. 信息类环境小品

信息类环境小品包括各类标识、告示及导向系统,广告与店招,公共电话亭与邮筒、邮箱,时钟,地标等。

2. 交通类环境小品

交通类环境小品包括城市轨道与公交车站的候车亭廊、停车场与加油站、路障设施、人行天桥、环境中社区的管理亭、街头巷尾的城市便民服务设施等。

3. 卫生类环境小品

卫生类环境小品包括垃圾箱、公共厕所、烟灰缸与洗手盆等。

4. 照明类环境小品

照明类环境小品包括城市道路、广场、建(构)筑物与环境场地等的各类照明灯具等。

5. 服务类环境小品

服务类环境小品包括各类固定与可动式休息坐具、亭廊棚架、服务与售货商亭、自动取款机与售货机、饮水器等。

6. 配景类环境小品

配景类环境小品包括环境雕塑、水景,各类栏杆、景门及景窗等。

7. 康乐类环境小品

康乐类环境小品包括游乐设施和健身设施等类型。



图 1-5 环境艺术小品的类型

8. 管理类环境小品

管理类环境小品包括环境中的消防设施、排气口、管理亭、路面盖具及配电房等。

9. 无障碍环境小品

无障碍环境小品包括城市交通、公共建筑、休闲与活动场所等方面的环境小品等。

以上的分类原则是相对的,而非绝对的,某一种环境艺术小品很可能会出现归属重叠的现象。例如,饮水器既可以属于服务类环境艺术小品,也可以属于服务类环境艺术小品。而分类的目的是让我们更加深入地去体会环境小品的丰富与日臻完善,同时也使我们在设计环境小品时更好地去把握其设计的概念。



第二章 环境艺术小品的发展演变

纵观环境艺术小品的发展,环境艺术小品可以说在建筑和聚落形成的初始就已存在。例如,英国南安普顿的巨石阵(公元前1800年),它既象征着宗教权力,又有公众聚会和举行神秘仪式的实用功能。考古学家在意大利庞贝城(公元前400年—公元79年)遗址处发现古罗马时期城堡中的城门,以及城堡园林内设置的藤蔓架、凉亭、沿墙座凳、水渠、草地、花坛、花池与雕塑等。我国古代的石牌坊、牌楼、石狮子、拴马桩、灯笼、抱鼓石及水井等,均可见证其历史发展的久远(图2-1)。



图 2-1 英国南安普顿的巨石阵与中国明显陵的石牌坊,均展现出源远流长环境艺术小品演变的历史轨迹

由于环境艺术小品总是置身于不同空间环境场所之中,因此,在建筑与城市漫长的发展演变历史中,不管是国外还是国内,环境艺术小品的演变都是伴随着城市与建筑的发展而不断变化的,并且处于城市与建筑的附庸地位,分解于它们的目标之下,因此,对环境艺术小品的演变若单独进行研讨无疑是一项较为困难的工作,并且环境艺术小品始终处于不断变化的动态之中,其范畴也难以精确界定。也许正是基于环境艺术小品作为一个开放系统的这种特点,我们还是沿着建筑与城市演变的历史轨迹,从国外与国内两个方面对其发展演变尝试做一个概览式的回顾。

2.1 国外环境艺术小品的发展演变

从历史上看,国外环境艺术小品的出现可追溯到4000多年前古埃及人在城市中修建的排污和垃圾清运设施与环境小品,以及古埃及、古希腊、古罗马城市祭祖祭天场所中的各种祭祀设施与环境小品。古希腊、古罗马城市在早期多采取一种自然且有机的形式,那时的城市设有竞技场、演讲台、敞廊、广场、露天剧场等公众场所,雕塑、水池直至路灯等均要求与自然取得和谐对应的关系(图2-2)。例如,雅典卫城中心的雅典娜雕塑,其尺寸、高度、基座的位置以及与卫城建筑群之间的关系不仅是建筑史中的典范,也是早期环境艺术小品的代表作。而古罗马城市发展到鼎盛之时留存至今的高架供水渠道、铺地、街灯、花坛等遗迹成为今天罗马的骄傲。进入帝国时期的罗马城市开始进行整体规划,强调纵横的城市轴线,街道规划整齐,交通要道岔路口或广场上所建方尖碑、雕塑、凯旋门等众多具有纪念性的建筑或环境艺术小品,突出了罗马人向外扩张、征服世界的野心,并成为统治者权力的象征和城市的显著标志(图2-3)。这种外张型城市空间一直延续到18世纪的巴黎城市设计时达到顶峰。

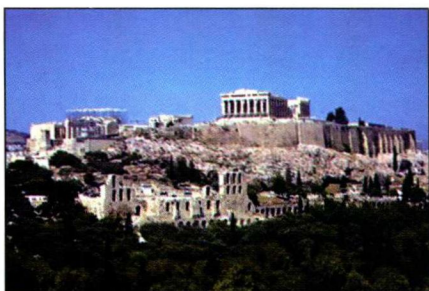
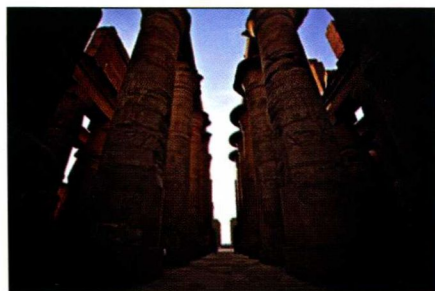


图 2-2 古埃及、古希腊、古罗马城市中的各种祭祀庙宇、竞技与露天剧场等设施与环境小品遗迹实景