

白话易经

全译本



内蒙古人民出版社

白话易经

(全译本)

存良 编译

内蒙古人民出版社

白话易经

(全译本)

存良 编译

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古新华书店经销 三河市曙光印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张:15 字数:408 千

1997 年 10 月第一版 2003 年 5 月第 3 次印刷

印数:15000 - 20000 册

ISBN7 - 204 - 03857 - 6/G·858 每册:19.80 元

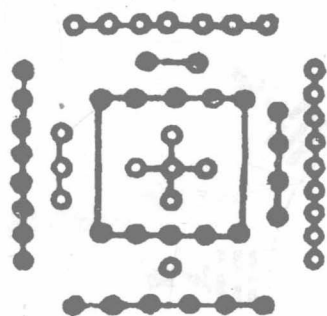
内 容 提 要

《易经》是我国最古老的经典，自古即被推崇为“群经之首”，它是一部古代占卜的书。但它所包含的内容，决非“占卜”所能涵盖。可以说，它是我国传统文化的基础。

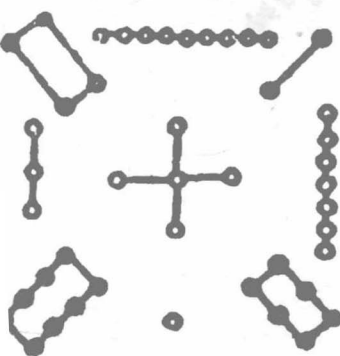
几千年来，上自帝王将相，下至凡夫俗子，都争相研读《易经》。至于那些文化素养甚高的历代学者，更是不遗余力地研究它，他们留下了不下数千种的论著。

《白话易经》全译本，以通俗易懂的语言，解释了《易经》六十四卦的内容。《易经》是《周易》本经的简称，是一部经典著作，本书以全译本的形式，保持了其本来面目。《易经》在古代被视为算卦书，卜者通过卦、卦辞和爻辞来判断人事的吉凶祸福。它广泛地记载了上古社会各行各业的情况。如农业、畜牧、渔猎等经济情况；婚丧嫁娶、生老病死、祭祀、征伐、诉讼等社会情况；封侯建国、家族斗争、阶级矛盾等社会制度情况，比较全面地反映了古代人们对自然界、人类社会和社会生活的根本观点。《易经》还包含着数字、天文、历法等多方面的科学内容。因此，它既是一部富于哲理的书，也是一部具有一定科学内容的书，还是一部具有较高史学研究价值的书。

《易经》历来就是国内外广大学者研究的对象，对于广大读者来说，它也是一部值得一读的“经典”著作。



河 图



洛 书



伏羲八卦
〈先天八卦〉

巽坎艮坤震离兑乾一二三四
五六七八



伏羲八卦
(先天八卦)

目 录

叙论	1
----------	---

周易上经

 乾	20
---	----

 坤	38
---	----

 屯	48
---	----

 蒙	55
---	----

 需	61
---	----

 讼	66
---	----

 师	72
---	----

 比	77
---	----

 小畜	82
--	----

 履	88
---	----

 泰	93
---	----

 否	99
---	----

 同人	104
--	-----

 大有	109
--	-----

 谦	114
---	-----

 豫	119
---	-----

 随	124
---	-----

 蛊	129
---	-----

 临	134
--	-----

 观	139
---	-----

 噬嗑	144
--	-----

 贲	149
---	-----

 剥	154
---	-----

 复	159
---	-----

 无妄 164

 大畜 169

 颐 174

 大过 179

 坎 184

 离 189

周易下经

 咸 194

 恒 200

 遁 205

 大壮 210

 晋 215

 明夷 220

 家人 226

 睽 231

 蹇 237

 解 242

 损 247

 益 252

 夬 258

 姤 263

 萃 268

 升 274

 困 278

 井 284

 革 289

 鼎 295

 震 300

 艮 305

 渐 310

 归妹 315

 丰 320

 旅 325

 巽 330

 兑 335

 涣 340

 节 344

 中孚 348

 小过 354

 即济 359

 未济 365

系辞上传 371

系辞下传 398

说卦传 423

序卦传 437

杂卦传 444

结论——易经的思想
..... 450

叙 论

究天人之际

伏羲画八卦,为我国文字的雏形,文王演周易,是我国文化的开端。《易经》这部书,不但是我国最古老的经典,而且自古以来,就被推崇备至,尊为“群经之首”。

“经”就是道,就是理;天地的大道理,人生的大道理。阐明天理、人道的书,称作“经”;“经”是最神圣的典籍,权威的著作,也是一切真理的泉源。天理亦即人道。

宇宙森罗万象,变化莫测;人生机缘际遇,难以逆料;《易经》“系辞传”中说:

“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

《易经》仰观天文,俯察地理,中通万物之情;究天人之际,探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理;通古今之变,阐明人生知变、应变、适变的大法则,以为人类行为的规范,这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,为我国传统文化的基础,一切学术思想的根源,我国传统文化的最大特色。

孔子删《诗》《书》,订《礼》《乐》,作《春秋》,然后传述《易》,儒家将‘易经’冠为六经之首;而且春秋、战国时代的儒、道、墨等诸子百家,以及唐、宋以后儒、佛、道各家的学术思想,也无不渊源于《易经》的天人之学。因而,要了解中国文化,就不能不由《易经》着手;《易经》在我国文化学术史上的崇高地位,由此就可以想见。

占卜的书

相反的,后世许多学者,也有人鄙视《易经》,认为不过是一部古代占卜的书,内容低俗,近似巫祝的诬词妄语,只因孔子传述,后世穿凿附会,以致盲目崇信,并不值得研读等轻视讥讽的意见。

不可否认的,《易经》确实是一部古代占卜的书;但也正因为是占卜的书,才没有被秦始皇烧掉,得以流传到今天。古代民智未开,崇信鬼神运命,凡是重大行事,心定先求神问卜,并非不可思议。在河南省安阳县的殷墟遗迹中。曾发掘出大量的龟甲,证实殷代盛行用龟甲占卜,以烧裂的纹路,占断吉凶,称作“卜”;卜字就是裂纹的象形。到了周代,又多用蓍草占卜,称作“筮”。依据《周礼》“太卜”的记载,周代设有称作太卜的官,依据《三易》,职掌占卜。

《三易》是指《连山》《归藏》《周易》,三种不同系统的易学。对《三易》的说明,说法不一,概括的说,《连山》是夏代的易学,由艮卦开始,象征“山之出云,连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学,由坤卦开始,象征“万物莫不归藏其中”。《周易》是周代的易学,由乾、坤二卦开始,象征“天地之间,天人之际”。《连山》《归藏》已经失传,今天的《易经》就是《周易》。一说,汉、魏以后的象数易学,就是《连山》《归藏》的遗留。由此可见,我国古代的占卜,不但源远流长,而且已经发展成有系统的学术。

后世学者所以鄙视《易经》,最主要的理由,是占卜违背伦理的立场。人的行为,应当依据良心,不应考虑后果,当为则为,不当为则不为,只求耕耘,不问收获,才是君子应有的态度。然而,占卜却先看结果,有利才行动,动机已经不纯正。当然,儒家不能不辩白;于是,宋代大儒朱熹等说:

“易是用来占卜,以决断疑惑的。但依道理,应当做的,就应当

做,不应当做的,就不应当做,在这种情形下,根本用不着占卜。惟有正事,在方法上有分歧,因而迷惑时,才可以占卜。恶事、私欲,不可占卜。”

当然,这一辩白,相当牵强。儒家以《易经》为六经之首,奉为大典;然而,孔子生平,却从来不曾谈到性、天道等形而上学。孔子研究《易经》,是在晚年;因而在他的弟子中,只有极少数懂得《易经》,在儒家的经典中,《易经》是非常特殊的宇宙哲学。可是,到了宋代,老庄、佛教,在思想界已有逐渐取得优势的倾向,儒家的学者,为对抗老庄、佛教的形而上学,不得不在儒家的经典中,寻求形而上学的论据,就只有《易经》与《中庸》可以作为依据了。所以,宋代兴起的新儒学,亦即朱熹的朱子学派,其中形而上学的主要论据,就是依据《易经》的“系辞传”,这才是后世儒家,特别尊崇《易经》的理由。

不过,如果占卜只在占断结果吉凶,就成为消极的听天由命的定命论,人们就不知道什么是当为与不当为,失去了道德意义。然而,我国古代的占卜,不仅消极的问结果如何?而且更进一步的,要问应当如何?因而,《易经》不但启示事物发生的微妙契机,并且指引应当如何临机应变,避凶趋吉;不仅是消极的占卜,而且也是积极的处世智慧,就进入哲学的范围了。

简易、变易、不易

《易》这一命名,含义如何?

一说:伏羲画八卦,有时“远取诸物”,《易》是飞鸟的形象。

一说:依据最古老的字书《说文解字》,“易”即蜥,是蜥蜴的形象。蜥蜴的保护色,随环境不时变化,以变化的含义,命名为《易》,以象征宇宙森罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说：“易”是由日月两个字组成。因而，日代表阳，月代表阴，以象征《易》的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄，在他的《易赞》中，更将《易》的定义，高度发挥。他说：《易》这个字，有“简易”“变易”“不易”这三种含义。

宇宙万物，时刻变化，人事也是如此；所以说“变易”。然而，变化不息的大宇宙，却具备法则性，整然有序，循环不已，有一定的规律可循；小宇宙的人的运命，也同样的具有法则性；所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性，就能了解大宇宙的天地法则，可以遵循；同样的，小宇宙的人的动向，也能够预知，可以规范；所以说“简易”。因而，《易》这部书，就能以简单的象征符号与数字，表示出这种“简易”“变易”“不易”的现象变化，产生占卜的作用。所以，由这一思维方向去探索，宇宙森罗万象的变化，无不有一定的规律、因果关系，可以追寻，而占卜能够预测吉凶，也就没有什么不可思议了。

实际上，郑玄这一“易即不易”的绝对辩证法的哲学论据，是源自被怀疑是后汉时期伪著的拟经《易纬乾凿度》；再往上追溯，于《易经》的“系辞传”中，也可以找到根据。

《易》的结构

《易经》包括本文与解说两部分。本文的部分，称作“经”；解说的部分，称作“传”。

本文的“经”，由六十四个用象征符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”“爻辞”构成。

六十四“卦”，是由——与——两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。——与——的属性相反，——代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；——代表阴、柔、女、臣、弱、偶

数等,象征消极的事物。在解说的“传”中,多使用概括性的用语“刚”与“柔”,或“阳”与“阴”;所以,——称作“刚爻”或“阳爻”;——称作“柔爻”或“阴爻”。

——具有阳刚、积极、独立的性格,用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表;又秒作“九”。——具有阴柔、消极、依附的性格,用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间的六代表;又称作“六”。

“卦”的构成,是由下而上,最下方的位置,称作“初”,顺序而上,为“二”“三”“四”“五”,最上方的位置,称作“上”。

例如开始的乾卦 , 全部是刚爻,由下而上的六爻,称作“初九”“九二”“九三”“九四”“九五”“上九”。又如第二卦的坤 , 全部是柔爻,由下而上的六爻,称作“初六”“六二”“六三”“六四”“六五”“上六”。

在乾、坤两卦中,除了有形的六爻之外,还有无形的“用九”“用六”。这是例外,在其他各卦,都只有“初”到“上”的六爻。

由六爻构成的六十四卦,以上下各三爻为一组,上方的三爻,称作“上卦”或“外卦”;下方的三爻,称作“下卦”或“内卦”。传说伏羲是人面牛身的文化神,古代传说中的帝王,他首先画出三画的八卦,即  乾、 坤、 震、 巽、 坎、 离、 艮、 兑这八种卦;是《易》最原始的形成,以象征宇宙万物。八卦象征的事物,如附表,并另详“说卦传”的解说。

但只用八卦,仍难以象征宇宙森罗万象错综复杂的变化。于是,伏羲再将八卦重叠,推演成六十四卦。所以,在六爻的右侧,注有说明上下卦的名称,如 乾上乾下等。

在六十四卦的后面,附有解说全卦的“卦辞”,也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名,是断的意思;亦即,“卦辞”是每一卦的占断。“卦辞”是周文王撰写的,《史记》“自序”中说:

“西伯(周文王没有称王时的爵位)囚(PZ)里,演周易。”周文王,在被殷纣王囚禁在(PZ)里的期间,推演六十四卦,发愤著作

“卦辞”。所以，“系辞传”中说：

“卦辞的含义隐微，充满了危机感。”

“卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。一说“爻辞”也是周文王写的；不过，其中引叙许多文王以后发生的事件，仍然以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公，著作“爻辞”的说法比较妥当。

本文的“经”，又分为上下两篇。“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助，辅助阐明“经”的意思。计有“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”“说卦传”“序卦传”“杂卦传”十篇。

“十翼”被认为是孔子的著作。《史记》“孔子世家”中说：

“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

当时的书，用漆写在竹简上，以皮带串订，称作“韦编”。孔子熟读《易》，串订的皮带断了三次。《史记》中的这一记述，是依据《论语》“述而篇”中孔子说：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣！”不过，“十翼”的论点，前后多有出入，甚至有抵触的部分，不可能出自孔子一人的手笔，可能还包含孔子的弟子或后世的著作在内。

“彖传”是“卦辞”的解释，由六爻的全体形象，说明卦的意义。

“象传”又分为“大象”与“小象”。“大象”是卦的全体说明，但与“彖传”不同，是将六爻還元成三爻的八卦，以八卦所象征的事物，说明全卦。“小象”与“彖传”近似，以各爻的位置为主，说明每一“爻辞”。

“系辞传”是《易》的整体概论，使《易》不仅止于占卜，更提升成为高度的哲学，在我国哲学史上，是一篇极重要的论文。“系辞”本来是指文王、周公，系在卦、爻后面的“卦辞”“爻辞”，但在此处，则指孔子系在整部《易经》后面的解说，也称作“大传”。

“文言传”是对六十四卦中最重要的“乾”“坤”两卦，特别详细的说明。“文”是修饰，“文言”是指颂扬“乾”“坤”两卦的伟大，必须用刻意修饰的文词的意思。

“说卦传”可分成两部分，前半与“系辞传”相同，是《易》的整体概论，非常简明扼要。后半说明八卦象征的现象。“说”是解说的意思。

“序卦传”说明六十四卦的排列顺序与意义。

“杂卦传”是将六十四卦每一卦的特色，以性格相反的两卦为一对，用一句话扼要的说出。因为顺序与“序卦传”不同，所以说“杂”，是将顺序错杂的意思。

由以上本文的“经”与解说的“传”，构成全部的《易经》。在最古老的图书目录《汉书艺文志》中说：

“易道深，人更三圣，世历三古。”

这是说，由“八卦”到“十翼”，源远流长，经过悠久的历史，累积多位圣贤的心血而成。“三圣”是指上古的伏羲，中古的文王、周公，与近古代的孔子，更增加了《易经》的权威性。

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

对以上完成《易经》的古代传说,当然后世也有许多学者怀疑。不过,《易经》是产生在极为古老的古代,经过悠久的历史与许多睿智的累积,始得以完成,则是不可否认的事实,就是不冠以圣人的名字,对《易经》的价值,也丝毫不会损伤。

《易》的传承

自古以来,注释《易》的书,可以说汗牛充栋,只能概要的介绍。

依据《汉书》“儒林传”,孔子传《易》于商瞿,商瞿五传至前汉的田何。前汉的易学,即以田何为主;但内容如何?今天几乎已经无法完全了解,只能由散见于《汉书》中的资料,知道孟喜、京房的易学概要,已将《易》应用到历法中。

当时的思潮,盛行天人相关的思想,认为天象与人事,有因果关系,君主的言行,是否得当,会直接反映在气候的顺调与天体运行的正当与否中。这种思想,由来已久,到前汉时期,形成阴阳家、五行家的以自然哲学为武装,机械性的理论,并引用到他的易学,实际应用到政治得失的占卜上。今天在《汉魏丛书》中,收录“京房易传”三卷,但与《汉书》中引用的许多“京房易传”,并不一致,当然《汉书》中引用的资料,比较可靠。清代的惠栋,在他收录于《续皇统清经解》中的“易汉学”中,曾经极力使孟、京的理论复元。

大体上,汉、魏、六朝时代的易注,除了三国魏的王弼外,并没有完整的保留下来。唐代的李鼎样,在他的《周易集解》中,曾经搜集当时散逸的诸说;清代学者们的古注复元,多半依据这本书。比较保存完整的,有后汉郑玄、荀爽,三国吴的虞翻,晋代干宝等的注解。在清代的惠栋以前,宋代的王应麟,曾致力于郑玄的易注复元。清代的张惠言,曾以“周易荀氏九家义”“周易虞氏义”“虞氏消息”“虞氏易礼”的篇名,将荀爽、虞翻的易注整理,都收录在《皇清