

中国当代书家精品集——李强

新
品
展
示

李强

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书家精品集·李强/李强著. —北京:
荣宝斋出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5003-1661-9

I. ①中… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品
集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234820号

出 版 人: 马五一

策 划: 唐 辉 崔 伟

责任编辑: 高承勇

装帧设计: 耕莘文化

校 对: 王桂荷 徐楠楠 韩珊珊

责任印制: 孙 行 毕景滨

ZHONGGUO DANGDAI SHUJIA JINGPINJI LIQIANG

中国当代书家精品集·李强

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1/8

印张: 8

版次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 68.00元

中国当代书家精品集

李强

Selected works by Chinese contemporary
Calligraphers · Li Qiang

荣宝斋出版社 北京

李强艺术简历

李强，又名李妙染。中国书法家协会青少年工作委员会秘书长，北京国画艺术家协会副会长，《青少年书法报》副社长，北京印社理事，清华大学、北京大学名家工作室李强工作室导师，文化部青联书法篆刻委员会副秘书长。书画印作品在国内、国际大展中多次获奖，并多次在各地举办「李强书画印艺术全国巡回展」。





浪漫的美感

胡抗美（中国书法家协会副主席）

转眼间，李强离开东北老家来到北京已过去了二十四个春秋。二十四年里，他靠着一支笔、一把刀为人们的精神世界创造着美。书画篆刻家是人类生活美的设计师。书画用表现力分割着黑白；篆刻用想象力演绎着方寸。而被分割、被演绎后的结果紧紧地联系着一个来自西方关于美的定义。美就是『感官知觉或想象力所表现出来的特征』。

（英）鲍桑葵《美学史》其实，什么是美？仁者见仁，智者见智，古今中外很难统一。传统的说法无外乎节奏、对称与和谐，近现代观念却注重意蕴、表现力和生命力。我倒以为，节奏、对称、和谐与意蕴、表现力及生命力等只是某个阶段理论强调的不同的侧重点，作为美，这些都不可忽视。

李强在京的二十四年，正处在三十多年改革开放之中，社会变革极为深刻，人们的思维方式、生活方式、生存方式都发生了巨大变化。巨变使整个社会浮躁起来，因此人们在艺术上的感官知觉必然青睐浪漫主义美感。浪漫似乎是浮躁中的休闲，然而浮躁留给浪漫的空间要比按部就班、中规中矩大得多。李强清醒地抓住这个机遇，求新、求变，追求自由、追求热烈，使自己的浪漫主

义情怀化为书法、绘画和篆刻作品。我看过一些评论李强的文章，大都认为他的线条斑驳老辣，作品宽阔大气，具有山林之逸气、朴拙之豪气，这当然是对的；然而这些同时又无不表现他的浪漫主义情怀的丰富性。李强对篆书和篆刻都比较敏感，造型灵动、组合自然、对比丰富，既有高古之意，又有时代之特征。篆书在隶变过程中，把粗细均衡的一根长线切为短线，然后用被切的线去组合隶书。但研究李强的篆书风格之后可以发现，他却把被切短的线重新用于篆书的组合，从而在他笔下出现了新的篆书造型，这真够浪漫的。

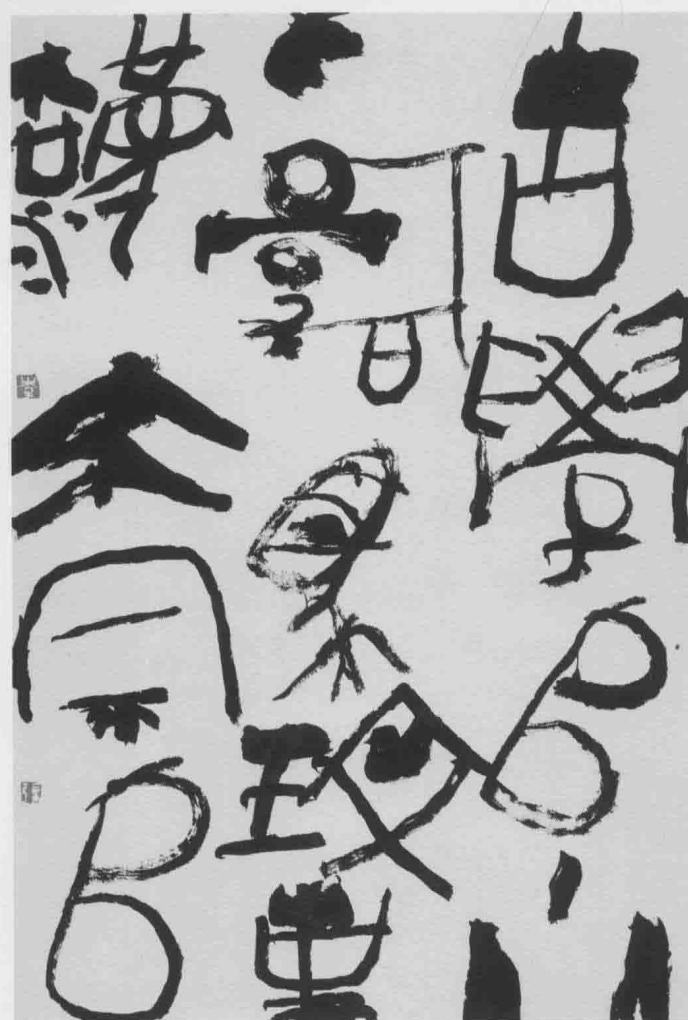
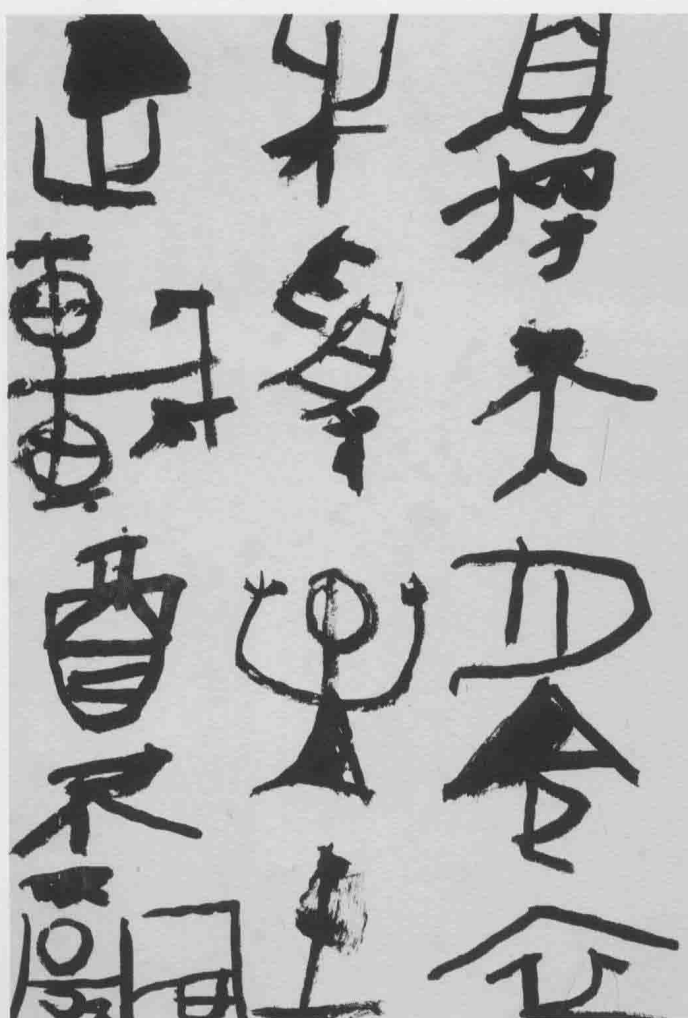
我在结束这篇短文的时候，还要再次引用鲍桑葵的一句话，他说：「最初能使未经训练的感官感到愉快的东西，通常都不是真正美的东西……」（英·鲍桑葵《美学史》第六页）我想他还想说，最终能使经过训练的感官感到愉快的东西才是真正美的东西。这似乎有点孙过庭「最初平正」与「复归平正」的味。李强二十四年的北京之路，一方面努力地在训练自己的感官，提高自己的眼力，解放自己的思想，增强自己的识别能力；另一方面努力地要实现「复归平正」，坚持传统，敢于创新，以向社会贡献更多更美的艺术品。

金文写意

120cm×60cm×4 / 纸本 / 2013年

释文

服田且肆经三五，对月休辞酒三千；
边天日令衣先授，异土正车酒不辞；
既无我德师田古，正有文辞遗召周；
古学师小司马，文事法大宗师。



海上天中联语

释文
130cm×60cm / 纸本 / 2013年

海上长风腾紫浪，
天中大月吐流云。
李妙染。

中興二
大
四
下
不
天
風

文学酒德联语

68cm x 46cm / 纸本 / 2013年

释文

文学师司马，酒德遗嗣宗。

李妙染。



云扬风发联

200cm×30cm×2 / 纸本 / 2013年

释文

云扬高浪凌沧海，

风发长林振素秋。

癸巳夏月，李妙染。

風
發
盡
林
振
主
祖

雲
中
高
滑
漢
倉
母

古诗六首

68cm x 48cm / 纸本 / 2013年
释文略

别有重溪道斜亘石
荒石挂壁空村心长寂
上朝负柴去时看松叶
伴山晚晴悠哉

