

图说中国非物质文化遗产

中国最美 第二辑

木雕

主编 王海霞 本册编著 杨坚平

吴它军

长江出版传媒 湖北美术出版社

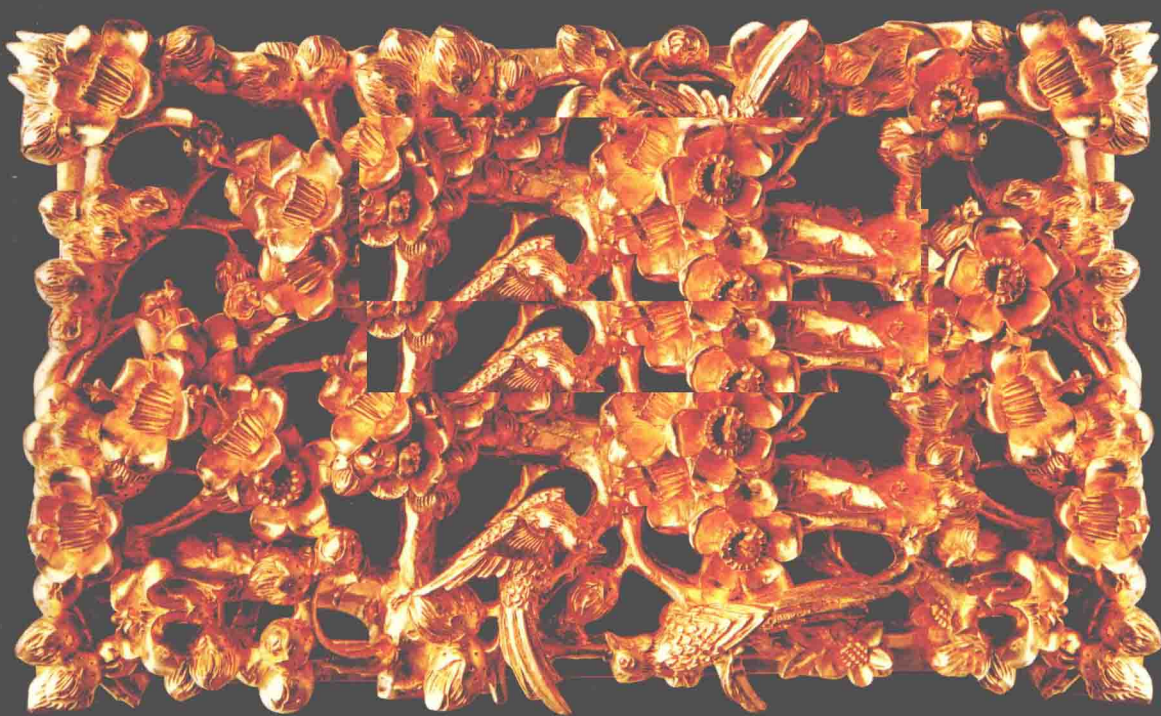


图 说 中 国
非 物 质 文 化 遗 产

中国最美

第一辑

木雕

主 编 王海霞
本册编著 杨坚平

吴它军

长江出版传媒 湖北美术出版社

《图说中国非物质文化遗产》丛书编委会

王海霞 王开元 马书林 徐艺乙 吕霞 吕品田 陈志民

主 编 / 王海霞

丛书策划 / 王开元

责任编辑 / 吴开

文字编辑 / 韩荣刚

整体设计 / 向冰

龚黎

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

木雕 / 杨坚平, 吴它军编著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014

(图说中国非物质文化遗产 中国最美 第二辑)

ISBN 978-7-5394-7270-6

I. ①木…

II. ①杨… ②吴…

III. ①木雕—民间工艺—介绍—中国

IV. ①J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272590 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话: (027)87679520 87679521 87679522

传真: (027)87679523

邮政编码: 430070

网址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

制版: 甲子工作室

印刷: 武汉三川印务有限公司

开本: 787mm×970mm 1/16

印张: 6

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

目录

CONTENTS



001 序 王文章

002 一、中国木雕的历史沿革

新石器时代 —— 春秋战国 —— 秦汉 —— 隋唐 —— 宋代 —— 元代 —— 明代 —— 清代

006 二、木雕的种类与产地分布

东阳木雕 | 潮州木雕 | 福建木雕 | 黄杨木雕 | 安徽木雕 | 江苏苏州木雕 | 山西木雕
湖南木雕 | 湖北木雕 | 四川木雕 | 云南剑川木雕 | 甘肃木雕 | 山东曲阜楷雕 |

014 三、木雕工具，材料与工艺制作流程

014 (一) 木雕工具

016 (二) 中国木雕常用木材

018 (三) 中国木雕艺术常见的雕刻表现形式

020 (四) 中国木雕艺术工艺的制作流程

023 四、木雕的保护与传承

026 五、木雕作品欣赏

092 后记 王海霞

序

王文章

中国艺术研究院院长

中国非物质文化遗产保护中心主任

随着中国非物质文化遗产保护工作的推进和科学发展，广大民众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与度越来越高。非物质文化遗产保护已然成为中国文化界乃至中国社会的重要事项。在现代化进程中，人们已经看到，由于生活环境的改变和生活方式、生活方式的变化，产生于传统农业社会的非物质文化遗产正在急剧消失的现实，而这种现实将会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。因之，全面保护非物质文化遗产，尤其是让广大青少年认识到中华民族优秀传统文化的精粹性、珍贵性和保护的重要性，已经成为全社会的共识。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产在自然衍变发展中呈现的形态是丰富多样的，这充分反映了文化的多样性特点。世界各国都有自己的传统民族文化，中国的民族民间文化是我们的母体文化，它延续了我们几千年的文化传统，一直到今天，从未断裂，它寄托了大众的生活观念、审美理想、精神情感，承载着中华文化的基因和血脉，呈现出中华民族屹立于世界文化之林的独特个性。我们丰富的非物质文化遗产，从一个方面充分而又集中地体现着中华民族的文化精神。《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列的编撰，即是想从非物质文化遗产丰富的门类中，选择部分具有视觉美感的传统美术和手工艺作品，对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析，让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这些美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧，表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代，越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保持人类文化的多样性，是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造个性和蓬勃生命活力的民间艺术，是人类文化多样性形态保持生生不息生命力的重要保证。作为中华民族的子孙，我们应该认识和珍视自己传统的优秀文化遗产，并为传承和发展它们努力贡献自己的力量。我想，广大读者包括青少年读者会从这套丛书中感受到编著者的希望。

一、中国木雕的历史沿革

1. 新石器时代

我国木雕有着悠久的历史，但由于木制材料容易腐朽，早期的作品保留下来的很少，从考古发掘中我们还是可以看到古代木雕的精美风采。1973年在浙江河姆渡文化遗址中发现的髹漆木碗和一条木雕鱼，竟然有七千年的历史。木雕鱼长11cm，宽3.5cm，厚2.7cm，周身阴刻着大小不等的圆窝纹，形象十分生动；木碗高5.7cm，口沿外径10.6cm，内径9.2cm。它们是原始社会的珍品，也是我国木雕工艺品最早的实物之一。



7000年历史的木雕鱼



新石器时代早期髹漆木碗

2. 战国时期

战国漆器，造型新颖，色彩艳丽，逐渐走向成熟与繁荣，从王公贵族到平民百姓均喜爱漆器，也常用漆器陪葬。漆器的成型与木雕工艺密不可分，如湖北随州曾侯乙墓出土的《彩绘漆卧鹿》（高77厘米）是最好的一例。它发现于曾侯乙墓的墓门，作镇墓之用，即辟邪。除鹿头上插真鹿角外，鹿身以一整木雕成，鹿头昂起，机敏灵巧又不失鹿温顺的天性，红、黑两色纹样匀称，布满鹿身，栩栩如生。说明当时的木雕不仅在主题造型上美观大方，而且在装饰范围、表现形式、雕刻技艺诸方面都有很大的发展。镂雕、斜刀平雕等技法也被广泛应用。



战国时期彩绘漆卧鹿

3. 秦汉时期

秦汉时期的木雕工艺，在沿袭春秋战国木雕工艺的基础上，有了较大的发展和提高。秦朝的大兴土木，建造宫殿，加上秦汉时期实行厚葬的习俗，也给木雕工艺带来了空前的繁荣。如今能见到的那时的随葬木俑形式十分丰富，有犁田、收割、扫地、打杂、马戏、奏乐、乳母等形象。长沙马王堆一号西汉墓出土的木俑有160多件，甘肃武威、广州龙生岗东汉墓中出土的木雕人物俑、动物俑、木梳、木瑟、木船等生活、生产用品，造型生动传神，富有生活气息。足见当时木雕艺术的丰富多彩。



汉代博弈俑



西汉乐俑

4. 隋唐时期

隋唐时代，社会相对稳定，经济繁荣、国力上升，是文化和艺术发展的鼎盛时代。统治者大肆修建宫殿和寺庙，当时的木雕在创作题材上扩大了表现的范围，其作品在宗教题材中又渗透了现实的气息，艺术上趋向真实感。唐代佛教木雕中，力士形象塑造精湛洗练，表现得刚柔相济，肌肉夸张得体。这时的建筑装饰木雕华丽浑雄，雍容典雅，显示了盛唐时期繁荣昌盛的景象。我们可以在五台山的南禅寺、佛光寺看到当时建筑木雕瑰丽华美的风格和精湛的雕技。在出土的木俑中最具代表性的要数新疆吐鲁番阿斯塔拉古墓残存的具有盛唐遗风的彩绘木俑。这一时期的木雕被广泛应用在生活用具上，如雕花木器件、木座、木床、木制乐器、木花几何图案等。所刻的图案有龙、凤、蕙草、云纹、缠枝牡丹等。所用木材种类也多，其中不乏名贵木材，如紫檀木、黄杨木、沉香木等。



唐代木雕罗汉



唐代彩绘木罐

5. 宋代

宋代，由于城市商业的繁荣，木雕艺术得到更为广泛的应用。题材内容、表现形式及技法上更为多样化。宋代木雕除了继承唐代饱满生动的风格和圆熟洗练的手法外，开始向写实方向发展。木雕佛像、建筑装饰木雕繁荣发展；手工业作坊得到了扩大，一般硕学善画之士都能动刀创制，小件木雕极为流行，造型生动逼真，秀美典雅，浸透着诗文韵味。宋代木雕《真珠舍利宝幢》（苏州博物馆珍藏），以楠木雕镂，高122.6厘米，由须弥座、经幢和刹等主要部分构成，底座有束腰，呈八角形。另有八足，足部以上逐渐收拢，又分成三层，上饰描金牡丹宝相花、嵌宝海棠和银饰。束腰以上是须弥山，须弥山由宝山和大海两部分组成，宝山峰峦耸翠，洞穴幽深，四面环海，波涛汹涌，浩瀚无垠。海面四周升起八朵木雕描金祥云，云朵上有八位神凌空遨游。人物高度约为10厘米，神态各异，在汹涌的海浪中托起圆柱，柱上盘绕着一条银丝串珠九头龙。宝山周围又耸起16座山峦，山顶上还站着八位木雕仙人。《真珠舍利宝幢》构思奇特，选材名贵，造型优美，精巧瑰丽，是一件十分珍贵的木雕艺术品。

6. 元代

历史上木雕工艺始终与建筑装饰相伴而行，共同创造了木雕艺术的辉煌。元代，木雕技艺也经受了较大的磨难与变迁。由于元代不排斥各种信仰，对佛教的信奉相对减弱，大型的木雕佛教造像不再出现。这一时期，木雕艺术较多地体现在建筑之中。最具代表性的是山西丁村民居、皖南宏村民居等。元代，用小叶杨木雕刻的山西宁武关《严阵以待》木雕，运用多种技艺，生动地刻画了守城将士威武不屈，誓死保卫家园的精神风貌。这一时期的木雕多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏杆、门楣、匾额等；雕刻技法、表现形式也趋多样，有圆雕、浮雕、透雕；题材内容有人物、动物、静物等；艺术手法既有写实也有夸张。

7. 明代



宋代木雕 真珠舍利宝幢



元代木雕 山西宁武关 严阵以待



元代木雕 祥瑞麒麟

明代是中国木雕艺术的繁荣期，农业生产力的提高，商业的繁荣，促进了木雕业生产的发展和技艺的提高。明代的木雕工艺形成了宫廷、民间两大体系，宫廷雕饰讲究精细、富贵、严谨；民间木雕贵在朴实、大方，具有浓厚生活气息。建筑、家具、神器装饰木雕全面发展，如北京故宫建筑群、山西丁村民间木雕、浙江东阳卢宅、广东潮州开元寺佛殿龕桌等。明式家具木雕，由于苏州文人的参与设计，创造出简洁明快、线条流畅、刻工娴熟的独特风格，达到艺术的顶峰。



明代东阳卢宅木雕



明代紫檀雕花卉笔筒

8. 清代

清代是中国木雕艺术的鼎盛时期。尤其在康乾朝代，社会稳定，经济繁荣，华侨与富商致富之后为了炫耀财富，回乡建豪宅、造祠堂蔚然成风，使技艺高超的木雕匠师有了展示才华之处，全国各地出现大批精美绝伦的装饰木雕。如浙江东阳、安徽徽州、山西丁村、湘南民居以及广东潮州的“己略黄公祠”“从熙公祠”等建筑木雕装饰艺术精品；同时，从事小件黄杨、龙眼木雕的人才辈出，创作出大批传世“绝活”精品，由此奠定了东阳木雕、潮州木雕、龙眼木雕、黄杨木雕等我国四大木雕的基础。家具木雕，传承明式家具，形成了“京作”“苏作”“广作”三大品牌。



晚清朱子常黄杨木雕 送子观音



清代广东潮州己略黄公祠梁架雕饰

二、木雕的种类与产地分布

因地理环境、生活方式、文化习俗以及材料工艺的不同，木雕也形成了各具特色的风格体系与艺术风韵。明清时期是中国木雕最为繁荣和鼎盛的时期，除东阳木雕、潮州木雕、福建龙眼木雕、乐清黄杨木雕等四大木雕之外，全国各地的木雕业遍地开花，昌盛发展。

1. 东阳木雕

浙江东阳能工巧匠云集，有“百工之乡”之称，又因木雕久负盛名而被称为“木雕之乡”。东阳木雕与当地人文传统、生活习惯密切相关。东阳木雕开始于唐代。现存最早的东阳木雕实物是发现于东阳县南寺塔的一尊北宋善财童子像。元代有不少元曲的木刻插画就是出自东阳木雕艺人之手。到明朝，东阳木雕日臻成熟，并广泛用于建筑和家具的装饰上。清代是东阳木雕的鼎盛时期，作品也已经从简洁、粗略发展到繁琐、精细。

东阳木雕有十多种雕刻手法，常见的雕刻技法有浮雕、镂空雕、圆雕、半圆雕、透空双面雕、锯空雕、阴雕以及施彩、贴花等；浮雕最为普遍，最有特色。木雕的装饰题材多种多样，常以主题性鲜明的写实图案与装饰性较强的抽象图案相结合。并在继承传统风格的基础上不断创新，创造出一大批优秀的雕刻作品。当今无论国内，还是国外，到处都有东阳木雕的足迹，它已成为名副其实的“天下第一雕”。



东阳民居木雕 仙鹤牛腿

2. 潮州木雕

潮州木雕也称金漆木雕，因雕刻后上漆贴金而得名，已有千余年的历史。潮州木雕，分建筑装饰、神器装饰、家具装饰、欣赏艺术品四大类。明清两代是潮州木雕繁荣鼎盛时期，木雕工艺扩展到庭院、豪宅、祠堂、普通民宅等建筑上。清代乾隆年间《潮州府志》中记载：“建筑屋宇，雕梁画栋。”说明在当时木雕已广泛用于各种建筑。根据不同的题材、不同的装饰部位，有多种多样的雕刻技艺，浮雕、圆雕、通雕、线刻等各种手法，综合地灵活运用，其中最有代表性的是具有穿透、镂空、多层次的“通雕”。通雕是吸收圆雕、浮雕、阴刻以及绘画之长融会而成的一种技法形式，它善于把曲折复杂的故事在一个画面上有条不紊地展现出来，既考虑到造型的单纯概括，又顾及到故事的完整；既能让人一目了然，又能经得起玩味品赏。

潮州木雕结构繁密巧妙，雕刻样式大多靡丽纤细；构图饱满，布局合理，刀法明快。通过分割或以框架相隔，或以漆画点缀，大小有别，主次分明，加之镂空剔透，雕刻精细，极富装饰感。当代潮州木雕在继承传统的基础上，勇于创新，创作了许多精品，如人民大会堂3米×3米大挂饰和高达两三米的花梨特大虾蟹簪等，涌现了张鉴轩、陈培臣、辜柳希、李得浓等艺术家。



潮州金漆木雕 七贤上京

3. 福建木雕

福建因木材资源的丰富和雕刻工艺的精湛而产生出绚丽多姿的木雕艺术。福建木雕历史悠久，技艺精湛，是从民间建筑、家具、佛像雕刻发展起来的具有地方特色的艺术品。木雕的原料最初以杉木、樟木、檀木、楠木等木材为主，明末清初扩展到利用于天然树根雕刻。龙眼木雕是福建木雕中最具代表性的工艺品，龙眼木材质坚实，木纹细密，所雕刻的形象经染色上蜡，浑圆光亮，古色古香。后来木雕业多以龙眼木为原料，因此“龙眼木雕”也成为福建木雕的代名词。其工艺精细，而且图案花饰丰富，精雕细刻，格调古雅，是木雕中的精粹。古建筑木雕和人物雕刻，其造型、色彩都是美轮美奂。特别是人物雕刻，形神兼备，善于刻画人物的内心世界。仕女的面部圆润古雅，温柔可人；仙佛形态各异，衣纹飘逸出尘；武将富有气魄，盔甲花饰变化无穷。



乐清黄杨木雕 王凤祚 李逵杀虎



福建龙眼木雕 铁拐李

4. 黄杨木雕

黄杨木雕主要集中在浙江乐清市，少数分布在福建福州、莆田及上海等地。黄杨木材质坚韧光洁，纹理细腻，色黄温润，宛如象牙；经历年月越久，色泽越深沉；经常摩挲，色泽愈加光亮，如包上一层漆浆，给人以古朴典雅的美感，是上好的雕刻材料。较为适合文房用具、案桌摆件的装饰雕刻，如独鸟、鱼虫、笔筒等。黄杨木雕流传在民间的佳作很多，品种、样式也较为丰富。主要表现内容有人物、历史故事、民间传说等。其雕刻手法精细完整，细腻写实，形象生动。尤其是人物木雕，造型、动态、神情和衣纹的处理，都达到了惟妙惟肖的程度。当代，在继承和发扬传统黄杨木雕风格和技法基础上，也进行着创新，并涌现出一批优秀的雕刻艺术家，如叶润周、高公博、王笃纯、王笃芳等。

5. 徽州木雕

安徽木雕以皖南为代表，统称为徽州木雕。徽州木雕在历史上的辉煌首先得益于徽商财富的雄厚。为了彰显家业的成功和家族的兴旺，徽商资累万贯后返乡大肆修建祠堂、书院、宅地、馆舍。古徽州的建筑文化与木雕艺术相得益彰，使得徽州的民居建筑精美而不流于庸俗，处处体现出徽商“贾儒”的文化品位。徽州木雕从明代初期开始发展，从明中期到清中叶达到鼎盛。明代的徽州木雕造型圆润结实、古拙朴实，风格接近汉代画像砖；用线简练挺拔，粗放刚劲，人物形象较为夸张。徽州雕刻技法在明代主要是浮雕与圆雕，清代又发展出线雕、阴雕、透雕、多层雕刻等多种手法，雕刻复杂的有七八层之多。徽州木雕的最大特征是雕刻完工后一般不用彩漆，显得古朴而雅致，能彰显出木材的高贵和天然的纹理之美。



安徽木雕 绩溪周氏宗祠撑拱

6. 江苏木雕

江苏木雕历史悠久，建筑装饰木雕则为苏州园林增添了光彩。在传统建筑木雕上，无论是亭台楼阁，还是门窗家具等，都精心设计与雕刻，并以精致、纤巧、富有灵性而著称，带有明显的文人色彩。雕刻工艺运用镂空雕、圆雕、浮雕、阴刻等多种手法。江苏红木小件、檀香木雕都以造型精雅见长。



江苏苏州木雕 东山雕花楼雕饰

7. 山西木雕

山西历史悠久，是中华民族的发祥地之一。清朝初年，山西商人致富返乡后，便在自己的故乡大兴土木，营造豪华住宅。

山西木雕主要集中在最为富庶的晋中地区。几乎所有的建筑木结构都有木雕饰品，门楼、斗拱、门匾以及两侧的楹联都布满了精致的木雕。其门楣多以浅浮雕加上彩绘的方式来装饰，下方的装饰木雕则是用透雕技法制成，图案多博古炉瓶等，人物、花卉、鸟兽雕刻也满目皆是。雕刻工艺采用圆雕、半圆雕、高浮雕、阴线雕、镂空雕等多种技法。山西建筑木雕整体显得浑厚朴实，又兼具纤细繁密的特色。晋中木雕与建筑结合，使木雕艺术有了更大的气魄，也使建筑更具有艺术特色。



山西木雕 清·乾隆 丁村民居戏曲木雕

8. 湖南木雕

从湖南长沙马王堆汉墓出土的彩雕木俑、木雕屏风，以及长沙浏城桥汉墓出土的“春秋木几”等木雕品来看，已经显示出古代这一地区高超的木雕技艺。宋元时代，湖南木雕以建筑与家具木雕为主。明清时期，又增加了祭祀木雕一大类。湖南木雕以湘南的建筑木雕、湘中的家具木雕、湘西的祭祀木雕最为突出。雕刻庄重而朴实，繁密而秀美。

湖南民间装饰木雕的题材十分广泛，除了少量的抽象装饰纹样外，大多是表现当地人们熟悉的生活中的事物。雕刻形式多样，浅浮雕、深浮雕、镂空雕、圆雕都有，其中大多是浮雕。给人的感觉是粗犷而不粗糙，细致而不繁琐，简练而不简陋，朴实而又抒情。



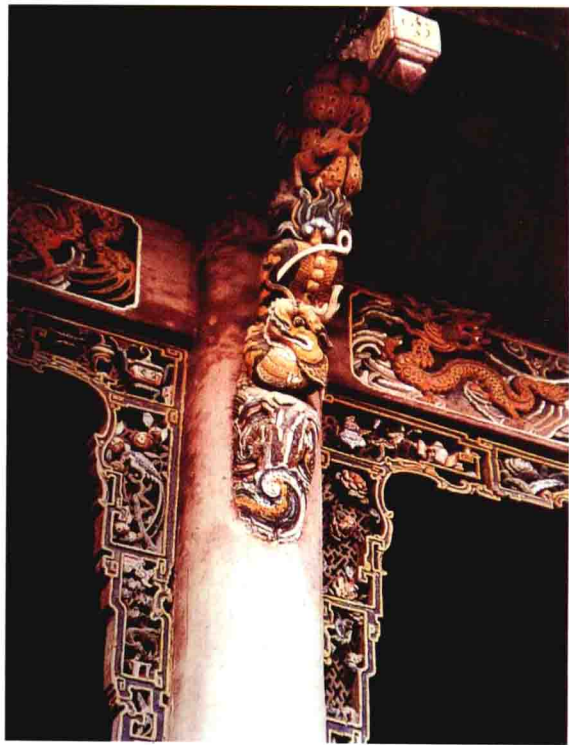
湖南木雕 草船借箭

9. 湖北木雕

春秋战国时期，楚地先民就已经把木雕应用到生活的各个方面。湖北木雕风格以细雕慢刻为主，技法上延续“一打三修七分”的操作程序。表现手法有浅浮雕、高浮雕、镂空雕、圆雕以及阴阳线刻等。所用的雕刻刀凿有一百多种。材料选用木纹细腻、不变形不发裂的木材，如樟木、柏木、白果木等，而雕刻陈列品多用红木、紫檀木、沉香木、黄杨木等。刀法上采用打、劈、修、光等步骤，素以流利、奔放、粗犷、古朴的风格著称。湖北的木雕主要有建筑木雕、家具雕花、木雕神像和装饰摆件四类。其雕刻内容和雕刻手法根据需要而定。在雕刻工艺上，除了使用圆雕、浮雕、镂空等传统技法外，特别注重花纹装饰、镂空镂花和精工制模。



湖北木雕 清代床板装饰 芦雁



四川木雕 富顺文庙撑拱及透雕雀替

10. 四川木雕

四川民间木雕的历史可追溯到汉唐。四川古建筑历史悠久，建筑朴素淡雅，美观自然，木雕装饰部位极多，工艺精湛。明清以来，四川地方戏曲的兴盛也推动了民间木雕艺术的发展。川戏为当地民间木雕提供了取之不尽的题材，形成了绚丽多彩的戏曲木雕。其人物造型生动细腻，场景配置逼真。四川木雕在构图、布局的处理上强调丰满和均衡，以满足喜庆美满、平和中庸的审美心理。木雕重视材质本身的特质美，选择的木材质地细腻，纹理清晰。故事人物雕琢镶嵌入画后，一不上彩，二不油漆，完全保持木材本色，经岁月洗练，锃黄发亮，显得典雅质朴。

11. 云南剑川木雕

剑川木雕产于云南省大理剑川县。公元八世纪，白族人民吸收了汉族和其他民族的文化和生产技术后，逐步形成了自己的雕刻技艺。现在剑川县有的乡一半的人家从事木雕，还出现了狮河、朱柳、回龙等远近闻名的木雕之乡。剑川木雕主要用于建筑、家具以及民间乐器的装饰上。建筑类主要是建筑雕花装饰，最有特色的是格子门。尤其是云木雕花镶嵌大理石家具，用优质硬木精心雕出龙、凤、狮、孔雀、梅花等传统图案制成家具，再镶嵌上彩花大理石，显得古朴典雅、坚固饱满，富于民族特色。雕刻的内容主要有人物、动物、花卉三大类。无论什么题材，都用虚实结合的手法，有细腻精巧的刻工，有穿插呼应、疏密得当的布局，以镂、透、衬、比的艺术技巧雕成。



云南剑川木雕 清代白族民居珍存祖先灵台 双凤朝阳

12. 甘肃木雕

甘肃木雕艺术既吸收了中原文化的基因，又融合了外来艺术的精华，从而奠定了本地木雕艺术的特色。甘肃木雕品种繁多，内容庞杂，主要分为建筑木雕与木雕神像两大类型。甘肃不但保存有大量的寺庙建筑，民居建筑更是独具特色。历代人民利用当地丰富的木材，巧妙地在建筑的梁、柱、门扇、窗户等处雕以纹样，使建筑与木雕花样浑然一体。木雕装饰依托于古建筑，有的精雕细刻，纹理清晰；有的大刀阔斧，棱角分明。表现手法多种多样，透雕、浮雕、阴阳雕有机结合，把雕刻、绘画、建筑三者融为一体，显得庄重大方、绚丽多彩。



甘肃木雕 兰州白衣塔门楼雕饰

13. 山东曲阜楷雕

楷木雕是山东曲阜特有的雕刻工艺品。其用料为楷树，是孔林特有的名贵树种。楷木雕已有上千年的历史，最有名的是拐杖和如意等传统品种。楷雕如意的图案全部都是吉祥题材，采用浮雕、透雕、镂空雕等多种雕刻技法。尤其是镂空雕，使如意显得玲珑剔透，如丝不断，高贵典雅；整体风格既有南方的精致灵动，又有北方的粗犷酣畅。楷雕如意历来是孔府象征吉祥如意的装饰品，是孔府向历代皇帝进贡的贡品和馈赠达官贵人的礼品。



山东曲阜楷雕 如意



海南木雕 谷沉木雕 观音



上海木雕 城隍庙大殿额枋 战斗



江西木雕 景德镇大夫祠前厅额枋雕饰



河南木雕



广西木雕
横县民居檐下撑拱