

苏  
拉著

二  
二  
心  
二  
意

『自由之心令我完整，清澈之心令  
我明白，感恩之心令我坚韧而谦和，而  
在有意无意之间，我的生命得以充盈。』

花城出版社

策划:深圳市昀兆实业有限公司图文发展部  
地址:深圳市福田区新洲路业城大厦 1901 室

## 三 心 二 意

苏 拉 著

\*

花 城 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广 东 省 新 华 书 店 经 销

广东肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市郊狮岗)

850×1168 毫米 32 开本 6.25 印张 2 插页 110,000 字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5360-3056-8

I·2583 定价:13.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

# 晚秋

苏拉 词

许建强 曲

毛宁 演唱

1=F  $\frac{4}{4}$

1 0 0 0 | 6. 5 5 3 3 2 2 1 | 3 - - - | 6. 5 5 3 3 2 2 1 | 2 - - - |

1 2 2 5 3 - | 5 6 7 2 1 - | 1 2 3 1. 6 | 5 - - 0 5 5 6 |

在这个

1 6 5 5 3 3 2 2 1 | 3 - - 0 5 5 5 | 6 5 5 3 3 2 2 1 | 2 - - - |  
 陪着 ~~树林~~ 的晚秋 才知道你不是我一生的所有  
 相爱却又注定要分手 怎么能让我相信那是一场梦

1 2 2 3 5 3 3 5 | 6 5 3 2 3 2 3 1 | 2 2 2 2 2 5 6 6 |  
 蓦然又回首 是 牵强的笑容 那 多少往事飘散在风  
 情缘去难留 我 抬头望天空 想

1 5 - - 0 5 5 5 | 5 5 6 5 6 3 2 | 1 - - - | 5 5 5 6 1 6 5 3 5 | 5 - - - |  
 中 怎么说 起你说爱我到永久 心中藏着多少爱恋和愁

1 5 5 5 6 1 6 5 1 2 | 2 - - - | 6 1 2 6 5 5 6 | 5 3 2 1 0 1 |  
 想能再次握住你的手 温暖你左右 冷 冷的清秋 相

1 2 1 2 1 2 3 | 5 - - - | 5 6 1 2 6 5 3 | 2 3 6 - | 2 3 5 3 1 7 |  
 缘也只是在梦中

1 6. 5 6. 0 6 5 3 | 2. 3 5 3 6 5 | 3. 2 3. 0 4 3 2 | 1. 2 3 5 1 2 6 |

1 5 - - 0 5 5 5 || D-S A L Coda CODA || 5 - - 0 5 5 5 | 6 5 5 3 3 2  
 怎么说 中 怎么说相爱却又注定

2 1 3 | 3 - - 0 5 5 5 | 6 5 5 3 3 2 2 1 | 2 - - - | 2 2 3 3 5 3  
 要分手 怎么能让我相信那是一场梦 情缘去难留

0. 5 | 6 5 3 2 3 3 0. 6 | 5 5 6 5 6 3 2 | 1 - - - | 2 2 3 3 5 3 0. 5 |  
 我抬头望天空 想 起你说爱我到永久 看着你远走 让

6 5 3 2 3 3 0. 6 | 5 5 6 5 6 3 2 | 1 - - - | 2 - - - ||  
 泪往心里流 为了你已付出我所有

1994年 MTV 版

# 苏拉著

花城出版社



1- E 4/4

♩ 120

美人如云剑如虹  
(刘.唱.谱)

曲/朱德荣

词/苏拉

5 5 1 2 1 2 | 2 3 5 6 5 - | 6 6 6 5 6 1 2 | 3 - - 0 |  
1. 挥挥你的袖. 笑看夕阳红. 再回首. 心已是秋.  
2. 美人爱英雄. 千年一个梦. 别让它. 付水流.

2 3 5 3 5 3 2 | 2 1 6 2 0 | 1 6 1 6 5 | 5 - - 0 |  
短短一生总是漫漫长路. 好男儿. 不怕苦.  
儿女情长更有壮志在胸.

< 0 0 0 0 . | 0 0 0 0 ) || 3 2 3 5 2 6 | 1 - - 0 |  
美人如云剑如虹.

3 - 5 - | 1 2 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 - | 2 3 2 1 2 5 6 |  
来 吧. 人生一杯酒. 不醉不回头. 望不. 尽是大涯.

3 - - 0 | 1 2 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 - | 6 6 5 6 1 2 |  
路; 红颜一杯酒. 不醉不罢休. 英雄泪. 为谁流.

2 - - 0 | 1 2 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 - | 2 2 2 1 2 5 6 |  
喝了这杯酒. 快. 意思与仇. 忘了. 春秋忘了.

3 - - 0 | 1 2 1 6 1 5 | 5 6 5 3 5 - | 6 1 1 5 6 6 6 |  
痛 喝 了这杯酒. 同. 消. 有在. 恰. 情. 依. 旧. 江山. 依.

2 - 0 3 2 | 1 - - 0 || 苏拉: 这首特为《歌曲》志. 一首

8. 35集电视剧《三国演义》主题曲. 知道这首歌进过央视.  
聘请你填词. 但要求以男人视角. 李磊的情.  
歌. 填词. 似“新鸳鸯蝴蝶梦”为最佳. 因.  
为. 将. 急. 可能. 要. 为. 你. 开. 夜. 车. 了. 后天. 内. 一定. 要.  
为. 她. 问. 路. 好. 吧. 苏拉

苏拉

## 序 美人如云剑如虹

邓康延

——这是天上给地下的启示，也是生命对大境的仰望，还是苏拉的一首歌词的名字：美人如云剑如虹。

结识苏拉，挺偶然；认识苏拉，很自然。在一次音乐人酒会上我们邂逅，并成为朋友。而此前我已在《晚秋》中认知她。那首婉约的曲里填着她那清冽的词，只觉得一种浓浓的忧伤却淡淡地道来。我就悬想：这苏拉是个什么样的人儿，好似不经意地就写到秋的深处了。

她年轻秀气、服饰素雅、气韵散淡，如一阕词。那天许多著名歌手与她碰杯，情形又极热烈豪气。我为任职的《深圳青年》杂志向她约稿，不久，她递给我一篇自传体“岁月成歌”，一经刊印就被多家报刊转载。当时，我在给文章作引题时，不由得就想起她的两句歌词。那词印证了我对她的文章和人的印象，我想不出还会有更鲜亮明快的句式去表达那种深切沉郁：

“几许沧桑含在眼里  
看那太阳初生的美丽”

1

序  
美人如云  
剑如虹

我能看到她衣裙飘飘地站在那里：贵州凯里纯朴的山上，上海黄浦江智慧的岸边，广州长堤世俗的街头，以及深圳外语学校活泼的教室。

苏拉的性情，平和随意，对生活常存感恩之心，房子的变迁就可映证：住集体宿舍，不觉局促；终于分到一间阴暗的小房了，很是快乐；待到住进一室一厅已是欣喜十分。参照系或者是比照过去自己的窘迫和现在无家者的漂泊，那房子和许多诸如房子的事就在她的心情里敞亮起来了。那么再怎么样小而暗的房子都是可以为远方的友情打上地铺的，为渺远的思绪伸展空间的，于是热闹成无羁青春的交响乐。

比之地生活上随遇而安的澹静，苏拉在事业上又活得像极了鸭子，自称庸懒，却在教书、写歌、出书以及爱情友情亲情上个个不误，像一只毛羽光洁的鸭子——表面上平静沉稳，波澜不惊；水底下小掌狠刨，嗖嗖破浪。

人生的经历是饶有深意的。苏拉一直记得：老父亲陪她蜷缩在广州火车站的那个晚上，为了节省几块钱，不舍得租一张席子；她所居的筒子楼的楼梯口曾经有一对打工仔情侣，共餐着简单的盒饭和丰盛的爱情；一位上高一的女孩子因为一个天真的滑梯动作失手从七楼坠落，让满校心痛；歌手麦子杰在他的父母的噩耗里依然唱完了协定的歌，他的泪和台下的泪已汇流成一片……晦暗、明艳、艰难、热爱、无奈、真诚，这些生命的细节交织融汇在苏拉的命运里，成为她的财富，让她知晓如何为人之师，为歌而词，为现实以境界。

性格和环境是命运的两轨，每个人都有不一样的远方。

这是一个能够出词、出好词的年代。真个性无碍于那么多大珠小玉错落下，大砖小瓦胡乱抛的背景音响。无序中终归有序，乱景中必藏大景。就像汉字排列，人人都识的字，前后上下长短怎么一搭配，四散的风和零乱的云就可能构成风云。

其实 每一首歌都是一段岁月酿成的酒  
一份苦尽甘来的荣耀  
一道刻骨铭心的伤口  
因为经过 所以懂得  
所以 一醉方休

苏拉并不善饮，可她歌词里、性情里多酒。红颜词令，天酿佳成。酒，那是水里的火，静中的动，杯中的乾坤，拙中的空灵。那么，百味生活尽可拿来，下酒。

一九九八年十二月于深圳福滨新村

# 目 录

SANXINERYI

序言：美人如云剑如虹 邓康延 /1

## · 三心二意 ·

岁月成歌 /3

真正的明星 /13

潮流 /16

幽默 /18

可不可以 /22

象初恋的女生一样美 /25

浓妆淡抹 /29

女人的品味 /34

红颜知己 /37

远行 /40

三心二意 /43

1

序  
美  
人  
如  
云  
剑  
如  
虹

## 录 目

ZANXINERYI

## · 要命的爱情 ·

正读反读云城人美：音有

自投情网 /49

水性杨花 /57

要命的爱情 /60

红杏出墙 /64

要不要靠男人 /68

来世还做女人 /71

求婚 /73

伞的故事 /77

悟又如何 /83

如果我老了,你还爱我吗? /85

## · 感谢生命 ·

我离开的那个地方 /93

我和我追逐的梦 /97

不听话的那个学生 /107

早恋 /112

教师节快乐 /116

心中的城市 /124

房子 /131

同泪的朋友 /135

象鸭子那样 /138

感谢生命 /141

花落的声音 /145

### ·新感情 旧回忆·

记忆深处 /153

忘不掉过去 /155

让我来告诉你什么是探戈 /157

新感情 旧回忆 /161

想你是一种幸福 /164

我们去看场电影 好吗? /166

怀旧 /172

千杯,朋友 /174

光阴的故事 /180

无边落木——写给渐行渐远的青春 /182

生活在这里 胡建国 /185

人淡如菊 心静如水

——苏拉印象 龚国祥 /189

三

心

二

意



# 情

在任何时候都不要抱怨生活，而要以一颗沉着的心耐心等待，也许在某年某月的某一天，你遇见一个人或者错过一个人，爱上一个人或者失去一个人，你的命运从此就改变了。

那是一九九一年的秋天，一个令我在以后的日子里时时怀想的季节。

那个秋天里的一天，我穿过人头涌涌的广州火车站，到对面的邮电大楼前的电话亭里给我的贵州同乡打电话，挂线后，转身只见一个打扮得很夏天、很精神，戴眼镜的陌生人候在一旁。见我打完电话，他立刻说：“小姐，能不能借你的磁卡

给我用一下，我的手机没电了，朋友等我复机。”他一脸诚恳而亲切的笑容，更令我不能拒绝的是他一口流利的贵阳话——很显然，他刚才已听出我的口音，冲着老乡的情面来的，我毫不犹豫地就把磁卡借给了他。

他很快打完

## 岁 月 咸 歌

3

岁

月

咸

歌

电话，我们站在电话亭旁礼貌地寒暄了几句。他递给我一张名片，上面印着：太平洋影音公司音乐监制朱德荣。比较特别的是，名片上还印着他本人的一张很艺术化的照片。我对这个名字跟眼前这个人一样陌生。他问我喜不喜欢流行音乐，我回答很少接触。他说难怪你不认识我，这样吧，以后电话联系，反正大家是老乡，一回生二回熟，有什么事也可互相照应。然后我们就分手了。

我从未想到这一次萍水相逢会对我以后的生活产生什么影响。回到宿舍，我随手把那张名片塞进抽屉。那时候，我从上海大学毕业，独自一人跑到广州，在一间中学里做了两年教师。学生时代的梦想渐渐被平淡无奇、周而复始的生活消磨殆尽；而我身上那种似乎是与生俱来的随遇而安、乐天知命的个性，又使我渐渐满足于那种简简单单、与世无争的生活。我并不那么热切地希望有所改变。

一天傍晚，我坐在自己那间只放得下一张小床，一方桌子的蜗居里跟一个同事闲聊，一边整理抽屉里的杂物。同事拿起一张名片，很意外地问：“你怎么认识朱德荣？”我说：“谁呀？”她说：“唱《海灯法师》那个，唱歌挺出名的。”接过名片，我才想起那个陌生人，原来他还曾是红歌星。当时，我对流行音乐的认识仅限于大学时代崇拜的罗大佑、齐秦、杨庆煌，歌星距离我的生活实在太遥远了，想想也没有什么再见面的可能，于是又把那张名片塞了回去。

过了一段时间，一个在贵州电视台工作的同学让我想办法帮他联系一些节目源。我想来想

去，也就那个只有一面之交的朱德荣跟这事儿挂上点勾。一天晚上，我鼓起勇气给朱德荣打了个电话，没想到他对我这个老乡还有点印象，没想到他很爽快地答应帮忙。我们约好第二天下午见面。那天下午我们的谈话很快超出了节目源的范围。朱德荣跟我谈了许多他对音乐的热爱，对自己那份工作的热情，我完全被他那种全身心投入某种事情而爆发出来的活力所感染。聊着聊着，他忽然像发现新大陆似的说：“你不是学中文的吗？那你肯定写过诗歌，写过诗就可以尝试写写歌词。我们现在的流行歌坛就是写词的太少了，怎么样，试试吧？”我被他很快的语速和热切的语气弄得一时不知所措。写歌词，这是我从未想过的事。我曾经梦想成为杜拉斯、张爱玲那样的作家，留下一个不朽的名字，却从没有对音乐产生过任何联想。虽然也曾被罗大佑和齐秦感动得流泪，并在深夜里点着蜡烛一遍遍听录音带，把他们的歌词一句句记在日记本上，但事实上我对歌词真的一无所知。我几乎是诚惶诚恐地对朱德荣说：“这绝对是不可能的，我根本不懂歌词，而且我极少写诗，只写过一些散文。”他竟让我立刻回学校把我所有的作品拿出来给他看，我为他的热情所驱使，便将那些已积压在箱底的文稿翻出来让他过目。之后，他对我说一句话，事隔五年，言犹在耳。他说：“苏拉，你一定要写歌词，你要相信我今天说的话，不出一年，你一定能成为出色的词人，会有许多人知道你的名字。”

一直以来，我都缺乏相信自己的能力，也很少去计划将来。当时，朱德荣的一句话并未使我

踌躇满志、热血沸腾，但是，他的信任令我感动——第一次有人对我下了如此美好的预言似的断言，这使我产生了一种不容辜负的责任感。于是，我战战兢兢地走上了写词这条路，一时间，我那小小屋子被各种有关流行音乐的杂志、磁带所充满；一下课我就闭门听歌，体会文字如何才能与音乐达到完美的交融。经过一些日子的耳濡目染，一九九二年初，我和朱德荣开始了合作。非常幸运的是，那一年，我们的作品在广东新歌榜频频上榜，其中的一曲《深夜有你》获得了年度的十大金曲奖。颁奖的那天晚上，我坐在陌生的人群、陌生的氛围中，看见、听见出自自己笔下的文字、发自自己内心的情感被歌唱着，那种奇妙的感觉用最美好的语言也难形容。那一刻，我终于相信，我的生活揭开了新的一页。

我是如此感谢那一次偶然相逢。它让我如此切身地感受到命运在冥冥中所显示的力量，也成全了我向来随缘的心态：该来的总归会来；是你的就是你的，不是你的就不是你的。我感谢命运的眷顾，同时也感谢自己不曾抱怨过的生活。

从那以后，我和朱德荣成了默契的拍档和朋友。多年以后的今天，我仍会在回首往事时感慨不已。当他以创作一曲《九月九的酒》红遍全国时，我也丝毫不感到惊奇，我觉得那是他应该得到的，是他长期以来对音乐倾注的热情所获得的回报。我常常想起林清玄的一句话——“生命中的许多事，你错过一小时，很可能就错过一生了。”值得庆幸的是，这一次重要的机缘，我一分一秒也不曾错过。