

浙江文叢

張雨集

〔上册〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

張雨集

〔上冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

〔元〕張雨撰 彭萬隆點校

圖書在版編目(CIP)數據

張雨集 / (元) 張雨著; 彭萬隆點校. —杭州:
浙江古籍出版社, 2015. 5

(浙江文叢)

ISBN 978-7-5540-0553-8

I. ①張… II. ①張…②彭… III. ①古典詩歌—
詩集—中國—元代②古典散文—散文集—中國—元
代 IV. ①I214. 72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 102654 號

張雨集

(全三冊)

[元] 張 雨 著 彭萬隆 點校

出版發行 浙江古籍出版社

(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 況正兵

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

責任印務 樓浩凱

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 60.25

字 數 620 千

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0553-8

定 價 240.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-5540-0553-8



國家古籍整理出版專項經費資助項目

句曲外史



張雨畫像

句曲外史詩集上卷

吳郡海昌張天雨字伯雨

元日雪霽早朝大明宮和辛良史省

郎二十二韻延祐元年甲寅

纔設中庭燎俄看密霰飄歲開環甲紀星動
指寅杓鳳集天門榜珂鳴月殿橋卿雲同四
表和氣洽三朝陞級肪初截雲層玉旋雕勾
陳分綵隊步輦簇青腰積屑承盤重吹花到
笏消逶迤光黼座凌亂綴珠翹百戲魚龍舞
中嚴虎豹調旌旗攢鼉負冠劍掠招搖樂共
爐煙合班隨舞袖招闥風游廣莫玉局道逍

句曲外史賦聽泉亭絕句
疊石為山小結亭皋白水浸
空青要知真鳥忘情地却
是無聲最可聽



天雨拍簷近目殿湖社集
其夙物遂結布于西靜住
廣雲休道人居之東則陳
仲志暨楊方塘實主其事
地故有淨室三楹并少竹樹
目陋就芻間力半切信不月而歲
小商野眺九峰來賓烟島江
沙點如魚風駛水鷗近狎几
席思想華陽處居已如閭世
矣然亦不久當西歸無念出
山賴鶴久悲人也南來信使消

思晴亭

天雨拍簷

初賢先侍史

八月廿四

前言

張雨，又名天雨，原名澤之，字伯雨，號貞居，元錢塘（今杭州市）人。生於世祖至元二十年癸未（一二八三）。二十歲棄家人普福觀，戴黃冠爲道士，法名嗣顯。年三十登茅山，受大洞經籙，法名嗣真。趙孟頫每以華陽外史陶弘景方之，呼雨爲句曲外史，雨遂自號句曲外史。其先海昌（今浙江海寧）人，因時署款『吳郡』或『海昌』。晚年偶署『幻仙』、『山澤臞者』、『樵人』、『老學齋』、『登善庵主』、『靈石山人』等款。伯雨乃宋紹興二年壬子（一一三二）殿試狀元、崇國公、橫浦先生張九成六世孫。祖父逢源，字淵甫，號月泉，仕宋爲奉議郎，通判漳州。父肖孫，字似之；母費氏（一二五六—一三〇七）。伯雨居長，下有濟之、浩之二弟及妹二人；嘗娶妻生子，有男一人，女二人。三十一歲時，隨師開元宮王壽衍真人入觀京師，被璽書，賜驛傳，欲官之，非其志也，以親老爲憂，乃固辭，翌年四月歸錢塘，璽書賜號『清容玄一文度法師』，住持西湖福真觀。三十四歲丁父憂，廬於墓三年，喪畢，爲道士如初。三十八歲辭謝福真觀而居開元宮，明年杭災，宮燬，外史適華陽劉大彬宗師。劉素奇其才，使主領崇壽觀。五十三歲時，劉大彬卒，又奉璽書提舉元符宮。次年以上冢告歸，遂不復去茅山。築室北郭西馬塍，著書於其間。又建紫虛閣於葛嶺，奉吳全節宗師命爲《道德經注》，注成，加教門修撰西太乙宮高士，

仍提點開元宮，時年已六十。乃先葬其冠劍於南山，而辭宮事，往來蘇、杭、常、無錫間，飲酒賦詩，不以世事接耳目。六十五歲，造水軒黃篋樓於浴鵠灣，儲古圖史甚富。至正十年庚寅（一三五〇）秋七月病逝於開元宮之齋居，終年六十八歲。

外史一生可以分爲三個時期，二十歲前的勤奮積學，五十四歲前的修道治學（一二〇二—一三三六），倦遊而歸，葬冠劍、辭宮事而飲酒賦詩的逸志晚年（一三三六—一三五〇）。

外史出身書香世家，祖父淵甫先生的泉月精舍是至元、大德間文人清雅之會的最佳場所，高克恭在此爲李公略作《夜山圖》、仇遠作《山村圖》，著名的如趙孟頫、徐子方、鮮于伯機、湯炳龍、周密、鄧文原、戴表元等，一時題詩應和者雲集。父似之就藏有湯普徹絹本摹《蘭亭》、唐臨《王右軍三帖》、張芝《春草帖》等大量神妙品書畫（陸友仁《研北雜志》卷下），母親費氏《生柔淑，性穎悟，總角聲悅，在父母側誦《論語》、《孟子》，知大義。學李夫人書，習九宮筭學》（任士林《夫人費氏墓誌銘》）。尤其是祖父對外史兄弟嚴加管教，外史幼即與張翥皆拜仇遠爲師。『而伯雨特聰寤爽朗，穎出不群。卅歲即務記覽，弄翰爲辭章』（黃潛《師友集序》）。又侍趙孟頫學書，書性極高，趙文敏『授以李泰和雲麾碑，書頓進，日益雄邁』（李日華《六研齋三筆》卷一）。此時去宋季未久，伯雨有幸多年濡染前朝遺老、宿儒魁士的緒論光儀，加上自己的聰穎勤奮，其詩法書法已有相當高的造詣，獲得了時賢勝士的推重。

伯雨『性狷介，常眇視世俗，悒悒思古道，知弗能與人俯仰』（劉基《句曲外史張伯雨墓誌

銘》，遂抽簪入道。三十四年間，自成宗大德六年（一三〇二）至英宗至治元年辛酉（一三二一）在杭州，至治二年（一三二二）至順帝至元元年（一三三五）入茅山，至元二年（一三三六）再回錢塘。『憶昔賣藥遊京都』（《九日采菊》），皇慶二年十月（一三一三）至延祐元年四月（一三二四）寓京師是外史生涯中的輝煌時期，因嗣師吳全節的器重與引介，相與范梈、袁桷、楊載、虞集、薛玄卿等詩酒唱酬，由是名震京城，聲華日隆。『平生道園虞太史，故人聖井薛玄卿』（呂誠《寄謝張貞居所惠詩文》），而與虞集、薛玄卿的交誼更是終生不渝。外史勉力修道治學，據虞集《崇壽觀碑》記載，泰定二年（一三二五）時，外史已著有《外史山世集》三卷，《碧巖玄會錄》二卷，又《尋山志》十五卷，考索極精博云。在茅山文宗天曆元年（一三二八）四十六歲時助劉大彬修成《茅山志》，趙孟頫傳，虞集贊，而貞居手抄，書法極精潔，堪稱一時之盛事。至元元年（一三三五）秋五十三歲時撰成《玄品錄》五卷。吳全節本來對外史寄予厚望：『聞說洞經傳外史，喜觀山志進成書。當時墨本存真誥，好寫烏絲繼隱居』（《寄伯雨外史》），但至元元年冬劉大彬卒，茅山道教派系的紛爭讓外史做出了退出的決定，『凡鳥雖累百，生不與之諧。朝爲雲中鸞，暮作松上泥。折我平生友，淚盡書此辭』（《兩鳥吟乙亥子冬二十有六日》），次年二月，他便借回錢塘省墓的機會離開了茅嶺。外史在茅山期間，隨時往來於無錫、常州、京口（鎮江）、蘇州、荆溪，遂與倪文光、倪瓚兄弟、鄭元祐、柯九思、陸友、郭畀、李士行、李孝光、荆溪王氏環慶堂諸昆仲，以及時在京口爲官的薩都刺、金陵的釋大訢等文人勝士交往密

切，詩章酬唱。其中以倪氏昆仲、鄭元祐爲最。這是外史著述最多的時期。

『逮伯雨倦遊而歸，入山益深，入林益密』（黃潛《師友集序》），回到錢塘後，外史形容自己仿佛是一隻『棲息無定處』、『進退莽無據』的『異鳥』（《四月十九日杭城災毀數萬家，開元再造廿一年至是復毀，書異鳥一首以自解》），於北郭建茅嶺行窩，葛嶺建紫虛閣，葛井西建神光樓，五十九歲時，開元宮復毀於火，六十五歲又造黃箴樓於浴鵠灣。六十歲完成吳全節《道德經注》後，遷入南山靈石礪登善庵，辭宮事而不接世事了。此時，杭州重又成爲文藝的中心，虞集退居江西臨川山中，常與外史互通詩翰。楊維禎、黃公望在杭州，陳旅、黃潛、李祁、班惟志、劉基先後爲江浙儒學提舉或副提舉。康里子山、楊瑀亦短暫在杭任職或逗留。揭傒斯奉旨代祀南鎮，峻事引疾，留杭丐老，寓外史神光樓四月餘。危素奉命南來搜集史料，稿成，外史之宗契張翥則奉旨攜帶稿件至杭付梓。一時人文薈萃，外史周旋其間，又皆與之相接以粲然之文，神光樓、登善庵、黃箴樓，儼然成爲文人雅士的交流場地，仿佛淵甫先生當年的泉月精舍。藏冠劍後，外史亦時常造訪無錫倪瓚的清閼閣、玄文館，吳中鄭元祐的隱居處，過袁子英婁江之書樓；與倪瓚同游梁鴻山，同集吳郡廬山甫聽雨樓，與楊維禎、顧阿瑛暢遊石湖諸山，等等。『百年身世歸歌詠，一代交遊在縉紳』（張昱《伯雨畫像》），無論舊識抑或新知，無不以傾心於外史之『風裁凝峻』，讚歎其『儒仙師』（鄭元祐《題張伯雨留別卷》）、『黃箴樓仙』（楊維禎《悼句曲外史》），而外史襟懷瀟灑，相與唱酬品題，皆莫之拒，雖細弗遺，雖黃冠而實亦爲詞章之宗匠。

矣。故四庫館臣評：『早年及識趙孟頫，晚年猶及見倪瓚、顧阿瑛、楊維禎，中間如虞集、范梈、袁桷、黃潛諸人，皆以方外之交，深相投契。故耳濡目染，具有典型。雖託跡黃冠，而談藝之家，位置於文士之列，不復以異教視之，厥有由矣』（《四庫全書總目》卷一百六十八）。《易》曰：『不事王侯，高尚其事。』外史其庶幾乎！

倪瓚認為：『貞居真人詩文字畫，皆爲本朝道品第一』（《張雨自書詩帖跋》），鄭元祐說他『詩律精嚴奪天巧，字畫峭重含春姿』（《題張伯雨留別卷》）。外史之詩文，當時及後世有精到的評論，如楊維禎《西湖竹枝集》曰：『其詩俊逸清贍，儕輩鮮及』；高啓評：『詩則出于蘇、黃，而雜以己語，其意欲自爲家也』（《張雨自書詩帖跋》）；徐達左《句句外史集序》：『負逸才英氣，以詩著名，格調清麗，句語新奇，可謂詩家之傑出者也』；姚綬《句句外史小傳》：『詩宗杜，惟肖古選，類大曆間諸子，文學韓，而冷語類漢』；陳應符《輯張貞居遺詩書後》：『故其詩辭，自得情逸調諧，揮灑所至，神閒勢應』；《四庫全書總目》卷一百六十八云：『雨詩文豪邁灑落，體格遒上』。

外史雖以詩名湖海，而翰墨尤爲人所重，雖獲片楮隻字，猶爲世人寶藏。元末明初孔克齊曾親炙外史教誨，其《至正直記》卷一『張貞居書法』條曰：『錢唐張貞居善書法，初學趙松雪及唐皇玄宗《王先生碑》。松雪每稱之曰：「某之後，書碑文者，計范德機、吳子善、張伯雨此三人耳。」後得《黃庭》古本，臨寫不肯釋手，深得其筆法。晚年字體加瘦勁，識者謂其脫去帶肉，

止剩瘦箸，已至妙處了。』清顧復《平生壯觀》卷四亦云：『張伯雨行楷皆妙，流傳甚多。早年學趙松雪，中歲變純熟爲端勁，有干雲度雪之致。此客情既盡，妙氣來宅之自然者也。』

外史畫名爲書名所掩，明李日華謂其『能以敗筆點綴成樹石山水，人物頗自賞適』（《六研齋三筆》卷三）。嘗作《靈石軒圖》，明王瑞跋曰：『余曩在梁溪周子仲處，曾見《靈峰山寺圖》，則逸而簡；吾郡徐君美家見《擬蘇長公竹石》，則秀而奇，餘未嘗見也。今觀此圖，筆力圓潤，高古驚人。其山頽突，其樹縱橫，大得董北苑之意，即同時黃、王不能措手。其氣韻蒼兀，不遜趙榮祿耶。』（《珊瑚網》卷三十三『張伯雨山水』）又如清吳升《大觀錄》卷十八記所見伯雨《寒林圖》：『林樹三四株，有濃墨乾筆，輕墨溼筆，寫出寒林木落氣象。塏坡高厚，湖石間短草離離，用筆古淨，真逸品也。』但外史懶於應酬，遺畫甚少。

張雨曾於黃篋樓手編生平詩文甚富，惜乎元末杭州战火之餘，不知所在。今存《句曲外史集》（別本題《貞居集》），另存所著《玄品錄》五卷。《四部叢刊初編》涵芬樓影印元刊本之《句曲外史貞居先生詩集》五卷是現存最早的詩集，由外史姪至正二十三年（一三六三）鄉貢進士張誼（字叔方）編類，吳郡徐達左（字良夫）校正。崇禎中，常熟毛晉刊《句曲外史集》三卷《補遺》三卷《集外詩》一卷，共七卷。其中明成化間姚綬購得外史手稿，嘉靖甲午，陳應符讐校付刊，凡三卷；毛晉復取烏程閔元衢所錄遺佚若干首，爲補遺三卷；又與甥馮武搜得雨集外詩若干首，合刻之。今有汲古閣《元人十種詩》本。乾隆時，以浙江鮑士恭家藏汲古閣本人《四庫

全書》，惟《集外詩》一卷實際并未收入（僅見于《四庫總目提要》），故《四庫全書》本《句曲外史集》爲六卷本。錢塘丁丙藏吳城、何元錫兩鈔本，均七卷，吳本各卷後有補遺之作，有吳城、敦復二印；丁氏以爲兩本相較，何本更善，因屬羅槩續輯補遺二卷、附錄二卷，刻于光緒丁酉（一八九七），這就是《武林往哲遺著》本之九卷本：《貞居先生詩集》七卷《補遺》二卷《附錄》二卷（簡稱《貞居集》）。而與吳本屬同一體系的是《句曲外史貞居先生詩集》七卷，有計光炘、張乃熊藏書印，最初爲秀水計光炘（字曦伯，號二田）（一八〇三—一八六〇）守甌齋所藏，再歸吳興張鈞衡（一八七二—一九二八）適園藏書，子張乃熊（字芹伯，號苕圃）（一八九〇—一九四五）苕圃藏書，後入臺北『中央圖書館』。《適園藏書志》卷十三：『《句曲外史貞居先生詩集》七卷，鈔校本。……前有吳郡徐達左序，後有附錄一卷，朱筆校改，精審不苟。』丁丙曰：『要之，貞居詩詞編於侄誼者爲最先，刻於毛晉者爲最早。而世之最先最早者，往往不及晚出者之爲備』（《貞居集》後跋）。張元濟則云：『綜觀諸本，元本所收最少，毛本續有增益，丁本後出最夥。然各本均有獨存之作而不見於他本者』（《涵芬樓燼餘書錄》集部《鈔本《句曲外史貞居先生詩集》跋》）。丁丙刊本《貞居集》與鈔校本《句曲外史貞居先生詩集》的正編七卷都已經完整地包含了元本，通過比對可以發現，每卷都是按照元本、毛本、《草堂雅集》、《元詩選》、其他這樣一種順序編排，雖然丁丙和鈔校本編者都没能一睹元本真容，但元本卻真實有序地排列其中。從毛本的補遺、集外詩開始，到丁丙刊本及鈔校本的補遺，重出誤收的情況非

常突出，必須進行辨析。此外，文淵閣《四庫全書》本顧瑛《草堂雅集》卷五、《詩淵》、清顧嗣立《元詩選初集》均大量收錄張雨詩作；尤其是久佚復出的《詩淵》，今雖殘闕，但可以搜輯張雨所編之《師友集》，且有相當數量詩篇可補遺。外史詞亦單行，名《貞居詞》。最早是吳訥《唐宋名賢百家詞集》本，後有《知不足齋叢書》本，據厲鶚本校刊，有厲鶚跋；丁丙《西泠詞萃》本據知不足齋本校刊。朱祖謀《彊村叢書》本，據邃雅堂抄本校刊，後收入《四部備要》。

本次整理張雨集，以《武林往哲遺著》本《貞居集》九卷本作底本（簡稱『武林本』），校本有涵芬樓影印元刊本之《句曲外史貞居先生詩集》五卷（簡稱『元本』），毛晉刊《元人十種詩》本《句曲外史集》七卷（簡稱『毛本』），文淵閣《四庫全書》本《句曲外史集》六卷（簡稱『四庫本』），鈔校本《句曲外史貞居先生詩集》七卷（簡稱『鈔校本』），文淵閣《四庫全書》本《草堂雅集》卷五，《詩淵》（書目文獻出版社一九八四年影印本），《元詩選初集》（簡稱『顧本』）等等。詞校本還有《唐宋名賢百家詞集》本（簡稱『百家詞本』），《知不足齋叢書》本，《西泠詞萃》本，《彊村叢書》本。《玄品錄》底本用涵芬樓影印明正統刻《道藏》本。明清以來書畫著錄（包括現存的外史書蹟畫作）記載了張雨大量的題跋詩文，既可以校刊，又能輯佚，在整理時都保留了題跋時的款識，以供研究者參考。

本次整理，詩詞曲的部分列為七卷，即底本武林本除文之外的正編七卷，文單獨成第八卷，文的類分依從鈔校本卷七。武林本的補遺上下卷，以及整理者新補輯的作品按文體分別

歸入各卷之後。對於外史詩文的重出誤收，專門彙集起來，放在第七卷、第八卷之末予以說明。張雨書畫皆擅，本書最後，附錄了文物出版社出版的《張雨自書詩》，該作品結體清新，筆勢飄逸，讀者可以一觀其書藝。

由於學力不逮，所見未周，本書定有訛誤之處，敬希方家指正。

主要參考文獻

〔一〕張光賓《元仙儒句曲外史張雨生平考述》（《元朝書畫史研究論集》，臺北：『故宮博物院』，一九七九年）

〔二〕《元玄儒張雨生平及書法》（《美術學報》第二十七期，一九九三年一月）

〔三〕《元四大家年表》（臺灣大學藝術史研究所叢刊，二〇一〇年）