



MINYAO JITA
KUAI SU RUMEN

民谣吉他

东方·卓越 编著



卓越文化

ZHUOYUE WENHUA

快速入门



同心出版社

民谣吉他快速入门

东方·卓越 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他快速入门/东方·卓越编著. —北京: 同心出版社, 2002. 12
ISBN 7-80593-669-2

I. 民... II. 东... III. 六线琴—奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084643 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 9 印张

字数: 198 千字 印数: 1-10000 册

定价: 12.80 元

前 言

吉他，以纯美的音色、独特的风格、活泼自由的演奏方式而风靡全球，征服了热爱艺术、享受生活的人。吉他弹唱需要极高的演奏技巧，不仅需要手指机能的和谐统一，而且要求具备一定的音准、节奏及演奏技巧。除此之外，吉他弹唱更是一种绝对的、纯粹的心灵体验。为了给广大朋友们提供学琴的方便之门，我们东方·卓越曾经编写了数种吉他书籍，均受到了广大读者朋友的热烈欢迎和关注，在肯定我们成绩的同时，也提出了不少中肯的意见和建议。应广大读者朋友们的要求，为答谢读者朋友对我们的厚爱和支持，我们再度出击，强力打造，为您呈上这本《民谣吉他快速入门》。

此书适合初学的朋友。本书结构安排合理，由浅入深，循序渐进；乐理讲解通俗易懂，用浅显的语言诠释深奥的音乐知识；针对性强，本书配有大量图片，一目了然。我们所安排的流行、经典、歌曲，具有代表性，具有练习价值。我们强调实践，重视实践，让您能触类旁通、举一反三。本书以全新的思路编写，用最新的视角，带给您全新的体验。

我们真诚希望本书能成为您的良师益友，希望它能为您开启音乐之门，带您进入吉他世界。对于书中的疏漏，我们诚望您的批评指正。最后，向所有支持我们，关心我们的朋友道声谢谢！

编 者
2002.11

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	VCD、磁带
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百日通》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	磁带 4 盒 40.00 元
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《简谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹奏入门技法》	东方·卓越	13.80 元	无
《民谣吉他快速入门》	东方·卓越	12.80 元	无
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《民谣吉他初学入门》	毛东海	15.00 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《新编吉他基础教程》*	马权安	16.80 元	磁带 3 盒 32.00 元
《民谣吉他大教室》*	谢有略	30.00 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《爵士鼓初级教程》	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》	刘 梅	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD(录音带)的读者，请直接购买或汇款邮购(免邮购费)。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一部分 乐理基础

一、简谱知识	(1)
(一) 简谱记谱法	(1)
(二) 音	(1)
1. 音的产生	(1)
2. 音的种类	(1)
3. 音的性质	(1)
(三) 音符、唱名与音名	(2)
1. 音符	(2)
2. 唱名	(2)
3. 音名	(2)
(四) 音的高低	(2)
1. 音组、音区	(2)
2. 乐音体系与音列	(3)
3. 半音与全音	(3)
4. 变音记号	(4)
5. 等音	(4)
(五) 节奏	(5)
二、记谱符号	(5)
(一) 时值	(5)
(二) 音符与休止符	(5)
1. 单纯音符与单纯休止符	(5)
(1) 单纯音符	(5)
(2) 单纯休止符	(6)
2. 附点音符与附点休止符	(7)
(1) 附点音符	(7)
(2) 附点休止符	(7)
3. 复附点音符与复附点休止符	(8)
(1) 复附点音符	(8)
(2) 复附点休止符	(8)

第二部分 吉他基础

一、吉他发展史	(9)
二、吉他的种类	(10)
(一) 古典吉他	(10)

(二) 民谣吉他	(10)
(三) 匹克吉他	(10)
(四) 弗拉门科吉他	(10)
三、民谣吉他各部位名称	(11)
四、吉他的选购与保养	(12)
(一) 吉他的选购	(12)
(二) 吉他的保养	(12)
五、吉他换弦方法	(13)
(一) 古典吉他换弦方法	(13)
1. 琴码处的装弦方法	(13)
2. 弦轴处的装弦方法	(13)
(二) 民谣吉他换弦方法	(14)
六、吉他的调弦	(15)
(一) 借助吉他以外的工具调弦	(15)
1. 键盘调弦	(15)
2. 运用校音哨调弦	(15)
(二) 音感调弦法	(15)
1. 同度音感调弦法	(15)
2. 泛音调弦法	(16)
(三) 吉他品位与音名对照	(16)
七、吉他持琴姿势	(17)
(一) 古典吉他持琴姿势	(17)
(二) 民谣吉他持琴姿势	(17)
(三) 手指代号	(18)
八、六线谱知识	(19)
(一) 六线谱(TAB)记谱法	(19)
(二) 简谱与六线谱符、休止符的对照	(19)
(三) 常用拍号及强弱	(21)
(四) 反复记号	(22)
(五) 常用力度与速度记号	(23)
(六) 旋律及伴奏音型记谱法	(23)
九、左、右手演奏方法	(24)
(一) 左手按弦姿势及要领	(24)
(二) 右手按弦姿势及要领	(24)
1. 靠弦奏法(Apoyando)	(24)
2. 钩弦奏法(Alaire)	(25)

十、认识柱式和弦	(26)
十一、扫弦奏法	(26)
(一) 扫弦技法	(27)
(二) 扫弦符号	(27)
(三) 扫弦要领	(27)
(四) 扫弦中的切音	(27)
(五) 拍弦技巧	(28)
(六) 常用扫弦节奏型	(28)
1. 摇滚(Rock)	(28)
2. 布鲁斯(Blues)	(28)
3. 华尔兹(Waltz)	(28)
4. 其它节奏型	(29)
十二、常用技巧讲解	(30)
(一) 常用技巧介绍	(30)
1. 连音奏法	(30)
2. 滑音奏法	(30)
3. 倚音奏法	(30)
4. 波音奏法	(30)
5. 颤音奏法	(30)
(二) 技巧练习	(31)

第三部分 和弦知识

一、音程	(34)
(一) 音程概念	(34)
(二) 音程的度数与音数	(34)
1. 音程的度数	(34)
2. 音程的音数	(34)
(三) 自然音程与变化音程	(34)
1. 自然音程	(35)
2. 变化音程	(35)
(四) 音程的变化	(36)
(五) 音程弹奏练习	(36)
二、和弦	(37)
(一) 和弦的概念	(37)
(二) 三和弦	(37)
1. 三和弦的概念	(37)
2. 三和弦的种类	(38)
(1) 大三和弦	(38)
(2) 小三和弦	(38)
(3) 增三和弦	(38)
(4) 减三和弦	(38)

(三) 七和弦	(38)
(四) 等和弦	(38)
(五) 分解和弦	(39)

金曲弹唱

忘忧草	周华健原唱(40)
剪爱	零点乐队原唱(42)
爱我久久	阿 牛原唱(44)
带我去流浪	阿 牛原唱(46)
知道你不是真的爱我	动力火车原唱(48)
爱不爱我	零点乐队原唱(50)
浪花一朵朵	任贤齐原唱(54)
单身情歌	林志炫原唱(56)
暗恋	徐熙媛原唱(60)
留不住你的爱	徐熙媛原唱(62)
褪色	灵 感原唱(64)
幸福可望不可及	郑 钧原唱(67)
为了爱情	杨 坤原唱(70)
Sophia	齐 秦原唱(73)
爱起飞	徐熙媛原唱(77)
两个人的世界	陈 琳、杨 坤原唱(79)
呼唤	齐 秦原唱(82)
任何事	王 菲原唱(86)
一面之缘	容祖儿原唱(88)
陌生海岸	杨 坤原唱(90)
I miss you	杨 坤原唱(92)
回声	叶 蓓原唱(94)
白鸽	伍 佰原唱(95)
第一次	光 良原唱(98)
流星雨	F4 原唱(101)
惟一	王力宏原唱(104)
流星	郑 钧原唱(107)
天使也一样	任贤齐原唱(110)
第一号伤心人	迪克牛仔原唱(113)
你要的爱	戴佩妮原唱(116)
青春无悔	老 狼、叶 蓓原唱(119)
无所谓	杨 坤原唱(121)
单恋	光 良原唱(124)
龙卷风	周杰伦原唱(128)
我没有感觉	张 宇原唱(132)



第一部分 乐理基础

一、简谱知识

(一) 简谱记谱法

音乐是时间的艺术,如何才能将律动的音乐记录下来呢?人们用一些符号来记录音乐中的音,并将音的高低、长短、强弱明确表示出来,这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种:五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法,是指音乐家把音乐的曲调,用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的,其实不然。16世纪欧洲已出现用数字代表音符的记谱法,后经法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭制成简谱,于19世纪末从日本传入我国,并被广泛运用。

(二) 音

1. 音的产生

音的产生是一种物理现象,是由发音体的振动所产生的。在自然界中,人所感受到的音很多,但并不是所有的音都可以作为音乐的素材。在音乐中所使用的音,则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的,并组成为一个固定的体系,用以表达音乐思想和塑造音乐形象。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则,音被分为乐音和噪音两种。

(1) 乐音。发音体振动状态规则的,发出的音高明显的音叫做乐音。乐音听起来比较悦耳,如钢琴、小提琴所演奏的优美的旋律就是一种乐音。

(2) 噪音。发音体振动状态不规则的,发出的音高不明显的音叫做噪音,噪音听起来比较刺耳,如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音,不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音,但噪音在音乐中也占有重要的地位。

3. 音的性质

(1) 音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数(即频率)的多少决定的。振动次数越多,音越高;振动次数越少,音越低。频率以 Hz(赫兹)为单位。音乐中的 a^1 音(la)振动次数为 440 次/秒(Hz),称为标准音。

(2) 音的长短。音的长短是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间越长,音越长;振动时间越短,音越短。

(3) 音的强弱。音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅越大,音越强;振幅越小,音越弱。



(4) 音色。音色是由发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素决定的。音的以上四种性质,是音乐表现中非常重要的因素,尤其是音的高低和音的长短。

(三) 音符、唱名与音名

1. 音符

用来记录乐音的长短、高低的符号,叫做音符。音符用1 2 3 4 5 6 7七个阿拉伯数字来标记。

2. 唱名

唱歌时用的 Do(哆)、Re(来)、Mi(咪)、Fa(发)、Sol(梭)、la(拉)、Si(西)就是唱名。

3. 音名

对固定高度的音所定的名称,叫做音名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母来标记。

简谱: 1 2 3 4 5 6 7

唱名: Do Re Mi Fa Sol la Si

音名: C D E F G A B

(四) 音的高低

音的高低犹如数字的大小,数字越大,音越高;数字越小,音越低。如:2 比 1 大,Re 比 Do 高;2 比 3 小,Re 比 Mi 低,等等。

1. 音组、音区

(1) 音组。音乐中只有七个音是不够的,如想唱得更高或更低些,那就要以1、2、3、4、5、6、7为一组,循环重复使用这七个音,这样便产生了许多音名、唱名相同而音高不同的音。为了区别音名、唱名相同而音高不同的各音,将乐音体系中的音分成几个组,这就是音的分组,简称音组。

(2) 音区。根据音高和音色的特点,将音域划分成的若干部分叫做音区。音区分为:高音区、中音区、低音区。

在这七个音的上方或下方加一个或两个小黑圆点可以改变音的高低。在音符的上方加一个小黑圆点,表示高一个八度,称为高音;如再加一个小黑圆点,即两个小黑圆点则表示又高一个八度,称为倍高音。记在音符上方的小黑圆点叫做高音点。

在音符的下方加一个小黑圆点,表示低一个八度,称为低音;如再加一个小黑圆点,即两个小黑圆点,则表示又低一个八度,称为倍低音。记在音符下方的小黑圆点叫做低音点。

倍高音:	$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$	$\ddot{6}$	$\ddot{7}$
高音:	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
中音:	1	2	3	4	5	6	7
低音:	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
倍低音:	$\underset{\cdot\cdot}{1}$	$\underset{\cdot\cdot}{2}$	$\underset{\cdot\cdot}{3}$	$\underset{\cdot\cdot}{4}$	$\underset{\cdot\cdot}{5}$	$\underset{\cdot\cdot}{6}$	$\underset{\cdot\cdot}{7}$

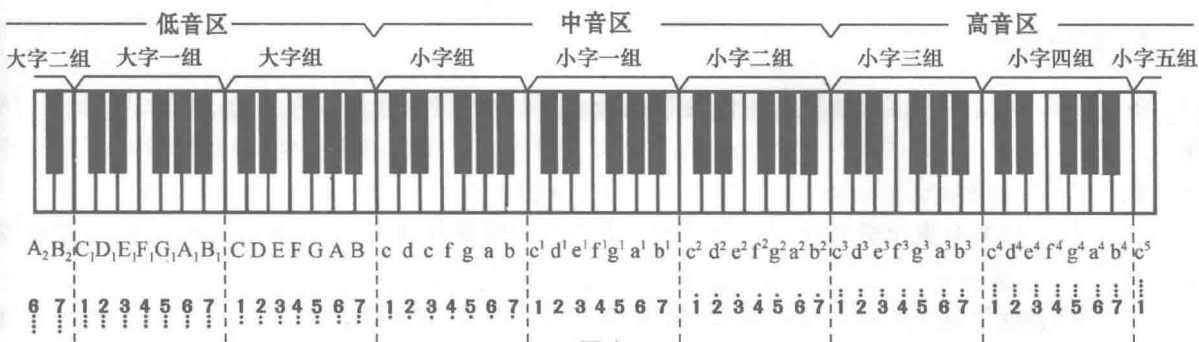


图 1

2. 乐音体系与音列

乐音体系是指音乐中所使用的全部乐音的总和。

音列就是乐音体系中的音按照音高顺序,由低到高或由高到低排列起来。

3. 半音与全音

半音是音与音之间的最小距离,用 $1/2$ 来标记。在键盘上,相邻两个键(不分黑键和白键)之间的音高距离为半音,如在吉他上,相邻的两个品位之间的音高距离为半音。

一个全音等于两个半音。全音用 1 来标记。在键盘上,相隔一个键(不分黑键和白键)之间的音高距离为全音,如在吉他上,相隔一个品位之间的音高距离为全音。

在音阶 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 中,除 3 和 4 之间、7 和 $\dot{1}$ 之间是半音外,其他音之间都是全音。

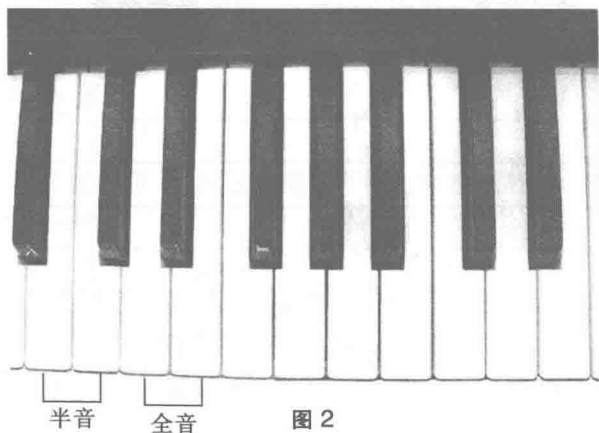


图 2

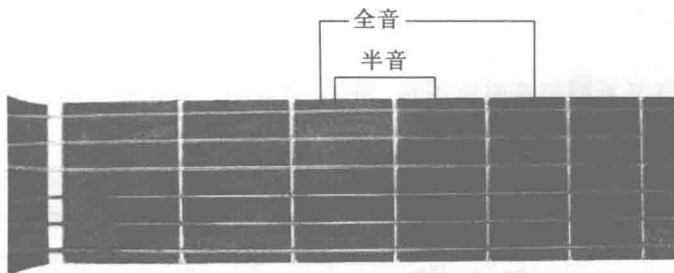


图 3



4. 变音记号

将音升高、降低和还原的记号,叫做变音记号,它记在音符和音名的左上方,如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 6$ 或 $\sharp F$ 、 $\sharp A$ 等等。

变音记号有五种:

(1) 升记号($\sharp$):表示将音升高半音。例如: F 升高半音是 $\sharp F$; C 升高半音是 $\sharp C$; G 升高半音是 $\sharp G$ 等等。

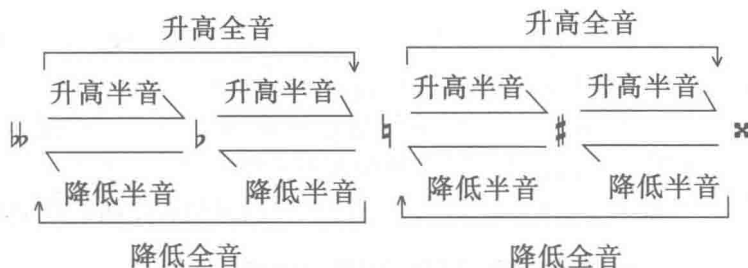
(2) 降记号($\flat$):表示将音降低半音。例如: B 降低半音是 $\flat B$; E 降低半音是 $\flat E$; A 降低半音是 $\flat A$ 等等。

(3) 重升记号($\times$ 或 $\sharp\sharp$):表示将音升高全音。例如: F 升高全音是 $\times F$; G 升高全音是 $\times G$ 等等。

(4) 重降记号($\flat\flat$):表示将音降低全音。例如: F 降低全音是 $\flat\flat F$; B 降低全音是 $\flat\flat B$ 等等。

(5) 还原记号($\natural$):表示将已经升高或降低(包括重升、重降)的音还原。例如: $\sharp G$ 还原后是 G ; $\sharp B$ 还原后是 B ; $\sharp F$ 还原后是 F 。

变音记号的正确运用概括如下:



在吉他指板上,变化音如下图所示:

F	$\sharp F$	$\times F$			
C	$\sharp C$				
	$\flat\flat B$	$\flat B$	B		
$\flat\flat F$	$\flat F$	F			
		G	$\sharp G$	$\times G$	

注意:临时变音记号通常对此记号后的一小节内相同高度的音起作用,对跨小节相邻的、加延音线的同高度的音也有效。

5. 等音

音高相同,记法和意义不同的音叫做等音。例如: $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\flat B = \sharp A$ 等。除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 各有一个等音外,其他每个音都有两个等音。

1	$\sharp 1$	2	$\sharp 2$	3	4	$\sharp 4$	5	$\sharp 5$	6	$\sharp 6$	7	$\sharp 7$	$\flat 1$
$\sharp 7$	$\flat 2$	$\times 1$	$\flat 3$	$\times 2$	$\flat 4$	$\times 3$	$\flat 5$	$\times 4$	$\flat 6$	$\times 5$	$\flat 7$	$\times 6$	$\flat 7$
$\flat 2$	$\times 7$	$\flat 3$	$\flat 4$	$\flat 4$	$\flat 5$	$\times 3$	$\flat 6$		$\flat 7$	$\flat 1$	$\flat 1$	$\flat 2$	

	$\sharp\flat G E$		$\sharp G A$	
$\flat\flat D$		$\flat\flat E$		
	$\times G B$			
$\flat\flat F$		$\flat\flat G$		
	$\flat A C$		$\sharp C B$	
		$\flat A$		



(五) 节奏

节奏的声音就像钟表的“嘀哒”声、心脏的跳动声,它的快慢、强弱是很均匀有序的。在音乐进行中,这些有规律的快慢、强弱和长短的交替就形成了音乐中的节奏。

节奏是音乐的骨架,是构成音乐的重要要素之一。因此学习音乐必须掌握好节奏,而掌握好节奏首先要学会打拍子。

如何打拍子呢?首先伸出右手,在空中均匀地划一个对号“V”,一下一上为一拍。注意连续打拍子时,每拍的速度是相同的,避免时快时慢。也可以用脚打拍子,先把脚抬起,落下去再抬起是一拍。熟练后,则在心里默数即可。

二、记谱符号

(一) 时值

演唱或演奏时,每个音发声或停顿的长度就叫做时值,也就是说,音的时值就是音的长度,即唱几拍。

时值用几分音符或几分休止符来记录,它是用拍来计算的,当我们问到音符休止符的时值时,就是在问此音符或休止符唱(奏)几拍。

如:5 的时值是一拍,5 - 的时值是两拍。(以四分音符为一拍)

(二) 音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成。音符分单纯音符和附点音符两种。

增时线:表示增加音符的时值,一条增时线的时值为一拍,依次类推。

减时线:表示减少音符的时值,一条减时线减少该音符时值的一半,依次类推。

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说,休止符就是表示音乐中的声音暂时停止,但节奏仍在进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零(0)、减时线等符号组成。休止符后没有增时线。

休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

1. 单纯音符与单纯休止符

(1) 单纯音符

单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。

全音符:由音符和三条增时线组成,它的时值为四拍。

如 5 - - - ,表示 Sol 是全音符,唱四拍。

二分音符:就是把全音符平均分成二份,全音符唱四拍,因此二分音符唱二拍,也就是它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。

如 5 - 表示 Sol 是二分音符,唱二拍。

四分音符:是把全音符平均分成四份,每一份唱一拍,因此四分音符唱一拍,也就是它的时值为



一拍。四分音符只有一个音符构成。

如 **5**，表示 Sol 是四分音符，唱一拍。

八分音符：是把全音符平均分成八份，每一份唱 $1/2$ 拍，因此八分音符唱 $1/2$ 拍，即半拍，也就是它的时值为 $1/2$ 拍。八分音符由音符和一条减时线构成。

如 **5**，表示 Sol 是八分音符，唱 $1/2$ 拍。

十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每一份唱 $1/4$ 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 $1/4$ 拍。

如 **5**，表示 Sol 是十六分音符，唱 $1/4$ 拍。

三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每一份唱 $1/8$ 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 $1/8$ 拍。

如 **5**，表示 sol 是三十二分音符，唱 $1/8$ 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如下(以 **5** 为例)：

名 称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

(2) 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，也分为全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值与相对应的音符时值也相同，只是音符是唱奏出来的，而休止符则是休止的、无声的。

常用音符与休止符名称、形状、时值对照如下(以 **5** 为例)：

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符是音乐中有声的节奏进行，但它们相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是 1 拍，四分音符是唱(奏)1 拍，四分休止符则是无声的打 1 拍(打拍子)。



2. 附点音符与附点休止符

(1) 附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点,这个小圆点叫附点,而带有附点的音符叫做附点音符。

附点的作用是增加前面音符时值的一半($1/2$)。

例:附点四分音符(5.)中,四分音符唱一拍,附点则是增加四分音符的一半,也就是附点唱半拍,因此附点四分音符共唱一拍半,即 $1\frac{1}{2}$ 拍。

附点音符的时值=音符的时值+附点的时值

附点音符与音符相对应,也分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等,只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例:附点二分音符标记为 5 - - 。

常用附点音符的名称、形状、时值如下(以 5 为例):

名 称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	6 拍
附点二分音符	5 - -	3 拍
附点四分音符	5.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5.</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

(2) 附点休止符

带有附点的休止符叫做附点休止符。

附点休止符与附点音符相对应,也分为附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等,只是附点全休止符和附点二分休止符直接用休止符(0)来标记。如附点二分休止符标记为 0 0 0。

附点休止符与相对应的附点音符的时值是相同的,只是一个是把附点加在音符后面唱出来,另一个是加在休止符的后面无声的休止而已。

附点休止符的时值=休止符的时值+附点的时值

常用附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照如下(以 5 为例):

名 称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	附点全休止符	0 0 0 0 0 0	6 拍
附点二分音符	5 - -	附点二分休止符	0 0 0	3 拍
附点四分音符	5.	附点四分休止符	0.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5.</u>	附点八分休止符	<u>0.</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5.</u>	附点十六分休止符	<u>0.</u>	$\frac{3}{8}$ 拍



3. 复附点音符与复附点休止符

(1) 复附点音符

在音符的右下方,带有两个小圆点(附点)的音符,叫做复附点音符。

由附点的作用可推出,第一个附点是增加前面音符时值的一半($1/2$),第二个附点就是增加第一个附点时值的一半($1/2$),两个附点共增加前面音符时值的 $3/4$ 。

复附点音符的时值 = 音符的时值 + 第一个附点的时值 + 第二个附点的时值

或复附点音符的时值 = 音符的时值 + 此音符时值的 $3/4$

例如:在四分音符 **5** 的右下方加两个小圆点(**5..**),即复附点四分音符,四分音符唱一拍,第一个附点唱 $1/2$ 拍(前面音符时值的一半),第二个附点唱 $1/4$ 拍(第一个附点时值的一半),因此,复附点四分音符唱 $1\frac{3}{4}$ 拍。

复附点音符与音符相对应也分为复附点全音符、复附点二分音符、复附点四分音符、复附点八分音符等,只是复附点全音符的时值直接用音符和增时线来标记。

例:复附点全音符应标记为 **5 - - - - -**。

常用复附点音符的名称、形状、时值如下(以 **5** 为例):

名 称	形 状	时 值	等 于
复附点全音符	5 - - - - -	7 拍	5 - - - 5 - 5
复附点二分音符	5 - - 5	$3\frac{1}{2}$ 拍	5 - 5 5
复附点四分音符	5..	$1\frac{3}{4}$ 拍	5 5 5
复附点八分音符	5..	$\frac{7}{8}$ 拍	5 5 5

(2) 复附点休止符

在休止符右下方,带有两个小圆点(附点)的休止符,叫做复附点休止符。

复附点休止符的时值与复附点音符时值的算法相同,即第一个附点增加前面休止符时值的一半($1/2$),即第二个附点增加第一个附点时值的一半($1/2$),两个附点共增加前面休止符时值的 $3/4$ 。

复附点休止符的时值 = 休止符的时值 + 第一个附点的时值 + 第二个附点的时值

或复附点休止符的时值 = 休止符的时值 + 此休止符的时值的 $3/4$

常用复附点音符与复附点休止符名称、形状、时值对照如下(以 **5** 为例):

复附点音符名称	形 状	复附点休止符名称	形 状	时 值
复附点全音符	5 - - - - -	复附点全休止符	0 0 0 0 0 0 0	7 拍
复附点二分音符	5 - - 5	复附点二分休止符	0 0 0 0	$3\frac{1}{2}$ 拍
复附点四分音符	5..	复附点四分休止符	0..	$1\frac{3}{4}$ 拍
复附点八分音符	5..	复附点八分休止符	0..	$\frac{7}{8}$ 拍



第二部分 吉他基础

一、吉他发展史

吉他(Guitar)以其柔美的音色,丰富的表现力,成为当今世界上最流行的乐器之一。吉他的鼻祖可以说是公元前希腊的一种名为“利拉”(Lyra)的弦乐器。“利拉”可以用弓来拉,也可以用手来弹,后来“利拉”逐渐演变成“吉达拉”(Rithara)琴。在12世纪以后,“吉达拉”从希腊传入了西班牙,人们称之为“拉丁风吉他”(G·r Latin)。“拉丁风吉他”有四根弦,琴身呈葫芦形并有品位。据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔·爱斯柯里雅(EI Escoria)修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中记载,当时还有一种长圆形、背圆并有许多小孔的乐器,被称之为“摩洛哥风吉他”(G·morisca)。“摩洛哥风吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用的阿拉伯鲁特琴传入西班牙后演变而来的。

15世纪时期,“拉丁风吉他”流行用划片弹奏,当时称为“维乌埃拉”(Vihuela De Penola)。16世纪时期改为用手指弹奏。

16世纪下半叶,西班牙著名吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔(Vicente Espinel)携带他的五弦吉他前往世界各国进行演出,在当时的艺术中心——意大利进行演出时,他以出色的演奏,轰动了整个意大利。人们鉴于他本人以及他所持的琴,称他的琴为“西班牙吉他”。直到现在,人们所说的西班牙吉他就是由此而来。18世纪中叶,吉他制作师们将五根弦的吉他增加至七根弦,现在俄罗斯所使用的七弦吉他,便是当时传入的,此后,又由七弦吉他演变成现代的六弦吉他。

19世纪是吉他第一黄金时代,出现了三位著名的吉他演奏家:西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多(D·Aguado 1784—1849) 费南多·索尔(F·Sor 1778—1839)和意大利的马诺·朱利尼亚(M·Giuliani 1787—1829)。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命,为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19世纪末,西班牙出现了两位吉他史上里程碑式巨匠弗朗西斯科·泰雷加(F·Tarrega 1852—1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893—1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧,并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提升到了预想不到的顶峰,并且培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

1953年查理·克利斯首先使用电吉他,使吉他艺术进入了全新的领域,成为现代音乐的主流。



二、吉他的种类

吉他总的分为西班牙吉他和夏威夷吉他两大类,前者音量较大,演奏时是抱着琴体;后者外形要小,音色柔和,演奏时则是将琴体平放在双腿上。此外还有一种吉他的现代变种——电吉他,与吉他雷同,只是装有电声设备,依靠电声发音,发音时比普通吉他响亮,余音较长。

西班牙吉他一般又分为四种类型:古典吉他、民谣吉他、匹克吉他和弗拉门科吉他。

(一) 古典吉他

外形典雅,指板较宽,琴颈到琴体共 12 品格,使用尼龙弦。其音质纯厚,适于弹奏古典乐曲。

(二) 民谣吉他

外形有古典型、缺角型和电箱两用型三种。指板较窄,琴颈到琴体共 14 品格,使用钢丝弦。其音色清脆明亮,适用于歌唱伴奏。

(三) 匹克吉他

匹克吉他又称为爵士吉他。琴颈细长,指板有微小的弧度,使用钢丝弦,其共鸣箱比古典吉他要小且薄,面板和背板都呈弧形,面板中间没有圆孔,只有在两侧各开的一个 f 形孔,与提琴的外形相似。右手采用拨片(pick,匹克)弹拨,常用于主奏、伴奏和低音弹奏,适用于民间音乐。

(四) 弗拉门科吉他

弗拉门科吉他发源于 18 世纪西班牙南部的安达鲁其亚,琴身较大,其琴身的底板和横板的选材与通常的吉他选材不同,它使用柏木和依托斯木,据说这样可以在音色上获得特有的味道。其卷轴使用像小提琴旋钮般的木制品。弗拉门科吉他各弦离指板稍低,在奏强音时弦会打在指板上,发出“咯哒咯哒”的特殊音色。因演奏时需敲打面板,故在音孔到琴码之间加上一块或两块称为“戈尔贝”的板用以加固。