

一 阅读民俗经典 弘扬传统文化 一

李大伟◎编著

震撼世界的

的

中国

民间智慧



100则不可不知的民间智慧

谚语、节日、节气、杂技、工艺……

民间世代相传的智慧，街头手艺人的绝活儿，爷爷奶奶随口而出的典故，我们究竟了解多少？



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

— 阅读民俗经典 弘扬传统文化 —
李大伟◎编著

震撼世界的

的

中国

民间智慧



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

震撼世界的中国民间智慧 / 李大伟编著 . -- 北京 :
中国文联出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5059-9979-4

I . ①震… II . ①李… III . ①中华文化—研究

IV . ① K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114293 号

震撼世界的中国民间智慧

作 者 : 李大伟

出 版 人 : 朱 庆

终 审 人 : 朱彦玲

复 审 人 : 刘 旭

责任编辑 : 王 萌

责任校对 : 王 远

封面设计 : 鹏轩文化

责任印制 : 陈 晨

出版发行 : 中国文联出版社

地 址 : 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话 : 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真 : 010-65933115 (总编室) 010-65033859 (发行部)

网 址 : <http://www.clapnet.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷 : 北京时捷印刷有限公司

装 订 : 北京时捷印刷有限公司

法律顾问 : 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本 : 710×1000

1/16

字 数 : 200 千字

印 张 : 17

版 次 : 2015 年 7 月第 1 版

印 次 : 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5059-9979-4

定 价 : 32.00 元

版权所有 翻印必究

前 言



在上下五千年的历史长河中，民间文化一直是我国传统文化的重要组成部分，它滋养了一代又一代华夏儿女，孕育了辉煌灿烂的民族文化，也铸造了中华民族的精神乃至灵魂。毫无疑问，正是因为我们有着深厚的文化底蕴，中华民族才能够源远流长、生生不息，才能够屹立于世界民族之林。民间文化既是中华民族灿烂文化的精髓，也是全人类文明的瑰宝。

千百年来，民间文化植根于劳动人民对大自然的直接观察，对生活的直接感知和体验，对生存与发展的强烈需求，包含了无穷的智慧，它是我国历代劳动人民智慧的结晶，也是我们取之不尽、用之不竭的知识宝藏，它教给我们观察和认识世界的方法，也教给我们生活和生存的技巧。

早在两千多年前，我国就已经出现了采集民间歌谣编撰而成的诗歌总集——《诗经》，它囊括了自西周初年至春秋中叶五百多年间的三百〇五篇诗歌，不仅对后代诗歌发展产生了深远的影响，成为我国古典文学现实主义传统的源头，而且为后人提供了行为规范和做人准则，成为中华文化的瑰宝。

纵观历史，不管在任何时代，民间智慧都是非常重要的。它是各族人民长期生产、生活实践的产物，是中华民族智慧与文明的集中体现，是民族个性与独特精神的重要特征，是中华民族的身份标志与精神魂魄，是民族情感和理想的重要载体。可以说，民间智慧是无穷的，最高的智慧来自民间。你可以忽视民间，但不等于没有民间；你可以不汲取民间智慧，但民间照样有智慧。这些浩如烟海的民间智慧是中华文化的根基，它不仅丰富了人们的生活，还增强了民族凝聚力。

如今，随着全球经济一体化的日益增强，欧美等西方发达国家强势文化的传播与渗透，越来越多的国人开始有滋有味地吃起了西餐，趋之若鹜地过起了洋节日，传统文化受到了前所未有的冲击。那些蕴含着人生哲理的文化积淀，那些闪烁着智慧之光的传统艺术，还能传承下去吗？

当代著名作家冯骥才先生曾经说：“我们的这些民间文化传统，表现了我们民族的一种特性，我们的理想，还有我们的审美。”这些民间文化中的每一个东西好像都不太重要，比如，一个剪纸，一个中国结，一个似有若无的节日，看起来似乎都微不足道，但是如果我们把这些东西丢掉了，那么民族在哪儿，我们民族的特征标识是什么，我们的精神用什么作为载体？

作为华夏子孙，我们都应该去了解、关注并继承弘扬这些丰富多彩的民间文化和智慧。

编者

2015年6月

中华民族是一个智慧的民族，在漫长的历史长河中，诞生了大量的民间谚语。这些民谚作为民间文学的一种，蕴含着丰富而深刻的哲理，它就像天上的星星随处可见，充满了机智、幽默、智慧，给人启迪。民谚不仅是劳动人民长期对社会生活思考的积淀和智慧结晶，更是中华民族五千年灿烂文化的精髓。

第一章 民谚篇

老不看三国，少不看水浒 / 002

半部《论语》治天下 / 006

有眼不识泰山 / 008

此地无银三百两 / 011

一人得道，鸡犬升天 / 015

枪打出头鸟 / 021

清官难断家务事 / 024

狗咬吕洞宾，不识好人心 / 026

宰相肚里能撑船 / 029

死马当活马医 / 032

大水冲了龙王庙 / 034

家有一老，犹如一宝 / 036

有钱能使鬼推磨 / 038

民俗，就是世代相传的民间生活习俗。我国是一个具有悠久历史的文明古国，上下五千年的历史孕育出了极为丰富多彩的民俗文化。这些浩如烟海的传统民俗是中国文化的重要部分，是中华文化的根基，是中华民族优秀文化的精髓，它不仅丰富了人们的生活，还增加了民族凝聚力。在社会的发展中，传统民俗起着承前启后的作用，在今天的文化传承中，它仍将发挥出巨大的作用。

第二章
节日篇

- 春节的由来与传说 / 042
- 春节为什么贴春联和门神 / 044
- 立春为什么要打春牛 / 047
- 大年三十晚上为啥叫除夕 / 050
- 除夕的传统习俗有哪些 / 052
- 为什么破五要迎财神 / 054
- 元宵节的来历与习俗 / 057
- 二月二龙抬头 / 060
- 清明节是寒食节吗 / 063
- 屈原与端午节 / 066
- 立夏为什么吃鸡蛋 / 069
- 中秋节与嫦娥奔月 / 072
- 重阳节为什么要登高 / 075
- 冬至吃饺子有何寓意 / 078
- 为什么腊八节要喝腊八粥 / 081
- 腊月二十三为什么叫作“小年” / 084

民以食为天，饮食文化是构成中国传统文化的一个重要组成部分。一道菜就是一个文化的体现，一道菜便能诠释一个文化的内涵。作为华夏子孙，我们更应该去继承和弘扬丰富多彩的饮食文化。

- 女儿红和状元红的来历 / 088
- 国酒茅台的由来传说 / 091
- 杜康造酒醉刘伶 / 094
- 东坡肉与苏东坡 / 097
- 涮羊肉起源的三种传说 / 100
- 过桥米线是怎么来的 / 103
- 李世民和慈禧都爱河南烩面 / 105
- 臭豆腐曾经是“贡品” / 107
- 年糕的由来和历史 / 110
- 狮子头原来不叫“狮子头” / 112
- 馒头与孔明南伐 / 114
- 皮蛋是怎么来的 / 117

几千年来，勤劳勇敢而充满智慧的中华儿女，在日常生活实践中创造出了璀璨夺目的文明。他们在不断追求美好生活的过程中，探索、总结出来的一些知识、经验、方法和技巧，涵盖了自然科学与社会科学的各个方面，是人类勤劳和智慧的结晶，已经成为中华文化瑰宝的重要组成部分，为我们留下了宝贵的历史文化遗产。

第四章
生活篇

扫帚是谁发明的 / 120

锁最初是用来吓人的 / 122

牙刷的款式——从柳枝到电动牙刷 / 124

伞的两个有趣传说 / 126

筷子的历史与典故 / 128

锯是鲁班发明的吗 / 131

梳篦最初是鱼刺 / 133

睡觉为什么要用枕头 / 135

为什么称治病为看病 / 137

钱为何又叫“阿堵物” / 139

蚊帐的起源 / 141

民间文化是由劳动人民创造、存在于民间的民众通俗文化，充分体现了民众的理想、信仰、审美情趣、道德规范和价值观念，是民间集体智慧的全面展示。优秀的民间文化是我们文化的根，是智慧的源，是文化强国的不竭动力。随着社会的发展，民间文化也在不断得到丰富和创新。因此，我们应以现代生活为依托，弘扬我国优秀的民间文化。

新婚夜为什么要闹洞房 / 144

“囍”字与王安石 / 146

新娘回门的由来 / 149

长寿面与汉武帝 / 152

“福”字为什么要倒着贴 / 154

牛郎织女与七夕节 / 157

二十四节气是怎么来的 / 160

十二生肖的起源和传说 / 163

百家姓中为何赵姓第一钱姓第二 / 166

满周岁为什么要“抓周儿” / 168

祭亡灵为什么要烧纸钱 / 171

赶庙会的起源 / 174

中国的传统艺术极其丰富、辉煌，最早起源于新石器时代，主要代表性艺术有书法、绘画、戏曲、音乐、舞蹈等，它们都有着几千年的积累，蕴藏着无尽的人类智慧，透着深厚的文化底蕴。现在，中国传统艺术以其浓郁的乡土气息、淳厚的艺术内涵和生动的历史痕迹，越来越受到世界人民的喜爱和欣赏，成为文化大餐。

第六章
戏曲篇

木偶戏是起源于春秋时期吗 / 178

汉武帝与皮影戏 / 180

京剧脸谱起源 / 183

地域戏曲之首——河南豫剧 / 185

川剧变脸的来历 / 188

黄梅戏的起源 / 190

越剧的由来与传说 / 192

百戏之祖——陕西秦腔 / 194

秧歌的由来和传说 / 196

孔雀舞是如何诞生的 / 198

黄土高原上的奇葩——安塞腰鼓 / 201

戏曲演员为什么又叫梨园弟子 / 203

民间游艺与竞技，是一种分布极广的自娱自乐性的群众性活动，是民俗生活中的一个重要组成部分。其活动范围最广、参加人数众多，且具有技艺表演性质，葆有丰厚的文化底蕴和多彩的生活情趣，是最普及的民间文化活动的形式，因此，在民间日常娱乐与节日娱乐中，至今仍旧十分普遍，显示着特殊的魅力。

舞狮起源于何时 / 206

杂技的千年春秋 / 209

踩高跷的历史由来 / 212

历史悠久的体育运动——射箭 / 214

中国传统的竞技运动——赛马 / 216

中国古代的足球运动——蹴鞠 / 219

中国民间的传统体育——拔河 / 221

世界上最早的飞行器——风筝 / 223

老少咸宜的传统竞技运动——跳绳 / 225

生命的蝴蝶——踢毽子 / 227

半仙之戏——荡秋千 / 229

民间传统游戏项目——斗蟋蟀 / 231

民间手工艺是指产生于民间的、利用一定材料并通过手工制作的技艺。民间手工艺有着丰厚的文化底蕴，是无数劳动人民智慧的结晶，也是最贴近自然的艺术。它凝聚着我们祖先的聪明与智慧，是民族文化不可或缺的内容。我们相信，经过世代传承和不断创造，民间手工艺文化将永远流传。

第
八
章

工
艺
篇

热气球的始祖——孔明灯 / 234

中国结的由来 / 236

扇子的经典与传奇 / 238

民间剪纸的前世今生 / 241

手掌之间的老手艺——吹糖人 / 243

民间节令玩具兔儿爷 / 245

最理想的饮茶器具——紫砂壶 / 247

刺绣历史起源 / 249

历史悠久的手工染印工艺品——蜡染 / 251

“泥人张”的古今传奇 / 253

北方的童话——冰灯 / 255

中华陶器艺术瑰宝——唐三彩 / 257

后 记 / 259

第一章 民谚篇



中华民族是一个智慧的民族，在漫长的历史长河中，诞生了大量的民间谚语。这些民谚作为民间文学的一种，蕴含着丰富而深刻的哲理，它就像天上的星星随处可见，充满了机智、幽默、智慧，给人启迪。民谚不仅是劳动人民长期对社会生活思考的积淀和智慧的结晶，更是中华民族五千年灿烂文化的精髓。

老不看三国，少不看水浒

在我国，自古就有“老不看三国，少不看水浒”之说，并且这种说法在社会上一直流传很广，就连清初著名文学家、文学批评家金圣叹也曾这样说。这是为什么呢？

我们都知道，这句谚语中所说的“三国”和“水浒”分别指的是《三国演义》和《水浒传》。其中，《三国演义》是我国长篇小说的开山之作，全书始于黄巾起义，终于西晋统一，展现了公元184年到公元280年间的历史风云；《水浒传》是我国第一部以人民大众而不以帝王将相作为英雄的长篇小说。它们与《西游记》、《红楼梦》一起被誉为我国文学史上的“四大名著”。作为“四大名著”，它们以其独特的思想和艺术吸引着一代又一代读者。

既然是称为“四大名著”的小说，为什么又有“老不看三国，少不看水浒”之说呢？

首先，我们先说“少不看水浒”——

《水浒传》讲述的是农民起义的故事，书里的各路英雄豪杰大多是以一副侠肝义胆的面目出现，弘扬的是一种反叛精神，即路见不平，拔刀相助，该出手时就出手！这和传统的儒家提倡的中庸思想显然是格格不入的。此外，英雄豪杰“路见不平一声吼”的豪爽虽然让人觉得痛快大气，倒在一好汉们刀下的贪官污吏和恶霸地痞固然不少，可是细读之下不难发现，好汉们滥杀无辜的场面也不少见。例如，在“血溅鸳鸯楼”一节，武松在盛

怒之下杀掉了那几个要谋害他的仇家，又捎带着杀了好几个无辜的人，在杀了人之后，还蘸着鲜血在墙上写下了七个血淋淋的大字：杀人者打虎武松。也许，在那个年代里，作为豪杰不杀几个人就显不出英雄好汉的底气，但如果像武松这样杀人杀到了不分青红皂白的地步，的确让人不寒而栗！

明代有一个文人叫左懋第，他就认为《水浒传》是一部教人做强盗、造反的坏书，如果不禁毁的话，对于世风的影响是不堪设想的，于是他上书朝廷请求禁毁《水浒传》。其实，左懋第很爱读书，自己就是个“水浒传迷”，那他为什么会突然这样做呢？

这事还得从崇祯年间的一场农民起义说起。当时，有个叫李青山的人，出身贫苦，以屠宰为业，平时爱打架，跟一些强盗、作奸犯科的人交往甚密。1641年，因连续三年的旱灾，全国闹起了饥荒，很多人都被饿死了，各地都爆发了农民起义。其中，最有影响力的就是李自成率领的农民起义军。有一天，李青山在买粮时与官员发生冲突杀了人，被迫无奈也举起了反抗的大旗，靠抢劫漕运壮大自己的实力。之后，以李青山为首的这股起义军经历了招安与再起义，几经波折，才最终被明朝政府派出的重兵镇压下去。

当时，担任刑科右给事中的左懋第得知李青山的事之后，马上想到了之前经历的几场小型起义，他们大多都有《水浒传》的影子：杀人放火、上山为寇、破城劫狱、希望招安为官。于是，左懋第得出了这样的结论：“世之多盗，弊全坐此，皆水浒一书为之祟也。”明朝政府出于政治需求和统治的需要，决不允许任何危险因素存在，所以就批准了他禁毁《水浒传》的奏折。从此，《水浒》在明朝就被视为禁书了。

通常情况下，青少年的性格都比较单纯，并且年轻气盛，往往容易受到外界因素的影响。对于父母来说，有谁希望自己的孩子形成叛逆的性格，从而惹是生非、招致祸端呢？因此，人们不赞成青少年看《水浒传》就不难理解了。此外，《水浒传》里面的那些好汉固然豪气冲天，但最终依然

摆脱不了被招安、被屠杀的厄运。因此，从这个层面来看，“少不看水浒”表达了普通老百姓和读者们一种热切而又感伤的愿望：希望青少年们能够安安稳稳、踏踏实实地过日子，不要去学那些好汉们的各种叛逆之举，不要搞得家破人亡，妻离子散。

接着，我们再说“老不看三国”——

至于“老不看三国”，这个说法就引人深思了。首先，《三国演义》里面的故事是中国人耳熟能详的故事。其次，这些故事不但在中华大地广为流传，而且在世界其他地区也被奉为经典。例如，上世纪九十年代日本研发的三国系列游戏，风靡全世界。

《三国演义》不仅是一部是汉朝军阀混战和各种人物智慧进行较量的争斗史，而且其中的各种故事就是中国式智慧的一种集中浓缩。例如，魏、蜀、吴等各个军事集团的结盟与冲突，各种权谋、计策的谋划与制定，人才的发现、招揽与运用，地盘的管理和抢占，等等。说穿了，《三国演义》通篇都充斥着“计谋”，无处不在讲“谋略”。这些“计谋”和“谋略”是什么呢？说白了就是设个圈套，引诱对方来钻，从而达到自己预期的目的。例如“捉曹放曹”、“蒋干盗书”、“周瑜打黄盖”、“长坂坡救阿斗”等，无处不用斗智用计、尔虞我诈。因此，鲁迅先生曾评三国说：三国写刘备的忠厚近“伪”，诸葛亮的机智近“妖”。

一般来说，一个人岁数大了，生活的阅历比较丰富，经验积累也比较多，为人一般都老于世故，处理问题也表现得老成持重，这样的老年人当然会得到人们的尊敬和倚重。相反，如果一个经验丰富的老人再去读《三国演义》，并且从中吸取“营养”，遇事过多地讲究谋略，最终很可能会变得老奸巨猾，那就为人所不齿了。这大概就是以前人们认为“老不看三国”的原因所在吧。

有个叫石昌渝的老先生讲得更有意思：因为古人的寿命比较短，所谓“老不看三国”，是指30岁以上成年人、有政治头脑的人，不让读三国。